

deportes

Majdalani-Bosco: la vida después de un podio olímpico

Conquistaron la medalla plateada en vela en París 2024 y concretaron un objetivo soñado; sienten orgullo y se emocionan con el afecto de la gente.



Siqueiros le costaría al Estado entre 6 y 225 millones de dólares

—cultura

El mural del artista mexicano que está en el Museo de la Casa Rosada fue tasado, para su expropiación, en valores muy dispares. Página 28



LA NACION

DOMINGO 25 DE AGOSTO DE 2024 | LANACION.COM.AR

Para destrabar el pliego de Lijo, el Gobierno abre una negociación por la ampliación de la Corte

PODERES. El kirchnerismo busca “canjear” esa postulación por un acuerdo para incorporar más jueces al máximo tribunal; hay un diálogo en marcha

El Gobierno y el kirchnerismo iniciaron tratativas para definir la suerte de los pliegos de Ariel Lijo y de Manuel García-Mansilla, postulantes a la Corte Suprema. Para destrabar el proceso parlamentario, los funcionarios de Javier Milei incluyen como moneda de cambio la discusión de la ampliación del tribunal. El problema es que mientras en la Casa Rosada pretenden que primero se aprueben los pliegos, en el peronismo plantean que el acuerdo debe sellarse previamente. **Página 12**

EL ANÁLISIS

Hipocresías de peronistas y radicales

Joaquín Morales Solá

—LA NACION—

No todo es como parece. Ni siquiera como lo cuentan. El peronismo está exponiendo argumentos falaces para respaldar la candidatura del juez federal Ariel Lijo como miembro de la Corte Suprema. **Continúa en la página 39**

ESCENARIOS

El riesgo de jugar a la mancha con aviones

Martín Rodríguez Yebra

—LA NACION—

Una vez más la política sacó a Javier Milei con un sobresalto de las actividades que realmente le importan. Tres votaciones perdidas en el Congreso, el estallido de un cambalache en el bloque de diputados libertarios, una crisis que embarra el camino hacia una hipotética alianza con el Pro de Mauricio Macri y la rebeldía de la vicepresidenta Victoria Villarruel dejaron a la vista la precariedad del dispositivo institucional en el que se sostiene un gobierno bendecido aún por el respaldo popular. En la adversidad, Milei aplicó la fórmula del éxito que le ofrece el gestor Santiago Caputo. **Continúa en la página 16**

Un grito de guerra libertario

José Del Río

—LA NACION—

“He vetado esta ley de quiebra que ayer sancionó el Parlamento porque tengo mucha responsabilidad. Son 40 millones de personas que dependen de las cosas que hagamos quienes tenemos responsabilidad en el Estado. Basta de estafar al Estado... Esto de ‘bueno, no importa, después vemos cómo se financia’ me suena demasiado ingenuo”. La frase corresponde, paradójicamente, a Cristina Kirchner, quien el 14 de octubre de 2010 vetó la ley que había sido aprobada por el Congreso y que establecía una jubilación mínima que representaba el 82% del salario mínimo, vital y móvil. **Continúa en la página 22**

Extraña maniobra de la SIDE en la Justicia

ESPIONAJE. Sorpresivamente, y en medio de las tensiones del Gobierno con Pro, la SIDE buscó intervenir como parte en una antigua causa judicial en la que se investiga un supuesto espionaje ilegal durante el gobierno de Macri. La pretensión fue rechazada por el juez Sebastián Ramos, pero expuso una extraña maniobra. **Página 18**

Santiago Caputo tiene un nuevo trabajo privado

Camila Dolabjian
Página 18

Vivir más de 100 años. El secreto detrás de la vitalidad

Página 24

Varados en el espacio hasta 2025



el mundo — HOUSTON (AFP).— Debían ir por ocho días al espacio, pero permanecerán ocho meses. Los dos astronautas norteamericanos llevados en junio a la Estación Espacial Internacional (EEI) no podrán volver a la Tierra por fallas en la nave de Boeing, y deberán hacerlo con su competidor Space X en febrero, anunció la NASA. **Página 4**

EL HILO DEL MUNDO

El dato que desafía a Kamala

Inés Capdevilla

—LA NACION—

Fue un mes perfecto para Kamala Harris. La vicepresidenta era, hasta junio, una dirigente ignorada por los norteamericanos y subestimada por su jefe, Joe Biden. El 21 de julio todo cambió, y la exsenadora sorprendió a su partido y a su país al motorizar a los demócratas una vez que Biden renunció a la candidatura.

En cinco semanas, la ahora candidata revirtió la ventaja que Donald Trump y los republicanos le llevaban al oficialismo. Batió día tras día récords de recaudación de donaciones. Renovó el liderazgo del partido. Electrizó a los demócratas como pocos otros dirigentes en años, al punto de atraer a miles de voluntarios. Convirtió sus defectos en virtudes y su cuestionada carcajada pasó a ser la mejor arma de una “guerrera alegre” frente a su rival “gruñón”. **Continúa en la página 3**

El medio es el mensaje

— por Pablo Sirvén

Insólito: Pro vota con los K y C5N defiende a Macri

C réase o no, pero Mauricio Macri le gana a Javier Milei en cantidad de seguidores en X. Hasta ayer, el expresidente contaba con 5.274.981 seguidores, en tanto que el actual jefe del Estado tiene una audiencia de 3.378.439 personas. No es un dato menor teniendo en cuenta que el líder libertario se ufana de ser, más allá de su investidura, un influencer notable. Y sin duda lo es: cuadruplica, por ejemplo, la audiencia del titular de Pro en Instagram. Además, los seguidores del mandatario en ejercicio se expresan con la misma ofuscación que su referente máximo.

Precisamente, en la semana que acaba de pasar, tuvieron a maltratar a Macri, del todo sacados porque el miércoles su tropa en Diputados se sumó a denegar los 100.000 millones de pesos para la SIDE que el Poder Ejecutivo demandaba, en tanto que al día siguiente sus representantes en el Senado votaron a favor de un reajuste del 8,1% para los jubilados. En ambos casos, Pro logró sendas sanciones con otras bancadas opositoras. Llamó la atención que, por primera vez, en solo 24 horas, votara en el mismo sentido que el kirchnerismo. “De llamar a votar a tus legisladores con los kukas para que-

ción, engrosando de esa manera las escuálidas escuadras parlamentarias de La Libertad Avanza, y pasaba a ser aleatoria e inestable. Si hasta ahora, aun con esa ayuda, a Milei le cuesta sacar leyes, si los de Pro y algunos radicales no colaboran, todo se vuelve más endeble y frágil.

Los inesperados topetazos de Pro parecían demostrar que no está dispuesto a convertirse dócilmente en el furgón de cola de LLA y que tiene espaldas para desmarcarse. ¿Recuperará así una identidad partidaria que viene diluyéndose tras ser barrido en los comicios de 2023? Este reseteo, ¿resultará clave para que en las elecciones de medio término del año que viene se vuelva una alternativa más moderada y atrayente entre las dos puntas ideológicas (populismo, de un lado, y extrema derecha, del otro)?

Pero, una vez más —como antes, con su interna insignificante entre Horacio Rodríguez Larreta y Patricia Bullrich—, Pro volvió a perderse en su propio laberinto cuando, contradiciendo a sus senadores, Macri salió a encolumnarse detrás del veto que agita el presidente Milei. ¿O sus senadores contradijeron a su jefe?

En cualquier caso, todo resultó muy confuso e ideal para que las conspiraciones tomaran vuelo en las coberturas audiovisuales. Fue llamativo, e inédito, cómo C5N, que siempre ha sido pertinaz crítico del expresidente, en horario central saliera tíbilmente en su defensa ante la catarata insultante de fans y trolls de LLA que venía masacrándolo.

Creativos para la maldad, se empezó a hablar del “Pacto de la Milanese”, un rótulo para las cenas cada vez más frecuentes entre el Presidente y el líder de Pro en la residencia de Olivos, donde siempre degustan ese plato tan preferido por los argentinos.

Del “hace ocho meses que me boludean” —expresión que Macri usó para describir cómo Milei escucha sus reclamos, pero no hace nada para resolverlos—, ¿habrían pasado a acordar algo más concreto que ocasionó tal disonancia en las huestes macristas? Dudoso. Por el contrario, en pocas horas, Milei pasó de las gentilezas verbales públicas que le venía prodigando a Macri a ponerse más áspero. Declaró que no le resultaron satisfactorios los argumentos que le dio para ir en contra del presupuesto de la central de inteligencia. Peor aún: puso en duda su autoridad para manejar a su propia tropa (por el voto de los senadores de Pro a favor del reajuste para los jubilados) y describió como “triángulo de hierro” el que integra junto con su hermana Karina y el superasesor que está en todo, Santiago Caputo, y hacia el cual apunta siempre Macri.

El enredo inquietó a los mercados y desplazó del foco central mediático los delitos y papelones de Alberto Fernández por un rato. ●

Semana negra en el Congreso para el oficialismo: los legisladores macristas lo bombardearon y el expresidente agregó mayor confusión

brar al Gobierno y fundir al país por caprichos personales no se vuelve”, lo fusiló en un tuit el @GordoDan, una de las estrellas más ruidosas de las milicias virtuales mileistas.

No pocos interpretaron que se trataba del desafiante segundo acto de lo que pocas semanas atrás había sido apenas un llamado de Mauricio Macri de viva voz, pero sin romper lanzas, para que el oficialismo se aviniera a abrirle las puertas del Gobierno a Pro de manera más orgánica. Como no lo consiguió, lo que pasó en estos días en principio fue visto como la gran *vendetta*. Dejando a sus legisladores con libre albedrío o, peor, bajándoles línea para que votaran en contra de los intereses del oficialismo, Macri le daba una clase práctica y brutal al oficialismo de lo que podía pasarle al Gobierno si la colaboración legislativa de Pro dejaba de ser automática, como venía siendo desde principios de la actual administra-

domingo_ 25/08



VICTORIA VILLARRUEL_ POR JUAN COLOMBATO

Con firmeza, pero a la vez con suavidad, la vicepresidenta Victoria Villarruel marca sus propias opiniones en la agenda pública. Esta semana se diferenció del primer mandatario al cuestionar la postulación del juez Lijo para integrar la Corte. ●

Las más leídas —

POR LOS SUSCRIPTORES DE LANACION.COM

1. Un crimen puso al descubierto la trama oculta detrás del túnel en San Isidro
2. Lijo, abogado de Milei, no vaya a ser cosa que... por Carlos M. Reymundo Roberts
3. Días de caos e intentos por corroer el “triángulo de hierro” de Javier Milei
4. Zulemita habla de todo y hasta de Yuyito: “Mi papá lleva la delantera”
5. Furioso descargo e insólita advertencia de Lemoine contra Villarruel
6. La SIDE quiso intervenir en la causa del “espionaje ilegal” de la era Macri
7. Una oscura trampa de la que fueron rescatadas 21 mujeres argentinas
8. Una idea para entregar la ciudadanía a chicos desata una crisis en Italia
9. La oposición, en guardia frente al veto total de Milei a la ley jubilatoria
10. Pepe Mujica reveló que está “deshecho” por el tratamiento contra el cáncer

EL MUNDO

Edición de hoy a cargo de Guillermo Idiart
www.lanacion.com/mundo | @LMundo | Facebook.com/lanacion
LMundo@lanacion.com.ar

La carrera hacia la Casa Blanca | LA ESTRATEGIA DEL OFICIALISMO

El sorprendente dato que desafía al fenómeno Kamala Harris

Según la historia y la estadística, para retener la Casa Blanca los demócratas deberán ganar a lo grande el voto popular en los comicios del 5 de noviembre

EL HILO DEL MUNDO

Inés Capdevilla
LA NACION

Viene de tapa

Evitó, al menos por ahora, ser demasiado criticada por sus propuestas económicas populistas ya refutadas por la realidad de otros países. Derrotó a Trump donde más le duele, en el rating de las noches de convenciones. Y hasta se dio el lujo de robarles al candidato republicano y a todos sus aliados globales, incluido Javier Milei, uno de sus mayores valores y argumentos de campaña: la defensa de la libertad. Hoy Kamala es la candidata de la alegría, el optimismo, la "economía de las oportunidades", la libertad y el patriotismo.

El personaje gris se transformó en un fenómeno. Y los demócratas se reencontraron con el entusiasmo y el espíritu de victoria, tras meses y meses de desconcierto y desgano por la anémica campaña de Biden.

Quedan 72 días para las elecciones presidenciales, ¿le alcanzará a Harris con ese impulso de transformación para impedir un nuevo mandato de Trump? Desde hace un mes, prácticamente todos los promedios de sondeos la muestran al frente de la intención de voto popular por márgenes de entre uno y cuatro puntos. Pero tal vez ese número no sea suficiente para la victoria.

Un dato de la historia y la estadística indica que, para retener la Casa Blanca, los demócratas deberán ganar a lo grande, por una diferencia incluso superior a esos números. Para Trump, en cambio, podría ser más fácil, una vez más, podría perder el voto popular y, aun así, alcanzar la presidencia. Conscientes de ese desafío, los operadores y líderes demócratas están bastante más inquietos de lo que se mostraron en la euforia del cierre de la convención en Chicago.

1 Republicanos y asimétricos

Desde el comienzo del siglo, hubo en Estados Unidos seis elecciones generales; en dos de ellas, el ganador y presidente electo no obtuvo la mayoría de los sufragios. George W. Bush, en 2000, y Trump, en 2016, triunfaron en el Colegio Electoral pese a que Al Gore y Hillary Clinton fueron los candidatos más votados; el primero, con un margen de 0,5%; la segunda, de 2,1%.

La ley, la Constitución y la voluntad de los padres fundadores de Estados Unidos compensaron la aparente falta de legitimidad de Bush y de Trump, ambos republicanos y ambos divisivos y criticados aún antes de asumir. En cualquier otra democracia, con un sistema electoral diferente, ese escenario sería o bien improbable o bien el resultado de una maniobra autocrática.

La "inversión de resultados" no es nueva en la historia de Estados Unidos: ocurrió en otras dos oportunidades. Poreso, en 2019, tres economistas de la Universidad de Texas se propusieron estudiar la probabilidad de que ese escenario se repita sistemáti-



Harris y su marido, Doug Emhoff, en el aeropuerto de Chicago

KEVIN LAMARQUE/AP

camente a lo largo de la historia. El resultado anticipa malas noticias para los demócratas en este Estados Unidos polarizado y al borde del incendio político desde hace unos años.

En *Inversiones en las elecciones de Estados Unidos: 1836-2016*, Michael Geruso, Dean Spears e Ishaana Tale-sara testearon más de 100 escenarios electorales y llegaron a la conclusión de que si la ventaja del candidato con más votos populares es de un punto porcentual o menos, hay un 40% de probabilidades de que pierda el Colegio Electoral. Si el margen de victoria en el voto popular es de dos puntos, las probabilidades de ser derrotado en el Colegio Electoral son de 30%. Si la ventaja es de tres puntos, la probabilidad de perder el Colegio es de 15% e, incluso, hay una probabilidad de ser derrotado en ese órgano si el margen es de cuatro puntos.

El problema para los demócratas es que hoy, por la forma en que se adjudican los electores por estado y por la composición y distribución política en la geografía del país, las probabilidades de triunfo recaen en los republicanos. En otros momentos de la historia, la pos Guerra Civil, por ejemplo, el sesgo del Colegio era favorable a los demócratas, pero hoy no.

"Las probabilidades son asimétricas en función de los partidos. En el caso de que ocurra una inversión de resultados, las probabilidades de que sea ganado por los republicanos van del 62% al 93%. Los republicanos deberían ganar el 65% de las carreras presidenciales si pierden el voto popular por una diferencia muy estrecha", advierten los investigadores.

2 Pequeños, pero poderosos

Traducido más allá de las estadísticas: los demócratas hoy se tienen que esforzar más para llegar o retener la Casa Blanca que los republicanos.

¿Por qué? Porque la masa votante demócrata está fundamentalmente concentrada en estados grandes de las costas (Nueva York, California) y, en comparación, esas regiones tienen menos representación en el Colegio Electoral que los estados pequeños o medianos, hoy con mayor inclinación por los republicanos.

El órgano tiene 538 electores, que son el equivalente al número de senadores y de representantes más tres delegados de Washington DC. Cada estado, no importa su tamaño, tiene dos senadores y un número de representantes condicionado si por el tamaño de la población. Eso hace que los estados pequeños tengan un peso proporcional mayor que el de los grandes. Por ejemplo, con 550.000 habitantes, Wyoming tiene tres electores; es decir un elector cada 183.000 habitantes. California, en cambio, tiene 39.100.000 habitantes y 55 electores; es decir, un delegado cada 710.000 personas.

Tanta estadística, probabilidad y construcción institucional explican dos fenómenos que marcan a Estados Unidos, uno más estructural y el otro más coyuntural. Por un lado, ese país es la meca de la ingeniería electoral, donde toda voluntad se mide al milímetro y todo mensaje se empaqueta para impactar en un verdadero rompecabezas de votantes, de la rural Wyoming a la multicultural California. Eso hace que sus campañas sean un exitoso y sofisticado producto de exportación a otras naciones.

Por otro lado, todos esos datos explican además la inquietud demócrata, expresada sin tapujos por la ex primera dama Michelle Obama y por el expresidente Bill Clinton el miércoles pasado en Chicago. Ambos llamaron a su partido a no dormirse y a no dejarse llevar por las encuestas que la muestran a Harris

dos o tres puntos arriba de Trump. Eso ya sucedió y el trauma fue tal que aún persigue a los demócratas.

3 El trauma de Hillary

Hoy Kamala no solo lidera las encuestas de voto general, sino también el ranking de recaudación. Solo en julio, recibió 300 millones de dólares en donaciones, un récord mensual para cualquier candidato presidencial. Hace ocho años, a esta altura de la campaña, Hillary Clinton, entonces candidata demócrata, vivía un escenario bastante mejor que el de Kamala y su presidencia parecía inevitable. En agosto de 2016, la ex primera dama aventajaba a Trump por una diferencia de 5,4% de acuerdo con el promedio de sondeos de RealClearPolitics y era una máquina imparable de recaudar contribuciones de campaña.

Pero una campaña mal organizada y la subestimación del rival en las encuestas llevaron a Hillary y a sus asesores a desenfocarse de sus objetivos. El 8 de noviembre de 2016 la ex primera dama obtuvo casi tres millones de votos más que su rival. Pero esos sufragios no estaban donde ella los necesitaba. Aunque ganó por más de 30% California, perdió por un total de 150.000 votos tres estados claves: Pensilvania, Wisconsin y Michigan. Y Trump se quedó con el Colegio Electoral y con la Casa Blanca.

4 ¿Cómo sigue la campaña?

Los demócratas quedaron tan golpeados y aprendieron tanto de ese trauma que no solo revirtieron la derrota de 2016 en 2020, sino que además forzaron la renuncia a la candidatura de Biden para evitar que este año Trump si vuelva por su segundo mandato.

A esta altura de su campaña de 2020, Biden aventajaba a Trump por casi ocho puntos y llegó al día de las

elecciones con un margen de siete puntos en el promedio de sondeos de RealClearPolitics. El mandatario se impuso finalmente con una diferencia de 4,5% en el voto popular y con 306 de los 538 sufragios en el Colegio Electoral. Dos lecciones le dejan a Kamala esos números.

Por un lado, el umbral mágico y mínimo del voto popular es, como indica el estudio de la Universidad de Texas, una diferencia de 4%. Por otro, nunca hay que subestimar a Trump, como hacen los sondeos.

Aun cuando hayan perfeccionado sus metodologías para detectarlo al máximo, los encuestadores no saben todavía hoy cuál es la verdadera dimensión del voto oculto por Trump. Y la diferencia que comanda hoy Kamala es demasiado pequeña para arriesgarse a que el sufragio tímido de los seguidores de Trump frustren a los demócratas.

A esa incógnita se agregan hoy dos al menú de los estrategas demócratas: ¿cuántos votos le sumará a Trump el apoyo del independiente Robert Kennedy Jr.? ¿El entusiasmo y la atención en la convención demócrata se traducirán en intención de votos?

Los encuestadores no se ponen de acuerdo en la primera respuesta. Nate Silver, prodigio de la estadística, cree que el impacto en la intención de voto de Trump será inferior a un punto y no dará vuelta la campaña. Sin embargo, el sitio RealClearPolls estima que el expresidente crecerá dos puntos en los sondeos gracias a Kennedy Jr., lo suficiente para afianzar su intención de voto en los estados que van a definir las elecciones.

La campaña de Harris apunta a compensar esa mala noticia con el rédito de la convención. La historia indica que esas celebraciones de las nominaciones les suman a los candidatos intención de voto, pero, en un Estados Unidos polarizado, ese número se reduce con cada ciclo electoral.

La última vez que un candidato recibió un impulso decisivo en las encuestas tras la convención fue en 2000, cuando Gore añadió cuatro puntos a la intención de voto.

A la campaña de Harris le queda entonces detectar y movilizar a nuevos seguidores e independientes en las regiones que decidirán las elecciones, unos 10 estados que hoy no tienen un sesgo político fijo y cambian de comicio en comicio por una diferencia mínima de sufragios.

Allí en estados como Pensilvania, Arizona, Georgia o Michigan le esperan a Kamala desafíos tan grandes como el del umbral de los cuatro puntos. Deberá encontrar otros argumentos convincentes además de la promesa de alegría, renovación, libertad y respeto de los derechos de la mujer. Tendrá que dar con las propuestas certeras que persuadan a esos norteamericanos de que, a diferencia de Biden, ella es capaz de hacer que sus bolsillos vibren al ritmo del auge económico del país. Nada será fácil para esta nueva Harris, aun cuando sea el fenómeno Kamala. ■

Por una fallida misión, dos astronautas podrán volver recién en febrero

ANUNCIO. La NASA decidió que era demasiado arriesgado traerlos en la cápsula de Boeing que los había llevado a la Estación Espacial Internacional para un corto viaje; regresarán en una nave de SpaceX

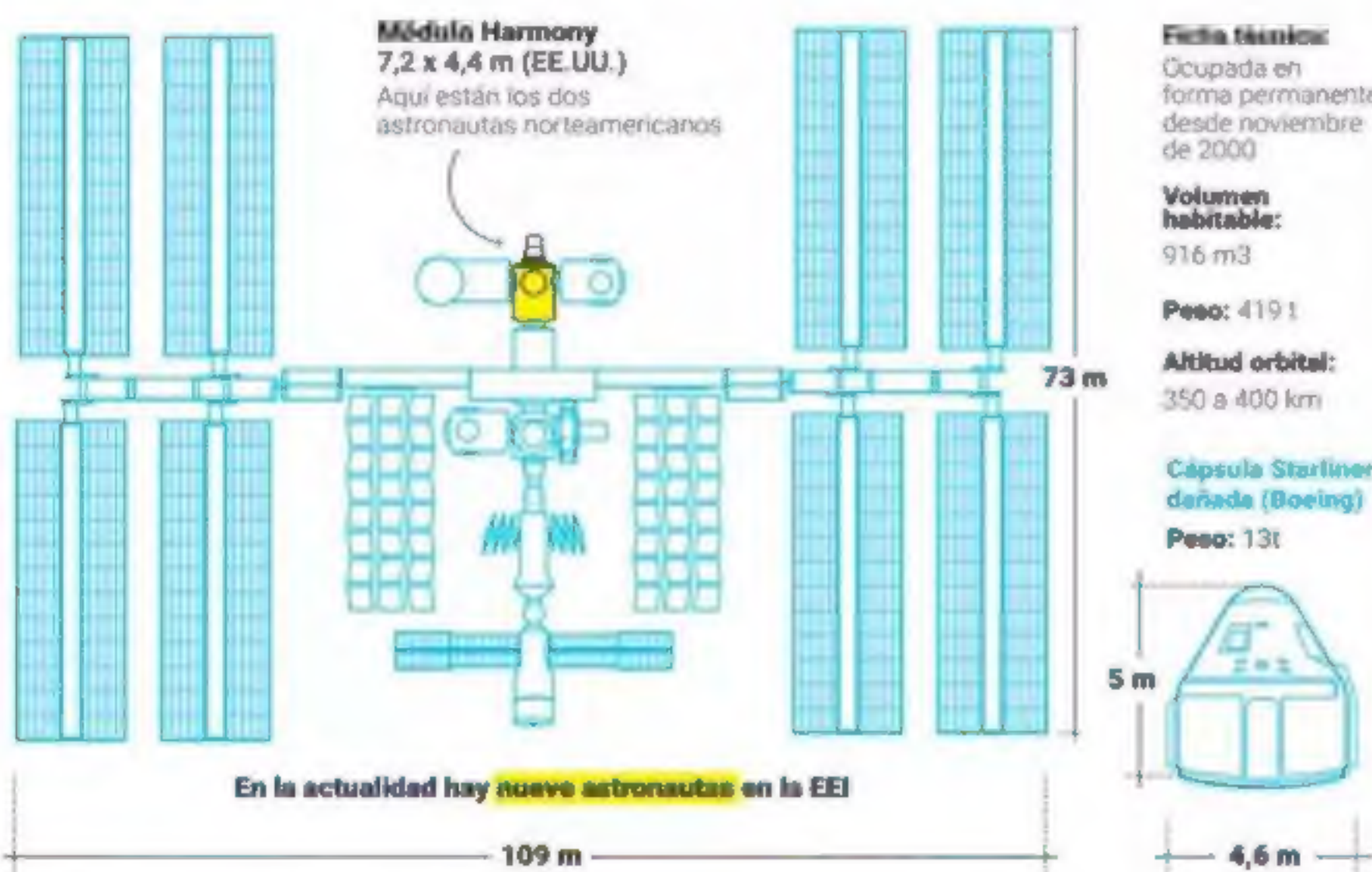


Bill Nelson, administrador de la NASA (izq.), y otras autoridades, ayer, en Houston

MARK FELD/AP

La Estación Espacial Internacional (EEI)

Está compuesta por 16 módulos presurizados: ocho estadounidenses, seis rusos, uno japonés y uno europeo



Fuente: NASA / AFP / LA NACION

DOS EXPERIMENTADOS ASTRONAUTAS



Sunita Williams

Edad: 58 años
Origen: Euclid, Ohio
Profesión: piloto de pruebas e ingeniera de vuelo
Rango: capitana de navío

► El 11 de junio de 2015 alcanzó lo que en aquel momento fue el récord femenino de estancia más larga en el espacio en una única misión, con 195 días en la Estación Espacial Internacional.



Butch Wilmore

Edad: 61 años
Origen: Murfreesboro, Tennessee
Profesión: piloto de pruebas e ingeniero eléctrico
Rango: capitán

► En noviembre de 2009 realizó un vuelo espacial consistente en una misión de 11 días a bordo del transbordador espacial Atlantis a la Estación Espacial Internacional.

HOUSTON.- La NASA confirmó ayer que lo que en junio iba a ser un viaje de ocho días de dos astronautas norteamericanos a la Estación Espacial Internacional (EEI) se convertirá en una estadía de ocho meses, hasta febrero próximo, por fallas en la cápsula Starliner, de Boeing, que los llevó hasta allí y debía traerlos también de regreso.

"Decidimos que Butch Wilmore y Sunita Williams regresarán en febrero en la Crew Dragon, y la Starliner retornará sin tripulación", en piloto automático, a principios de septiembre, anunció ayer Bill Nelson, administrador de la agencia espacial norteamericana.

La Crew Dragon es una nave de SpaceX, la agencia espacial del magnate Elon Musk que compite con Boeing en vuelos espaciales.

En su viaje de ida, la Starliner tuvo una serie de fallas en los propulsores y fugas de helio. Eso derivó en una larga espera mientras los ingenieros realizaban pruebas y debatían qué hacer con el regreso. Después de casi tres meses, la decisión finalmente llegó ayer desde los más altos rangos de la NASA.

Wilmore y Williams, dos experimentados pilotos de prueba, deberían haber viajado de regreso en la Starliner, y realizado su aterrizaje en un desierto de Estados Unidos.

"Un vuelo de prueba no es ni seguro ni rutinario", dijo Nelson. "Por esta decisión es un compromiso con la seguridad", añadió.

"No ha sido una decisión fácil, pero es absolutamente la correcta", señaló el administrador asociado de la NASA, Jim Free.

La realidad es que había pocas opciones para el regreso. Con Wilmore y Williams suman nueve astronautas actualmente en la EEI. La cápsula de SpaceX, que actualmente está en la estación espacial, está reservada para los cuatro astronautas que están allí desde marzo y regresarán a fines de septiembre. De hecho, su estadía también se extendió un mes por el dilema de Starliner. Pero la NASA dijo que no sería seguro incluir a dos tripulantes más en la cápsula, excepto si hubiera una emergencia.

En el caso de la cápsula rusa Soyuz, que también está acoplada en la EEI, solo puede llevar a tres personas, dos de ellas son rusos que terminan una misión de un año en el espacio.

Por eso es que Wilmore y Williams deberán esperar al próximo vuelo de taxi de SpaceX, que está previsto que se lance a finales de septiembre, cuando se decidió que viajen dos astronautas en lugar de los cuatro habituales para una estancia rutinaria de seis meses. La NASA retiró a dos personas de la tripulación para hacer así lugar para Wilmore y Williams en el vuelo de regreso a finales de febrero.

La NASA dijo que no se consideró seriamente la posibilidad de pedir a SpaceX un rescate rápido e independiente de los astronautas varados.

La decisión de cancelar el regreso con la Starliner representa un nuevo golpe para Boeing, que se suma a las preocupaciones de seguridad que afectan a la compañía en el sector aeronáutico.

Boeing contaba con este primer viaje de la tripulación de Starliner para reactivar el problemático programa después de años de retrasos y costos en aumento. La compañía había insistido en que Starliner era una nave segura basándose en todas las pruebas de propulsores recientes, tanto en el espacio como en tierra.

Boeing no participó ayer en la conferencia de prensa de la NASA, pero emitió un comunicado: "Boeing continúa centrándose, ante todo, en la seguridad de la

tripulación y la nave espacial. Estamos ejecutando la misión según lo determinado por la NASA y estamos preparando la nave espacial para un regreso seguro y exitoso sin tripulación".

La carrera espacial, al menos dentro de Estados Unidos, es ahora una puja entre empresas privadas. La NASA tiene contratos con Boeing y SpaceX. El fabricante de aviones y aeronaves estadounidenses se llevó el bocado mayor, con 4400 millones de dólares por seis vuelos. SpaceX es más económico, gracias a que sus cohetes son totalmente reutilizables: 3500 millones de dólares por nueve lanzamientos. Pero el hecho de que esta misión, iniciada por Boeing, termine rescatada por la compañía rival supone una humillación para el fabricante de aviones.

Sorpresas

Wilmore, de 61 años, y Williams, de 58, capitanes retirados de la Marina con experiencia previa en vuelos espaciales de larga duración, ya habían anticipado que podía haber sorpresas cuando aceptaron el viaje de prueba de una nueva nave espacial, aunque no de esta magnitud.

Antes de su lanzamiento, el 5 de junio desde Cabo Cañaveral, Florida, dijeron que sus familias habían aceptado la incertidumbre y el estrés de sus carreras profesionales hace décadas. Durante su única conferencia de prensa orbital el mes pasado, agregaron que confiaban en las pruebas de los propulsores que se estaban realizando. No tenían quejas, agregaron, y disfrutaron de colaborar con el trabajo de la estación espacial.

La esposa de Wilmore, Deanna, se mostró igualmente estoica en una entrevista a principios de este mes en Knoxville, Tennessee, su estado natal. Ella ya se estaba preparando para una demora hasta el próximo febrero. "Simplemente hay que aceptarlo", dijo.

Los problemas de Starliner comenzaron, en efecto, mucho antes de este vuelo.

Un software defectuoso arruinó el primer vuelo de prueba sin tripulación en 2019, lo que provocó una nueva prueba en 2022. Luego surgieron problemas con el paracaídas y otros inconvenientes, incluida una fuga de helio en el sistema de propulsión de la cápsula que frustró un intento de lanzamiento en mayo.

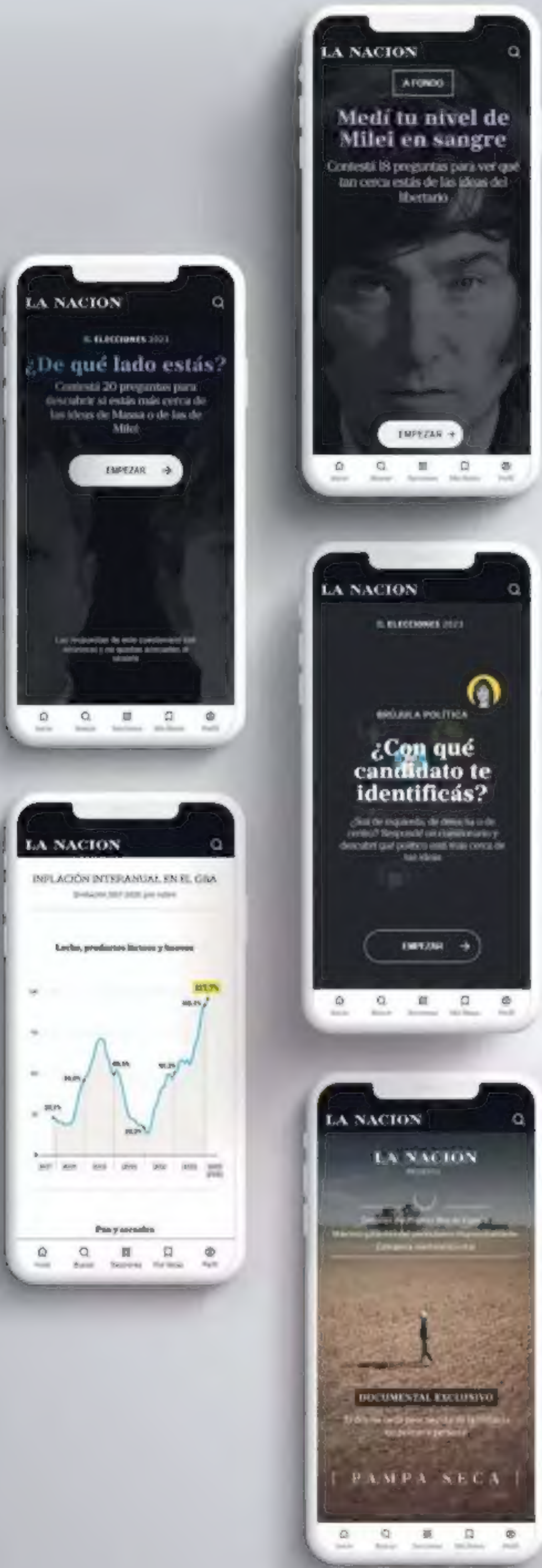
Finalmente, se consideró que la fuga era aislada y lo suficientemente pequeña como para no representar un problema. Pero surgieron más fugas después del despegue y cinco propulsores también fallaron. Todos menos uno de esos pequeños propulsores se reiniciaron en vuelo.

Pero los ingenieros siguen sin comprender por qué algunos sellos de los propulsores parecen hincharse, obstruyendo las líneas de propulsión, y luego vuelven a su tamaño normal.

Estos 28 propulsores son vitales. Además de ser necesarios para el encuentro con la estación espacial, mantienen la cápsula apuntando en la dirección correcta al final del vuelo mientras los motores más grandes dirigen la nave fuera de la órbita. Si llegaron torcidos, podría resultar en una catástrofe.

Con el desastre del Columbia todavía fresco en muchas mentes (el transbordador estalló durante el reingreso en 2003, matando a las siete personas a bordo), la NASA emprendió esta vez un debate abierto sobre la capacidad de regreso de Starliner. Las opiniones disidentes habían sido desestimadas durante el fatídico vuelo del Columbia, al igual que durante el del Challenger en 1986. ●

Agencias AFP, Reuters, AP y DPA



LA NACION, el medio más premiado por GDA

El consorcio de los doce medios más
influyentes de América Latina reconoció
una vez más al periodismo de calidad

PROPUESTA EDITORIAL INNOVADORA
Tests de afinidad política: "Compás político",
"¿De qué lado estás?" y "Medí tu nivel de
Milei en sangre"

PERIODISMO AUDIOVISUAL
"Pampa Seca: los rostros y las historias
detrás de la peor sequía de la historia"

PERIODISMO DE ECONOMÍA (Mención de honor)
"Pesos que se derriten, sueños que se
esfuman: la odisea de sobrevivir en un país
con una inflación de más de 100%"

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

MEDIOS DE GDA

O GLOBO EL MERCURIO EL TIEMPO LA NACION LA PRENSA EL UNIVERSAL El Comercio EL PAIS EN

La historia de la Venezuela contemporánea acredita que el chavismo sale victorioso cuando impone por la fuerza bruta su "santa palabra", como Nicolás Maduro bautizó la sentencia teledirigida del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) que el jueves pasado convalidó el fraude electoral del 28 de julio pasado que denuncia la oposición. Ya lo hizo con las protestas masivas de 2014, con la imposición de la falsa Asamblea Constituyente en 2017 (incluido el fraude electoral que introdujo un millón de votos en el sistema), con el fracaso en 2019 de la operación de la ayuda humanitaria que iba a entrar por la frontera de Colombia o con la minirrebelión militar del 30 de abril en contra del poder bolivariano.

A cada uno de esos momentos le siguió un punto muerto en la ofensiva opositora, que a la postre atoró a Maduro en el poder, en esta ocasión con una operación que los politólogos ya definen como un autogolpe electoral y judicial con el apoyo de las Fuerzas Armadas.

Tan eufórico estaba el "presidente pueblo" tras la sentencia que horas más tarde aprovechó la reposición de una de las estatuas de Hugo Chávez derribadas durante las protestas para profundizar en la conmoción nacional: "El pueblo chavista tiene la responsabilidad de sanar las heridas del odio generadas por la extrema derecha. El amor lo puede todo".

Una estatua nueva preside desde entonces el paseo marítimo en la costa más cercana a Caracas, pero la fotografía que simboliza aquellos días, con un joven subido al cuello del gigante de piedra mientras lo golpea con un martillo, representa todavía la estrategia de la oposición democrática para hacer valer la soberanía nacional.

Golpe a golpe hasta resquebrajar el muro de una dictadura, que se protege con la fuerza bruta de las Fuerzas Armadas y policiales, los cuerpos de inteligencia y los colectivos paramilitares y se ampara en las grandes autocracias del planeta.

¿Qué viene ahora?, se preguntaban esta semana dentro y fuera del país tras una sentencia tan esperada como impactante, un golpe en la línea de flotación de la esperanza nacional. ¿Entrará el desafío venezolano en un punto muerto en favor de Maduro, como ya sucedió en los otros ciclos de protesta?

Maria Corina Machado esperó unas horas para medir su respues-

El régimen consolidó el fraude con la resolución de la Corte, pero la oposición todavía mantiene la iniciativa con apoyo internacional

¿Punto muerto? La crisis venezolana parece volver al mismo lugar de siempre

Texto Daniel Lozano Para LA NACION



Maduro, ayer, en un acto oficial en Caracas

DPA

ta, sabedora de que desde hace 18 meses jugó con destreza, siempre por delante del chavismo: "Nosotros: foco en la meta, disciplina y confianza. Cada día logramos un objetivo más. Lejos de cerrar el caso, aceleraron el proceso que cada día aísla y hunde más a Maduro".

Un día después entró al bate, símil clásico beisbolero de la política venezolana, el excandidato Edmundo González Urrutia: "Ante la arremetida en contra de nuestras libertades y la soberanía popular, convoca a todos los venezolanos a unirse en su defensa, porque no es poca cosa lo que está en juego".

"Hagamos respetar la decisión que expresaron con su voto los venezola-

nos", añadió el diplomático, que también solicitó a las naciones del mundo "que se mantengan firmes en la defensa de la democracia venezolana".

Contraofensiva

Cuando la líder opositora asumió a principios del año pasado el reto electoral, sabía de antemano que era más parecido a una maratón que a una carrera de velocidad y que no terminaba en las urnas. "Esto es ajedrez, mano y mano. Se sabía que este camino es así, incluso más allá de la sentencia creo que el impacto entre la gente tiene que ver más con el paso de los días que con la decisión del tribunal", destacó a LA NACION el

analista político Miguel Velarde.

"Esta vez es distinto", se repite como un dogma en las filas democráticas. Una carrera de fondo llena de trampas, como dejó claro el fiscal general y presidente del Poder Moral, Tarek William Saab, quien convocó para mañana a González Urrutia ante el Ministerio Público por su presunta usurpación de funciones y otros delitos.

Entre las contraofensivas más esperadas estaría la reaparición del quinto rector del Consejo Nacional Electoral (CNE), Juan Carlos Delpiño, desaparecido tras la imposición de Maduro como ganador electoral.

"Ahora es que urge el apoyo internacional", advirtió a LA NACION

Maria Puerta Riera, profesora de Ciencias Políticas en Florida. "El aislamiento de Venezuela será más profundo, afectando la capacidad de movilización política, ya que el régimen de Maduro, siguiendo a Daniel Ortega, ilegalizará a la oposición, además de la sociedad civil. En este escenario, la persecución arreciará, no habrá margen para el ejercicio de derechos políticos. Maduro está atrincherado, es rehén de sí mismo", subrayó la analista.

La receta de la oposición no ha cambiado tras el hito alcanzado entre el 28 y el 30 de julio pasado. La victoria por paliza, según sostienen, con más de cuatro millones de votos de ventaja de González Urrutia sobre Maduro, su defensa en los colegios electorales y la valiente operación de miles de personas que recogieron las copias de las actas, las ocultaron, fotografiaron, digitalizaron y enviaron a una base de datos para que se hicieran públicas, ya supone el gran hito de la lucha contra la revolución en los 25 años que lleva en el poder.

"Movilización popular, movilización internacional con gobiernos y partidos de países que denunciaron a Maduro, y acercamiento con los dirigentes y sectores producto de la fragmentación del régimen", reiteró sobre la receta opositora a LA NACION el intelectual Carlos Blanco, ministro en el segundo gobierno del socialdemócrata Carlos Andrés Pérez y asesor muy cercano a Machado.

El expresidente del Parlamento Cristóbal Fernández Dalo va más allá al precisar que Machado "movilizará la calle con el menor riesgo posible" en un país que ya contabiliza 1674 presos políticos, según la ONG Foro Penal. Entre ellos, 107 adolescentes y 216 mujeres.

"Creo que la manifestaciones de disidencia serán cada vez mayores en la dirigencia oficialista, en parte como reacción a la paranoia represiva. También debería aumentar el descontento dentro de las Fuerzas Armadas, consecuencia de la permeabilidad de la situación socioeconómica, el clima persecutorio y el resquebrajamiento jerárquico causado por la pérdida de legitimidad de los mandos superiores", señala a LA NACION Fernández Dalo.

Los expertos también están convencidos de que la comunidad internacional aplicará sanciones contra los bienes de los jefes chavistas. "Mi sensación es que el aislamiento de Maduro va a crecer y que la cohesión será más fuerte en torno al tándem opositor, tanto dentro como fuera", sentenció Velarde. ●

Lula y Petro no condenaron un fallo y aún confían en el diálogo

En un comunicado, no se expidieron sobre la decisión del TSJ que respaldó el triunfo de Maduro para evitar el aislamiento de Venezuela

RÍO DE JANEIRO (O Globo/GDA).— En el día en que Estados Unidos, la Unión Europea (UE) y diez gobiernos latinoamericanos condenaron la decisión del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) de Venezuela de validar la segunda reelección del presidente Nicolás Maduro, anunciada por el Consejo Nacional Electoral (CNE) de ese país en la noche del 28 de julio, Brasil y Colombia guardaron silencio.

Ayer, finalmente, los gobiernos de Luiz Inácio Lula da Silva y Gustavo Petro emitieron un comunicado conjunto en el que "toman nota" de la resolución del TSJ, se abstienen de condenar la medida y siguen reclamando la difusión "de las actas desglosadas por mesa de votación".

En el texto también expresan su "total oposición a la continuada aplicación de sanciones unilaterales como instrumento de presión".

Agregaron además que "mantienen abiertos sus canales de comu-

nicación con las partes y reiteran su disposición a facilitar el entendimiento entre ellas".

Según fuentes oficiales, ambos gobiernos siguen considerando que hay una "ventana de oportunidad" para iniciar negociaciones entre el gobierno y la oposición hasta la investidura presidencial en Venezuela, prevista para el 10 de enero de 2025. Su falta de condena se explica, según las mismas fuentes, en la extrema cautela de ambos gobiernos por temor a que un pronunciamiento negativo sobre la decisión del TSJ pudiera "cerrar los canales de diálogo" con el Palacio de Miraflores.

Los diplomáticos de muchos de los países que condenaron la resolución del máximo tribunal venezolano ya fueron expulsados de Venezuela, lo que significa que en la práctica han roto relaciones con el Palacio de Miraflores. Brasil y Colombia mantienen relaciones normales con sus embajadas y consulados —en el caso

de Brasil, además, asumen la administración y seguridad de las sedes diplomáticas en la Argentina, donde están refugiados seis colaboradores de la líder opositora Maria Corina Machado, y Perú—. Esto está provocando enormes quebraderos de cabeza a los diplomáticos en Caracas y la necesidad de mantener el diálogo con las autoridades chavistas.

Lula y Petro tienen cada uno de sus movimientos calculado al milímetro. Y aunque los cancilleres Mauro Vieira y Gilberto Murillo han hablado en los últimos días, nada se hará antes de que los jefes de Estado conversen. Fuentes de ambos gobiernos admitieron que "cualquier palabra o expresión fuera de lugar puede quemar puentes". Una de las fuentes consultadas dijo que ni a Brasil ni a Colombia les interesa "una Venezuela pobre, aislada y violenta". Mientras sea posible, subrayaron las fuentes, "los dos países insistirán en una solución política".

"Irse por las ramas en este momento sería contraproducente" para los intereses de Brasil y, en última instancia, para una posible salida a la crisis venezolana, enfatizó una de las fuentes.

Incluso el presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, que tiene una posición similar a la de Lula y Petro, los jefes de Estado con los que ha discutido la situación en Venezuela, se pronunció sobre la resolución del TSJ, respondiendo a una pregunta durante su tradicional rueda de prensa diaria.

"Vamos a esperar, porque ayer [por el jueves] el tribunal ratificó que el presidente Maduro ganó las elecciones y, al mismo tiempo, recomendó que se hicieran públicas las actas [electorales]", dijo el mandatario mexicano.

López Obrador repitió lo que ya han dicho en varias ocasiones los presidentes de Brasil y México. Anteayer se esperaba un comunicado de

ambos que iba más allá de la petición de actas. El contenido del texto, aún en preparación, es esperado por el gobierno y la oposición en Caracas.

A partir de ahora, la relación entre Lula y la Venezuela de Maduro entrará en un terreno desconocido para los brasileños. Para el venezolano, no hay nada nuevo bajo el sol.

Maduro, como hizo tras las elecciones presidenciales de 2018, cuyo resultado no fue reconocido por más de 50 países, se enfrentará al aislamiento en la región y a sanciones internacionales apoyándose en aliados incondicionales como Rusia y China.

Solo hay una cosa muy clara en la mente del presidente y sus asesores, según fuentes oficiales: Brasil no volverá a salir de Venezuela, como hizo cuando Jair Bolsonaro llegó al poder en enero de 2019. Esta decisión es considerada por el Palacio de Planalto e Itamaraty como un "gravísimo error". ●

VISA | **LA NACION**

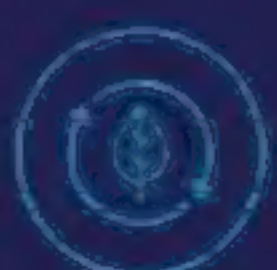
PREMIO A LA **INNOVACIÓN**

Un reconocimiento a quienes
construyen **el futuro hoy**

Inscríbete en las siguientes categorías



**Emprendimientos
innovadores
(startups)**



**Innovación al
servicio de la
comunidad**



**Innovación en
nuevas
tecnologías**



**Reinvención
del negocio**



**Actores sociales
innovadores**



**CEO's
innovadores**



**Innovación financiera:
medios de pago y
ciberseguridad**



< Inscríbete acá

Bases y condiciones premioalainnovacion.lanacion.com.ar



Prisioneros de guerra ucranianos, ayer, tras ser liberados gracias al intercambio con Rusia

AP

Kiev y Moscú concretaron un masivo intercambio de prisioneros

Canjearon 230 soldados de ambos bandos; Zelensky lo celebró

KIEV.- Rusia y Ucrania intercambiaron ayer 230 prisioneros de guerra—115 por bando—en ocasión del Día de la Independencia ucraniana, el tercero desde el inicio de la invasión a gran escala de Moscú, el 24 de febrero de 2022.

Kiev indicó que los 115 soldados ucranianos que liberó el Kremlin eran reclutas y muchos habían sido detenidos en los primeros meses de la invasión rusa. Entre ellos había cerca de 50 soldados capturados por las fuerzas rusas tras el sitio en la acería Azovstal, en Mariupol, en mayo de 2022.

Por su parte, el Ministerio de Defensa de Rusia detalló que los 115 soldados que regresaron a su patria habían sido apresados en la región rusa de Kursk, donde las tropas de Kiev lanzaron un sorpresivo ataque hace dos semanas. Los soldados rusos llegaron en principio a Bielorrusia, pero serán trasladados a Rusia para recibir tratamiento médico y rehabilitación, agregó.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelensky, explicó en una publicación en X que Emiratos Árabes Unidos volvió a ser el mediador en el canje, el 55° desde el inicio de la invasión rusa.

Las imágenes que acompañaban al mensaje del mandatario mostraban a militares con la cabeza rapada y envueltos en banderas ucranianas. "Recordamos a todos y a cada uno de ellos. Estamos buscando y haciendo todo lo posible para recuperarlos a todos", agregó Zelensky.

Los funcionarios de ambos bandos solo se reúnen cuando intercambian muertos y prisioneros de guerra, tras largos preparativos y esfuerzos diplomáticos. Ni Ucrania ni Rusia dijeron cuántos prisioneros de guerra quedan ahora en total.

De acuerdo con Naciones Unidas, la mayoría de los ucranianos padecen negligencias médicas rutinarias, malos tratos graves y sistémicos e incluso torturas durante su detención. También ha habido reportes aislados de abusos a soldados rusos, la mayoría durante la captura o el tránsito hacia los centros de reclusión.

En enero pasado, Rusia y Ucrania habían intercambiado cientos de prisioneros de guerra en el mayor operativo de canje en lo que va del enfrentamiento entre ambos países. ●

Agencias AFP y AP

ARRESTAN AL CEO DE TELEGRAM

El multimillonario fundador y presidente ejecutivo de la aplicación de mensajería Telegram, el ruso Pavel Durov, fue detenido ayer en el aeropuerto Le Bourget, cerca de París, informaron medios locales, que citaron fuentes anónimas. Durov, que estaba en su jet privado, tenía una orden de arresto como parte de una investigación preliminar.

Una brigada de sabotadores al servicio de Putin amenaza a Occidente

ALERTA. Espías que responden al Kremlin están detrás de una serie de atentados contra infraestructuras y de intentos de asesinato en respuesta al apoyo a Ucrania en la guerra

Luisa Corradini

CORRESPONSAL EN FRANCIA

PARÍS.- Una de las bases más sensibles de la OTAN en territorio alemán fue colocada en alerta absoluta durante 24 horas, la semana pasada, después de que informes de Inteligencia advirtieran sobre una posible operación de sabotaje de agentes rusos. Era el último episodio de una larga serie de ataques similares que los nuevos espías de Vladimir Putin han lanzado contra Europa.

Geilenkirchen, en el noroeste de Alemania, sede de la flota de Awacs de reconocimiento de la OTAN, envió a su casa todo el personal no esencial, como parte de un cierre de emergencia (lockdown) de la base.

Pero ese lockdown—conocido en la jerga de la OTAN como "alerta Charlie", el segundo nivel más alto de emergencia—se produjo después de otro episodio cerca de otra base militar, en Colonia-Wahn, que fue puesta en estado de alerta después de que un intruso fuera descubierto cortando un alambrado en un aparente intento de llegar al centro de distribución de agua potable del sitio.

También fue el segundo incidente en Geilenkirchen, donde detuvieron a un hombre cuando pretendía entrar a esa base al mismo tiempo del episodio de Colonia-Wahn. Días antes, 10.000 residentes de una zona cercana a la base militar de Mecklenburg tuvieron que dejar de beber agua corriente, tras el descubrimiento de varios agujeros en la barrera que protege la estación de bombeo local. Tras un análisis minucioso, las autoridades concluyeron que el agua no había sido contaminada.

Desde hace tiempo, todas las bases militares en Alemania saben que deben prepararse para potenciales actos de sabotaje, como parte de lo que las agencias de inteligencia occidentales consideran como una creciente campaña de violentos actos, organizada por espías rusos y sus próximos (aliados).

Los responsables de la Inteligencia occidental están convencidos de que el Kremlin ordenó a sus servicios infligir graves daños a los países europeos y sus blancos militares, en respuesta al apoyo occidental a Ucrania. Esto incluye, afirman, preparar activamente bombardeos, incendios y otros daños a infraestructuras, sin preocuparse por el eventual daño causado a la población civil.

Y aunque el Kremlin tiene una larga historia en ese tipo de operaciones, hay evidencia de que, después de un periodo de calma, recomenzaron en forma mucho más agresiva que en épocas anteriores.

"Podemos confirmar que el riesgo de actos de sabotaje controlados por el Estado ruso aumentó significativamente", afirmó Thomas Haldenwang, responsable del Servicio de Inteligencia Interior de Alemania en una conferencia organizada por su agencia, la Oficina Federal de Protección de la Constitución.

Dos días antes, dos hombres ruso-alemanes habían sido arrestados en Bayreuth, Baviera, mientras organizaban un ataque contra sitios militares y logísticos por parte de Rusia. En Gran Bretaña, otros dos hombres fueron detenidos en abril después de incendiar un depósito con material destinado a Ucrania. La Justicia británica los acusó de trabajar para Rusia.

En Suecia, los servicios de seguridad investigaron una serie de descarrilamientos sospechosos, que bien podrían responder a actos de sabotaje. Rusia también intentó destruir el sistema de señalización de los ferrocarriles checos, según el Ministerio de Transportes de ese país.

En Estonia, un ataque contra los autos del ministro del Interior y de algunos periodistas en febrero fueron perpetrados por agentes de inteligencia rusos, según el Servicio de Seguridad Interior. En Francia, mucho antes de que comenzaran los Juegos Olímpicos, los servicios de inteligencia y de

seguridad ya habían sido puestos en alerta máxima.

Más dramático aún, en julio los servicios de inteligencia alemanes desbarataron un complot organizado por agentes rusos para asesinar a Armin Papperger, presidente de la fábrica de armamentos Rheinmetall, uno de los principales proveedores de piezas de artillería de Ucrania.

Según historiadores, el asesinato de un ciudadano occidental, en territorio europeo, hubiera marcado un dramático giro en las usuales tácticas rusas en el exterior, incluidas las que utilizaba la Unión Soviética. Pues, aun cuando durante la Guerra Fría los servicios soviéticos de inteligencia planificaban acciones de ese tipo, nunca las utilizaron contra el Oeste.

Inteligencia

A comienzos de la Guerra Fría, las dos agencias de espionaje soviéticas, la KGB y el GRU, desplegaron nuevos planes de sabotajes en Europa y Estados Unidos. Pero los mismos debían ser activados solo en caso de lo que los soviéticos llamaban "periodo especial", un eufemismo para evocar una guerra total con Occidente. Y como esos planes nunca fueron usados, las agencias occidentales pensaron que sus técnicas de disuasión habían convencido a la KGB y al GRU de olvidar sus operaciones de subversión contra el oeste.

Cuando Putin llegó al poder a fines de 1990, heredó las capacidades de sabotaje soviéticas, junto que la mayor parte de la infraestructura de inteligencia. El único cambio fue la creación del SVR, que absorbió la rama de la KGB que se ocupaba de la inteligencia exterior.

Durante las últimas dos décadas, a medida que aumentó su poder, Putin reactivó las ambiciosas tácticas utilizadas por Stalin antes de la Segunda Guerra Mundial. En 2004, los agentes de inteligencia suprimieron al exvicepresidente checheno, Zelimkhan Yandarbiyev, en Qatar. Y desde entonces, los asesinatos ordenados por el Kremlin nunca cesaron.

Ejemplo de ello, los envenenamientos de opositores y oligarcas que osaron acercarse a Occidente.

A partir de la invasión de Ucrania apareció una nueva ola de veteranos dispuestos a hacer cualquier cosa para obstaculizar la ayuda a Kiev. Y también fue una cuestión de escasos meses hasta que las agencias rusas optaron por el sabotaje. Para eso comenzaron a reclutar simpatizantes en los países occidentales, sobre todo a través de redes criminales y a veces incluyendo ciudadanos de Bielorrusia y hasta Ucrania.

"A comienzos de 2024, Rusia estaba lista para lanzar los ataques que se han producido en distintos países de Europa recientemente", dice Claude Blanchemaison, exembajador francés en Moscú.

A su juicio, el asesinato (fallido) de Papperger "debía ser utilizado por Moscú como un test: el Kremlin quería saber cuál sería la reacción de la opinión pública alemana y, sobre todo, el potencial de semejante operación para modificar el actual apoyo popular a Ucrania".

Otro ejemplo de la importancia que tienen para Putin esas operaciones de desestabilización fue el reciente intercambio de rehenes occidentales contra espías rusos, y el hecho de que fuera personalmente a esperarlos al aeropuerto.

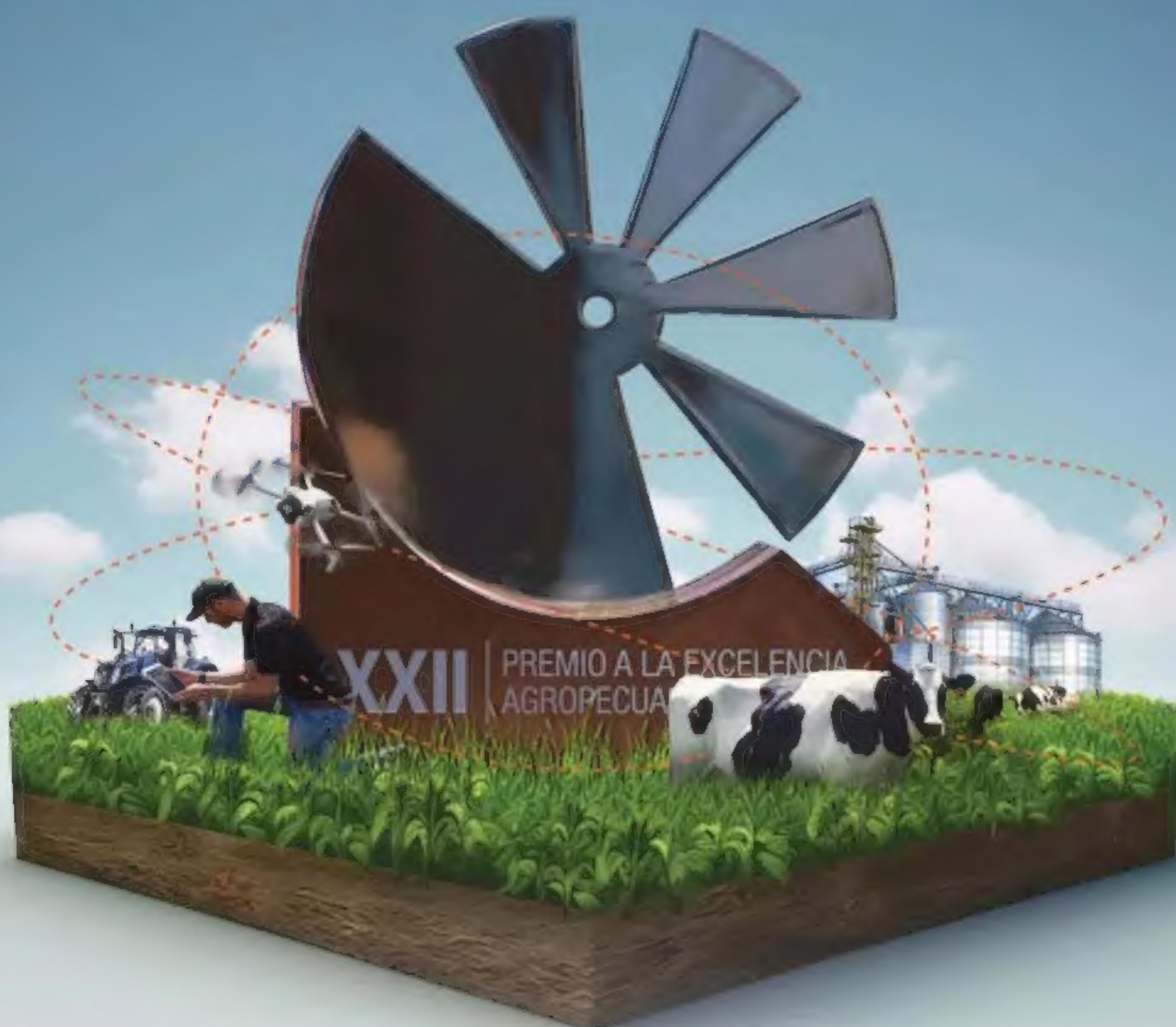
"Entre ellos estaba Vadim Krasikov, un asesino convicto y confidente de Putin, que estuvo implicado en ese tipo de actividades en el oeste", señala Blanchemaison.

Pero ¿por qué Occidente no utiliza los mismos métodos que Rusia para poner fin a esas operaciones de desestabilización? Para el general Richou la respuesta es simple: "Porque Estados Unidos y sus aliados no están en guerra con Rusia. Y, sobre todo, porque, para ser realmente efectivas, las medidas que podrían utilizar los servicios de contrainteligencia occidentales deberían incluir acciones drásticas que, en la práctica, son únicamente posibles en regímenes totalitarios". ●

LA NACION











XXII PREMIO A LA EXCELENCIA AGROPECUARIA 2024



De la innovación productiva a la globalización en el consumo

Categorías 2024

-  Agricultura extensiva
-  Industria agroalimentaria
-  Productor de economías regionales
-  Apertura al mundo
-  Gestión sustentable
-  Servicios para la producción
-  Innovación tecnológica
-  Producción animal



Inscribite escaneando el QR o en premioagro.lanacion.com.ar

Bases y condiciones en premioagro.lanacion.com.ar

Un plan para dar ciudadanía a miles de chicos desata un vendaval en Italia

DEBATE. El canciller Tajani abrió una crisis en la coalición de Meloni al reflotar el respaldo al "ius scholae", que beneficiaría a hijos de inmigrantes regulares con cinco años de escolaridad

Elisabetta Piqué
CORRESPONSAL EN ITALIA

ROMA.- El verano boreal de 2024 no solo será recordado en Italia por las temperaturas tórridas y los fenómenos meteorológicos extremos, sino también por la reaparición del eterno e irresuelto debate sobre a quién darle la ciudadanía italiana, que generó una crisis interna en la coalición de derecha de la primera ministra Giorgia Meloni.

Aunque la cuestión de la ciudadanía italiana a los inmigrantes extranjeros, que se arrastra desde hace años, siempre fue un caballo de batalla de fuerzas progresistas, la novedad esta vez es que fue el canciller y vicepremier Antonio Tajani, de Forza Italia (el partido de centro-derecha creado por el expremier y magnate Silvio Berlusconi), quien volvió a poner sobre la mesa la necesidad de solucionar el tema.

Al irritar como nunca a sus dos socios de coalición -Hermanos de Italia, de Meloni, y la Liga, del también vicepremier Matteo Salvini-, Tajani movió el avispero al reflotar y respaldar una vieja propuesta del Movimiento Cinco Estrellas (M5E) sobre "ius scholae" (derecho por escuela), por el que se les daría la ciudadanía a los hijos de inmigrantes regulares con cinco años de escolaridad.

Se estima que la falta de ciudadanía afecta al menos a medio millón de jóvenes que son italianos de hecho -hablan perfecto italiano porque nacieron en el país o llegaron siendo muy pequeños-, pero no de derecho. En Italia, en efecto, la ciudadanía se rige por una ley de 1992

que se basa en el "ius sanguinis" (derecho por sangre), por la que solo es italiano quien tiene sangre italiana y no quien nace en Italia. Algo bien sabido por miles de argentinos que logran la ciudadanía italiana gracias a abuelos o bisabuelos italianos. En la Argentina, como en Estados Unidos, rige en cambio el "ius solis" (derecho por suelo), que indica que quien nace en el país obtiene de inmediato la ciudadanía, tenga o no padres nacidos en el país.

Los chicos nacidos en Italia de padres extranjeros que residen regularmente en el país pueden volverse italianos solo después de los 18 años, siempre y cuando hayan sido anotados en el registro civil y hayan residido legal e ininterrumpidamente hasta ese momento (la mayoría de edad, 18 años) en Italia. En este caso, pueden presentar ante la comuna de residencia una declaración que indica que quieren adquirir la ciudadanía italiana.

Para los menores nacidos en el exterior de padres no italianos que viven en la península, al momento no está previsto ningún modo de obtención de ciudadanía, salvo los canales de acceso que existen para sus padres mayores de edad -la obtención de la ciudadanía luego de una residencia legal de al menos diez años, o tras el matrimonio con un ciudadano italiano-.

Después de los Juegos Olímpicos de París, en los que Italia ganó varias medallas doradas gracias a atletas de origen extranjero, que Tajani decidiera resucitar la propuesta del "ius scholae" cayó muy bien en la oposición de centroiz-



Giorgia Meloni
PRIMERA MINISTRA ITALIANA

El debate por el proyecto "ius scholae" no amenaza la estabilidad del gobierno de Meloni, pero sí expone una ruptura interna en la coalición.

quierda, que enseguida dijo estar lista a apoyar esa reforma en una eventual votación. Al contrario, generó una tormenta interna en el oficialismo.

De inmediato, los aliados de Tajani lo frenaron en seco. "Se trata de un tema fuera de agenda y fuera de programa", le recordaron. Pero el referente de Forza Italia, al participar en un acto de Comunión y Liberación, un influyente grupo católico, en Rimini, insistió y redobló la apuesta. "El tema no está en el programa de gobierno, pero se puede hablar... No impongo nada a nadie, pero tampoco quiero que nadie me imponga algo a mí", retrucó.

La insistencia de Tajani favorece a la oposición y amenaza con minar la estabilidad del gobierno", advirtió la Liga, sin ocultar su furia.

En lo que se interpretó como una estocada a Meloni, de hecho, el canciller no solo volvió a mostrarse

en favor del "ius scholae" sino que, además, dijo que los verdaderos patriotas italianos son los que creen en Europa, no los soberanistas.

"Europa es compartir valores, solo así Italia se salva. Prefiero una persona que no tiene el apellido italiano y tiene padres no nacidos en Italia, que canta el himno nacional, a una persona nacida en Italia de padres italianos que no canta el himno nacional", comentó. "No soy un subversivo ni un extremista de izquierda, pero lo que digo es que hay que ver la realidad por la que es. Sos italiano o europeo no porque tenés la piel blanca, amarilla, roja o verde, sino porque tenés convicciones", agregó Tajani, lo que generó aplausos.

"El 'ius scholae' no es una batalla, es una posición cultural. Es nuestra identidad. Y no hago política. La sociedad cambió, ¿queremos entenderlo? Tampoco estaba en el programa la elección de Ursula von der Leyen [al frente de la Comisión Europea] y no me parece que el gobierno haya caído", afirmó. "Ser italiano, ser europeo y ser patriota no está vinculado a siete generaciones, sino a lo que eres tú", insistió, al criticar al actual "ius sanguinis".

Fracaso

Como sucedió en 2015, cuando naufragó una ley sobre "ius solis" que buscaba poder darles la nacionalidad italiana a los nacidos en suelo italiano de padres extranjeros con permiso de residencia, impulsado por la centroizquierda, el proyecto sobre "ius scholae" presentado a mediados de 2022 por el

M5E también fracasó. Según este proyecto ahora de nuevo sobre el tapete, los hijos de extranjeros nacidos en Italia, o que ingresaron al país antes de los 12 años, podrían obtener la ciudadanía italiana si cumplieron un ciclo escolar de cinco años.

En medio del debate -que en verdad no amenaza la estabilidad del gobierno de Meloni, pero sí expone una ruptura interna-, anteayer el "gran cuñado", el ministro de Agricultura Francesco Lollobrigida, referente de Hermanos de Italia y marido de la hermana de Meloni, volvió a rechazar cualquier reforma sobre ciudadanía. "Las normas ya existen y son adecuadas", aseguró, en línea con la Liga de Salvini.

Pero la "rebelde" Forza Italia insistió con el tema, esta vez reflutando un viejo video en el que su máximo líder, el fallecido Berlusconi, se mostraba en favor del "ius scholae", así como "ahora, en forma coherente" sigue estando su partido, destacó la cuenta de Forza Italia en un posteo en X.

"Consideramos que darle la ciudadanía a quien es hijo de extranjeros, pero que vive en Italia, es hasta obligado cuando esta persona ha sido alumna de un ciclo escolar que le permite no solo hablar bien nuestra lengua, sino también conocer nuestra historia y apreciar los puntos cardinales de nuestra civilización", decía el Cavaliere. El día anterior, la Liga había posteoado en sus redes una entrevista en la que el magnate señalaba lo contrario.

Desde sus vacaciones en un lugar secreto -porque está "harta del morboso acoso mediático"-, Meloni no ocultó su fastidio ante una interna por un tema fuera de agenda, que no es prioridad del gobierno. "Atengámonos a las cosas que hay que hacer", hizo saber la premier, molesta.

Según un estudio de Tuttoscuola, de llegar a ser realidad el "ius scholae", en cinco años en las escuelas de la península podría haber medio millón de italianos más. ■

Tragedia en Sicilia: abren una causa por naufragio negligente

ITALIA. La fiscalía dijo que la investigación del hundimiento del velero aún no involucra a nadie; esperan que los sobrevivientes cooperen

TERMINI IMERESE, Italia.- La fiscalía de Sicilia anunció ayer una investigación por posibles delitos de naufragio negligente y homicidio involuntario tras el hundimiento frente a su costa de un lujoso yate en el que murieron siete personas, incluido el magnate Mike Lynch.

El superyate Bayesian, de bandera británica, se hundió en cuestión de minutos el lunes pasado a unos 700 metros del puerto de Porticello, cerca de Palermo, tras el paso de una tromba marina provocada por un fenómeno de gota fría.

El jefe de la fiscalía de Termini Imerese, Ambrogio Cartosio, anunció la novedad en una conferencia de prensa, y precisó que la investigación por ahora no estaba dirigida a ninguna persona en particular.

"La fiscalía de Termini Imerese ha presentado un expediente ante el Estado contra personas desconocidas, por posibles delitos de naufragio negligente y homicidio múltiple por negligencia", declaró.

Cartosio advirtió sin embargo que la investigación se encuentra en una fase inicial, ya que el último cadáver, el de Hannah Lynch, la hija de 18 años del magnate de la tecnología apodado el "Bill Gates británico", recién fue recuperado el viernes.

"En esta fase, precisamente porque la investigación puede evolucionar en un sentido u otro, no descartamos absolutamente nada", precisó el fiscal siciliano.



Autoridades de la investigación y personal del operativo de rescate, ayer, en Porticello

DPA

Lynch, de 59 años, había invitado a amigos y familiares para celebrar su reciente absolución en un caso de fraude masivo en Estados Unidos. Un tribunal de San Francisco absolvió en junio de todos los cargos que se le imputaban al multimillonario británico, acusado de un fraude por 11.000 millones de dólares relacionado con la venta de su empresa Autonomy al grupo Hewlett-Packard.

Su velero de lujo, de 56 metros de eslora, fue alcanzado por una

tromba marina el lunes de madrugada, cuando estaba anclado frente a Porticello.

Operativo

Quince personas sobrevivieron, incluida la esposa de Lynch, cuya compañía era propietaria del Bayesian, y el capitán del yate, James Cuthfield. Todos los otros sobrevivientes fueron interrogados esta semana por las autoridades. Ninguno de ellos ha comentado públicamente cómo se hundió el barco.

La velocidad a la que se hundió el velero y el hecho de que las demás embarcaciones a su alrededor no se vieran afectadas plantearon dudas, en particular sobre si la quilla lastrada, que actuaba como contrapeso del imponente mástil de 75 metros, estaba bajada o subida en el momento de la tormenta.

Sacar al Bayesian del mar puede ayudar a los investigadores a determinar lo que ocurrió, pero es probable que la operación sea compleja y costosa. El pecio yace aparen-

temente intacto a una profundidad de 50 metros.

"Está en el interés de los propietarios y administradores del barco rescatarlo", dijo Cartosio. El fiscal añadió que no había ninguna obligación legal de que el capitán, la tripulación y los pasajeros permanecieran en Italia, pero las autoridades esperaban que cooperaran con la investigación.

El hundimiento del yate tiene desconcertados a los expertos navales que dicen que un barco como el Bayesian, construido por el fabricante italiano de yates de alta gama Perini, debería haber resistido la tormenta y, en cualquier caso, no debería haberse hundido tan rápidamente como lo hizo.

Giovanni Costantino, director ejecutivo de The Italian Sea Group, propietario de Perini, dijo que el naufragio fue el resultado de una serie de "errores indescriptibles e irrazonables" cometidos por la tripulación, y descartó cualquier fallo de diseño o construcción.

Mike Lynch, de 59 años, era uno de los empresarios tecnológicos más conocidos de Gran Bretaña. Entre los que también murieron en el accidente estaban el abogado de Lynch, Chris Morvillo, y Jonathan Bloomer, un banquero de Morgan Stanley que había comparecido como testigo en el caso. ■

Agencias AFP, ANSA y Reuters

Un nieto de Pinochet irrumpe en la política y genera polémica en Chile

CANDIDATO Augusto Pinochet Molina buscará convertirse en alcalde de un balneario en las elecciones municipales del 27 de octubre; afirma que promueve "las ideas de la libertad"

Víctor García
PARA LA NACION

SANTIAGO, Chile. - Santo Domingo es un apacible balneario con impronta de campo, y con una serie de particularidades que lo hacen especial. Desde sus gigantescas rocas, dunas de arenas negras y playa ventosa hasta casonas con magníficos jardines y una atmósfera donde el tiempo corre sin prisa. En ese lugar, ubicado a 126 kilómetros del puente de Santiago, un polémico nieto del dictador Augusto Pinochet podría convertirse en su máxima autoridad.

El próximo 27 de octubre se realizarán las elecciones municipales en Chile, y entre los más de 17.000 candidatos que participarán en los comicios -entre postulantes a concejales y alcaldes- asoma el nombre de Augusto Pinochet Molina, de 51 años, que buscará instalarse en el sillón edilicio del municipio de Santo Domingo, de la Región de Valparaíso, con el apoyo del Partido Social Cristiano (PSC), de tendencia evangélica y conservadora.

Tras varios intentos por ocupar un cargo de representación popular, Pinochet Molina deberá enfrentar nuevamente la exposición pública y el repaso de algunas de las acciones que lo han llevado a agigantar el carácter polémico en torno a su figura. Hijo de Augusto Osvaldo Pinochet Hiriart, el segundo heredero del fallecido dictador, el postulante perteneció a las filas del Ejército hasta 2006 y se convirtió en capitán, hasta que fue dado de baja por dar un encendido discurso político que realizó durante el funeral de su abuelo, en el que calificó como "líder mundial".

Derrotó en plena Guerra Fría al modelo marxista que pretendía imponer su modelo totalitario no mediante el voto, sino más bien derechamente por el medio armado", afirmó. "La batalla más dura fue su vejez, ver cómo su mujer y familia eran vejados



Augusto Pinochet Molina, nieto del dictador chileno

por jueces que buscaban más renombre que justicia", añadió.

Por cierto, las palabras provocaron una polémica generalizada, y el miércoles 13 de diciembre de ese año el comandante en jefe del Ejército de aquella época, Oscar Izurieta, informó de su baja de la institución.

Luego de aquel golpe, Pinochet Molina se sumergió en el anonimato, hasta que en 2014 inició los trámites para inscribir el partido Por mi Patria, un movimiento político que creó pero que no se consolidó. Al año siguiente, otro hecho polémico lo expuso, cuando en la ciudad de Antofagasta, donde vivió varios años, quedó detenido por consumir cocaína en la vía pública.

De acuerdo con los antecedentes recopilados por el Ministerio Público, la detención ocurrió el 26 de mayo de 2015, cerca de las 19. En ese momento, a Pinochet le encontraron en uno de los bolsillos traseros de su pantalón tres bolsas de nylon contenedoras de una sustancia con características similares a la cocaína y cuyo peso bruto fue de 1 gramo y 600 miligramos. A juicio del Ministerio Público, los hechos constituyeron la falta de porte y posesión ilegal de drogas, prevista y sancionada en el artículo 50 de la ley 20.000.

Hoy, casi una década después, el Pinochet candidato a alcalde ha señalado que "la seguridad y la salud son las prioridades más urgentes" y que también pondrá sus esfuerzos en "temas cruciales como la interconectividad física y digital, la niñez, el turismo, la infraestructura y la mejora en la capacidad de gestión".

Escenario político

En octubre Pinochet desafiará al actual alcalde, Dino Lottito, perteneciente al partido Renovación Nacional, de centro derecha, y al independiente Fernando Rodríguez, quien también ocupó el puesto. Y aunque se prevé complejo que el nieto del dictador se imponga, algunos sectores han promovido la idea que si el resultado le es positivo podría haber un revival del pinochetismo.

"En Chile hay cerca de un 15% de pinochetismo, entendiendo por tal a aquel grupo de personas que son de extrema derecha y que, además, apoyan un régimen autoritario por sobre una democracia. Por cierto, este grupo manifiesta opiniones positivas sobre el golpe de Estado, y ve en Pinochet a la figura política más importante del siglo XX en Chile", afirma Mauricio Morales, politólogo de la Universidad de Talca.

"La postulación de un nieto de

Pinochet es una señal respecto de que la marca Pinochet sigue vigente, reavivando las preferencias electorales de los nostálgicos del autoritarismo. Sin embargo, ya existen antecedentes sobre este punto, especialmente por el auge del Partido Republicano y la aparición de liderazgos que, incluso, están más a la derecha de ese partido", añade.

El analista político y académico de la UNAB Luis Felipe Vergara afirma que el fenómeno del pinochetismo también se ha enraizado en otra generación.

"Hoy prolifera con mucha más fuerza el pinochetismo entre quienes no vivieron la dictadura de Pinochet. O sea, los jóvenes como que han idealizado a Pinochet y hay corrientes de derecha, al alero de los partidos, pero que enaltecen la figura de Pinochet con un desconocimiento absoluto de lo que fue dicho período de Chile. Y creo que eso también es preocupante, porque en el fondo te vas alimentando del mito, pero no de los hechos reales, y confirma un poco cierta ignorancia por parte de quienes hoy día profesan y defienden esa mirada dictatorial de aquella época", señala Vergara.

"El pinochetismo existe. Hay parlamentarios que son pinochetistas y se enorgullecen de serlo. Lo que para parte importante de la sociedad es sorprendente. No se si pudiese tomar mayor vuelo con el tiempo. Han tenido un candidato que, sin decirlo tacitamente, era pinochetista, como fue José Antonio Kast", añade el académico, quien cierra con una última reflexión.

"Pero que llegue a ser un movimiento me parece difícil. Mas bien creo que el Partido Republicano y el Partido Social Cristiano representan el espíritu del pinochetismo y se sienten orgullosos de la dictadura. Pero no como partido político pinochetista propiamente tal. También hay una relativización de lo que fue la dictadura. Una justificación de los atropellos a los derechos humanos a cambio de una situación hipotéticamente de guerra interna o del costo alternativo de tener una economía más sana a cambio del asesinato, del exilio o de la persecución de quienes pensaban distinto" complementa.

El ataque en Alemania fue reivindicado por El

TERROR Calificó al autor de los cuchillazos como "un soldado" del grupo

SOLINGEN, Alemania. - El grupo terrorista Estado Islámico (EI) reivindicó ayer la autoría de un ataque con cuchillo en la ciudad alemana de Solingen, en el que murieron tres personas y otras ocho resultaron heridas. El sospechoso de ser el autor del atentado fue detenido. Informó el ministro regional del Interior, Herbert Reul.

El movimiento islamista describió al autor como un "soldado de Estado Islámico", en un comunicado en su cuenta de Telegram. "Llevo a cabo el ataque en venganza por los musulmanes en Palestina y en todas partes", añadió.

"El hombre que hemos buscado todo el día fue detenido en nuestras instalaciones", afirmó Reul, ministro del estado de Renania del Norte-Westfalia. "Acabamos de arrestar al verdadero sospechoso" y los investigadores disponen de "elementos de prueba", agregó.

Antes, en una conferencia de prensa, la fiscalía había dado más detalles sobre la identidad de un primer arrestado, un joven de 15 años, y confirmó también el hallazgo de varios cuchillos, uno de los cuales podría tratarse del arma homicida.

El jefe de la policía local, Thorsten Fleiss, explicó que el adolescente fue detenido gracias a las declaraciones de varios testigos que lo identificaron hablando minutos antes del ataque con un individuo que podría tratarse del autor material de los cuchillazos.

El fiscal Markus Caspers dijo antes del comunicado de EI que la policía investigaba una motivación terrorista, y agregó que no había otra motivación aparente y que el atacante parecía ser desconocido para las víctimas.

"La policía llevó a cabo una búsqueda a gran escala del autor", explicó la policía en un comunicado. Se movilizó a un gran número de agentes en torno al centro de Solingen, incluidas las unidades especiales. "Tanto las víctimas como los testigos están siendo interrogados", agregó.

Agencias AP, DPA y AFP

SUSCRIBITE A **Living**

Y RECIBÍ LA REVISTA EN TU CASA



revista living

Revista Living

espacio living

SIMONETTA ORSINI

- COMPRA -

RELOJES DE ALTA GAMA • JOYAS FIRMADAS

ROLEX

Paulo Philippe
Mathieu Constantin
Justine Pignatelli
Angela Mancini
Y Graciele Marini

CARTIER

Henry & Co
Van Cleef & Arpels
Bulgari & Co
Bvlgari
Oliviero Toscani De Osi

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Cerrito, Recoleta

www.simonettacompra.com

POLÍTICA

Edición de hoy a cargo de Jorge Liotti
www.lanacion.com/politica @LNpolitica Facebook.com, lanacion
politica @lanacion.com.ar

El futuro judicial | EL DEBATE EN EL CONGRESO

Para destrabar a Lijo, el Gobierno abre una negociación por la ampliación de la Corte

El peronismo busca un acuerdo más amplio antes de aprobar su pliego y el de García-Mansilla, pero en la Casa Rosada quieren que sea al revés; ya se produjeron los primeros contactos para avanzar

Mala Jastreblansky
LA NACION

El kirchnerismo y la Casa Rosada comenzaron a bailar los primeros compases del minué alrededor de los pliegos de Ariel Lijo y de Manuel García-Mansilla para la Corte Suprema. Los dos bloques peronistas en el Senado -Unidad Ciudadana y Frente Nacional y Popular- ya pasaron el mensaje esta semana: están esperando que el Gobierno los vaya a buscar y tienen la expectativa de que haya algo más, además de los dos pliegos, que los motive a dar sus votos, imprescindibles para alcanzar los dos tercios.

Ese "algo más" podría ser, entre otros elementos, la ampliación del máximo tribunal. La gestión de Javier Milei está dispuesta a sumar miembros a la Corte. La duda tiene que ver con los tiempos.

"Entran estos dos y charlamos lo que quieran", dijo a LA NACION un importantísimo miembro del Gobierno que tiene injerencia en la discusión en torno a la Corte. Como siempre que tiene que encarar una negociación, la gestión de Milei intenta forzar los posicionamientos y pide demostraciones de buena fe a la oposición. Es una táctica retórica para enmarcar la discusión, que eventualmente después podría abrir paso a un "toma y daca", como el que se vio con la Ley Bases.

De hecho, un importante funcionario reconoció esta semana: "Ampliar la Corte es un tema a estudio. No descartamos ello".

El kirchnerismo advirtió, tanto en charlas reservadas como a viva voz, que el Poder Ejecutivo es el que tiene que mover las fichas primero y hacer un ofrecimiento más amplio.

"Hay muchas cosas que se pueden hablar. Podría ser otro juez de la Corte, leyes para la gente. Están las puertas abiertas", dijo el miércoles el senador Mariano Recalde. Difícilmente el sector que responde a Cristina Kirchner suelte semejante información sin premeditación. Recalde también advirtió: "Así como están, los pliegos de ambos jueces no van a ser aprobados".

Por su parte, el senador formoseño José Mayans, que es el titular

del Frente Nacional y Popular, dio a entender que es necesario que la Casa Rosada vaya a tocar la puerta de la oposición. Días atrás, dijo a LA NACION: "Le sugerí al bloque no firmar el dictamen, que las firmas las ponga el Poder Ejecutivo, porque a nosotros no nos habla nadie".

Los senadores que tienen terminal en la expresidenta se lo dijeron en la cara a algunos de sus pares libertarios. "Nos dijeron que esto así no se hace, que hay que hablar antes de votar", reconoció un miembro del bloque de La Libertad Avanza en el Senado. Hasta ahora, el único que se mostró movido para juntar los votos fue el propio Lijo.

Estrategia

La estrategia de la negociación -así como también todo el "plan Lijo" desde el principio- está en manos del asesor presidencial Santiago Caputo. Su brazo operativo para los temas judiciales es el viceministro de Justicia, Sebastián Amerio. Por estas horas Amerio debía definir cómo mover las fichas del oficialismo esta semana. El miércoles es la audiencia de García-Mansilla frente a la Comisión de Acuerdos. La idea, a priori, sería buscar dictamen para ambos pliegos apenas esté superada la comparecencia del jurista y decano de la facultad de Derecho de la Universidad Austral.

En la Casa Rosada están convencidos de que los dos tercios para Lijo ya están. "Ariel tiene los votos, el tema es García-Mansilla, que todavía no los tiene", reconoció un lado de Milei. El Gobierno no se baja de la estrategia de "los dos o ninguno" porque -según asegura- su mayor interés es que ingrese al máximo tribunal García-Mansilla, que sintoniza con el ideario liberal.

La idea de la ampliación de la Corte comenzó a formar parte de las conversaciones en el Poder Ejecutivo desde hace al menos dos meses. El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, es uno de los más entusiastas y lo mismo opina el ministro de Justicia, Mariano Cuneo Libarona, que infructuosamente, al inicio del año, hizo un trabajo para postular a candidatas mujeres. Había puesto el ojo en algunas camaristas del interior, pero de un momento a otro se

desayunó con el plan para cambiar el eje del poder del máximo tribunal a través de Lijo, apadrinado por Ricardo Lorenzetti. En el Gobierno algunos hablan de llevar la Corte a siete miembros y otros mencionan el modelo norteamericano de nueve integrantes.

Un referente del kirchnerismo que tiene llegada a Cristina Kirchner en lo referido a la cuestión judicial dijo a este medio: "Nosotros vamos a seguir en modo *no comments* hasta ver que hace el Gobierno y si agranda el combo, o no. Si ellos habilitan el tema de la ampliación de la Corte, es otro cantar". Parte de la negociación podrían ser también la Procuración General y los juzgados vacantes de Comodoro Py y otros tribunales sensibles.

Caputo no estuvo esta semana en Buenos Aires, mientras crece la expectativa para que acierte un canal de negociación con el kirchnerismo. Cerca del asesor presidencial dicen que él, por caso, conoce a Eduardo "Wado" de Pedro y que ambos ya tuvieron "alguna charla" en el pasado, por lo que solo sería cuestión de levantar el teléfono. Cerca de Wado lo desmienten y dicen que ellos jamás hablaron. Los dos tienen un contacto en común, Guillermo Garat, vicepresidente de Relaciones Institucionales de YPF y otrora socio de Caputo en la consultoría política, asesoró a De Pedro en la campaña de 2023.

La otra parte de la discusión tiene que ver con como son presentados los candidatos de cara a la sociedad. ¿Lijo es el candidato del Gobierno o del kirchnerismo? Tal como publicó LA NACION, el PJ pretende que el Presidente diga claramente que él es su postulante. Esto significaría que, si se discutiera la ampliación de la Corte, el peronismo no querría que le facturen a Lijo como propio y pediría por otros nombres.

Ayer Milei dijo que Lijo "conoce todo el sistema interno y la dinámica del Poder Judicial". "Nadie puede competir con Lijo, es el único que puede viabilizar la reforma que necesitamos hacer", agregó. Ahora que se acercan las definiciones, el Presidente defendió la candidatura del magistrado de Comodoro Py con mayor convicción que nunca. ■



Milei (con Lijo y García-Mansilla en los naipes) y Cristina Kirchner

Una conversación bajo la sombra del "número maldito"

El dictamen del pliego de Lijo comenzará a firmarse desde el miércoles en el Senado

Gustavo Ybarra
LA NACION

El juez federal Ariel Lijo se encamina a paso firme rumbo a la Corte Suprema de Justicia. A su lado, marcha Manuel García-Mansilla, el jurista que, según las estrategias de la Casa Rosada, es la verdadera razón por la que el Gobierno le exige al Senado que tiene que votar a "los dos o ninguno". Claro, no será gratis. Habrá, mas temprano que tarde, cargos judiciales para todos.

El número de adhesiones con los que llegará Lijo al máximo tribunal ya no importa. "Los votos están", clama Santiago Caputo desde su mesa de arena en las alturas del poder. En el Senado certifican las palabras del asesor. "Esto está cerrado, ya es un hecho", confirma una fuente legislativa que suele estar bien informada y que mantiene lazos con todos los bloques.

Difícil hacer un sondeo cuando la

simple pregunta acerca de si van a votar o no la nominación del juez federal espanta a la mayoría de los senadores. Algunos hacen unas contorsiones verbales para responder cómo van a votar que son dignas de un campeonato de retórica.

Hoyes más fácil hacer las cuentas al revés. El número maldito es 25. Si el rechazo a alguno de los dos postulantes llega a ese nivel, las puertas de la Corte se le cerrarán. Fue la lección que aprendió en 2012 Cristina Kirchner con su candidato a procurador general Daniel Reposo. Ahora, de los 72 miembros del Senado, apenas poco más de una docena estaría rechazando el pliego de Lijo.

El kirchnerismo, con su jefa a la cabeza, guarda un ominoso silencio. Pero saben que van a tener que embarrarse en esta operación. Los 33 legisladores que conduce José Mayans (Formosa) hacen que sea imposible que haya dos tercios en el Senado sin su aporte.



En el radicalismo también impera el silencio. Desde la jefatura del partido, encarnada por Martín Lousteau (Capital), hasta el jefe de la bancada, Eduardo Vischi (Corrientes), eludieron pronunciarse, aun después de la audiencia pública en la que expuso Lijo. Carolina Losada (Santa Fe) y Pablo Blanco (Tierra del Fuego) son los únicos que dijeron cómo iban a votar y lo harán en contra. "Van a dejar los dedos marcados", se quejaba un funcionario radical del Senado cuando se enteró de que la conducción del bloque había desplazado de la Comisión de Acuerdos al fueguino para facilitar que el pliego del juez federal consiga las firmas necesarias para obtener el dictamen.

El miércoles, Mayans advirtió que Unión por la Patria no pensaba firmar el dictamen de Lijo hasta que alguien del Gobierno se sentara a negociar de manera formal el apoyo de su bloque a los candidatos. Sin embargo, en el momento en que parecía que el jefe de la principal bancada de oposición estaba pegando un golpe en la mesa, el kirchnerismo, en realidad, ya habría comprometido el apoyo suficiente, no más de tres o cuatro firmas, para que los pliegos consigan dictamen de comisión y puedan llegar al recinto.

Luces y sombras de lo que parece, a fin de cuentas, una puesta en escena. "Aguante la ficción", como dijo María del Carmen Valenzuela, bromeó un senador de la bancada de Unión por la Patria que no tiene pruritos

en decir, en privado, que votará a Lijo. Tal como reveló LA NACION hace dos meses, en el reparto entrarán nuevos cargos de una Corte Suprema que será ampliada, tal como lo confirmó la vicepresidenta Victoria Villarruel el último martes en el Colegio de Abogados porteño. El combo incluye al procurador general, el defensor del Pueblo y juzgados federales vacantes en todo el país.

Sin embargo, la orden que llega de la Casa Rosada es "los dos o ninguno". Es el mensaje con el que Caputo machaca cada vez que puede y que se preocupa de que llegue a los oídos que tiene que llegar en el Senado. Según el todopoderoso asesor presidencial, el Gobierno paga el costo de Lijo porque quiere a García-Mansilla en la Corte.

La próxima audiencia

Las razones de tanto interés en convertir en juez del máximo tribunal al decano de la facultad de Derecho de la Universidad Austral, y cual sería la agenda que llevaría al tribunal, son un misterio. Por ahí muestra alguna de las cartas en la audiencia pública de la Comisión de Acuerdos a la que se presentará el próximo miércoles.

Sin embargo, algunas de las ideas que salen de la mesa de arena caputista podrían transmutar. Se sabe que entre una jugada maestra y un salvavidas de plomo hay apenas un paso. Así, el todo o nada al que apuesta el asesor podría terminar por hundir todo, ya que García-

Mansilla es mucho más resistido y, por lo tanto, tiene menos votos que Lijo en el Senado. Ese es el dilema que enfrenta hoy Ezequiel Atucha (Jujuy), jefe de la bancada libertaria en la Cámara alta. Como hacer para cumplir con el mandato de "los dos o ninguno" que emana de lo más alto del poder. Lo más lógico sería que, a la hora de la verdad, cuando los pliegos se discutan en el recinto, se ponga a votación primero la nominación del catedrático y, una vez aprobada, entonces pasar a votar el pliego de Lijo. Es lo que indica el sentido común, pero la dinámica política, a veces, se vuelve impredecible. ¿Qué pasará si es rechazado el pliego de García-Mansilla? ¿Van a suspender la sesión?

"No creo que los vayamos a mexicanear", responde un senador kirchnerista a la consulta de LA NACION, antes de largar una sonora carcajada. Cuando se calma de su arrebatado de risa, vuelve a la carga. "No, que se queden tranquilos, no les vamos a fallar", agrega.

Si, como sostiene el oficialismo, los acuerdos subterráneos están cerrados y van a ser cumplidos, como promete el kirchnerismo, la semana próxima comenzarán a moverse los dictámenes de ambos candidatos. Las firmas mostrarán un mosaico multipartidario en el que convivan kirchneristas, radicales, pro y peronistas provinciales. La casta en pleno, diría Milei, si no fuera porque son sus candidatos a los que estarán apoyando. ●

Las estadísticas que exhiben un juzgado plagado de sombras

El 50% de las causas sobre corrupción no tiene movimientos desde hace 10 años o más

Federico González del Solar
LA NACION

El recorrido de Ariel Lijo como juez federal constituye el principal argumento en favor de su candidatura para ocupar un lugar en la Corte Suprema, pero sobre ese punto también se alzan cuestionamientos.

Una organización que vela por un acceso igualitario a la Justicia puso el foco en algunos números que reflejan la performance de Lijo al frente del Juzgado Federal N° 4, la mitad de las causas sobre corrupción que tiene en su juzgado, por ejemplo, están en instrucción desde hace diez años o más, según señala el trabajo realizado por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ).

"Este tipo de causas —se lee en el informe— son de especial interés para analizar el desempeño de un juez o jueza, debido a que en la Argentina la impunidad ha sido la regla general en la investigación penal y sanción de la corrupción".

Según datos que el organismo toma del Centro de Información Judicial (CIJ), Lijo tuvo a lo largo de sus 19 años como juez federal titular un total de 89 causas de corrupción. Casi un tercio de estos expedientes (26) continúan en etapa de instrucción —la fase liminar de cualquier proceso de investigación— y la mitad permanece en este estado desde hace diez años o más.

Dentro de este universo existe una causa por administración ineficiente que lleva más de 25 años en su juzgado y tiene como procesado a Edmundo Ruckauf (exjefe de la obra social para el personal del Ministerio de Economía y primo del exgobernador bonaerense Carlos Ruckauf), y a otras 11 personas como imputadas.

En juego con esta estadística, el informe remarca otro dato: el de Lijo es el juzgado de Comodoro Py que menos causas elevó a juicio oral. Es decir que de las otras 63 causas cuya instrucción fue cerrada, apenas 14 avanzaron hacia la instancia final del proceso judicial. De otro modo, Lijo llevó a juicio oral solo el 15% de las causas de corrupción (14 de 89). La estadística es solo parcial, ya que no hay datos disponibles sobre las causas que instruyó como subrogante en otros juzgados.

Además, para medir la marcha de los expedientes según su sensibilidad, la ACIJ filtró las causas en manos de Lijo según un criterio propio y las clasificó en función de los cargos que ostentan quienes son investigados. Ese tamiz arrojó que

de las 33 causas en las que la persona investigada tiene un rango como ministro o titular de algún organismo o empresa pública, solo cinco fueron elevadas a instancia oral.

En un informe más duro, que data de fines de julio, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) catalogó a Lijo como el juez con el "peor desempeño de Comodoro Py".

Homologando un proceso que su candidatura a la Corte Suprema eludió, según se afirma en el documento, Inecip puso la lupa sobre su actividad como juez en los últimos tres años. Como los únicos datos disponibles son de 2010, 2011 y 2012, basó su análisis solo sobre estos años y elaboró un listado que ubica en un ranking a los juzgados de Comodoro Py, según una tasa de resolución de casos.

Con una tasa del 44%, la unidad a cargo de Lijo —el Juzgado N° 4 en lo Criminal y Correccional— se ubicó en la última posición. Es decir que en cerca de la mitad de los casos que recayeron en su juzgado en esos tres años, la etapa de instrucción quedó abierta: las causas no avanzaron, ni hubo sobreesamientos que pusieran fin a su tarea como juez de primera instancia.

En ese mismo informe, el candidato del Poder Ejecutivo a ocupar un lugar en la Corte Suprema también cerró el ranking de juzgados que registran mayores demoras en casos de corrupción. El expediente que investiga el rol de la familia Eskenazi en la compra de la empresa YPF sobresale como un caso paradigmático: hace 16 años que no muestra avances significativos. "Recién en septiembre de 2023 envió un exhorto a la Justicia de España para averiguar si el grupo Eskenazi se había quedado con algún derecho litigioso en la quiebra de sus subsidiarias, que poseían el 25 por ciento de las acciones de YPF Repsol", remarcan en el informe.

El Inecip resalta el corto recorrido académico de Lijo, además de destacar que su nominación, de concretarse, no contribuye a la necesidad de contar con una composición plural de la Corte Suprema. Sin embargo, con el fin de socavar el principal argumento en favor de su candidatura, la organización repara, sobre todo, en el desempeño de Lijo como juez: "Si su único mérito para integrar la Corte es su trayectoria judicial, su candidatura es inaceptable, ya que es estadísticamente el juez más ineficaz de todo Comodoro Py", sentencia el informe. ●

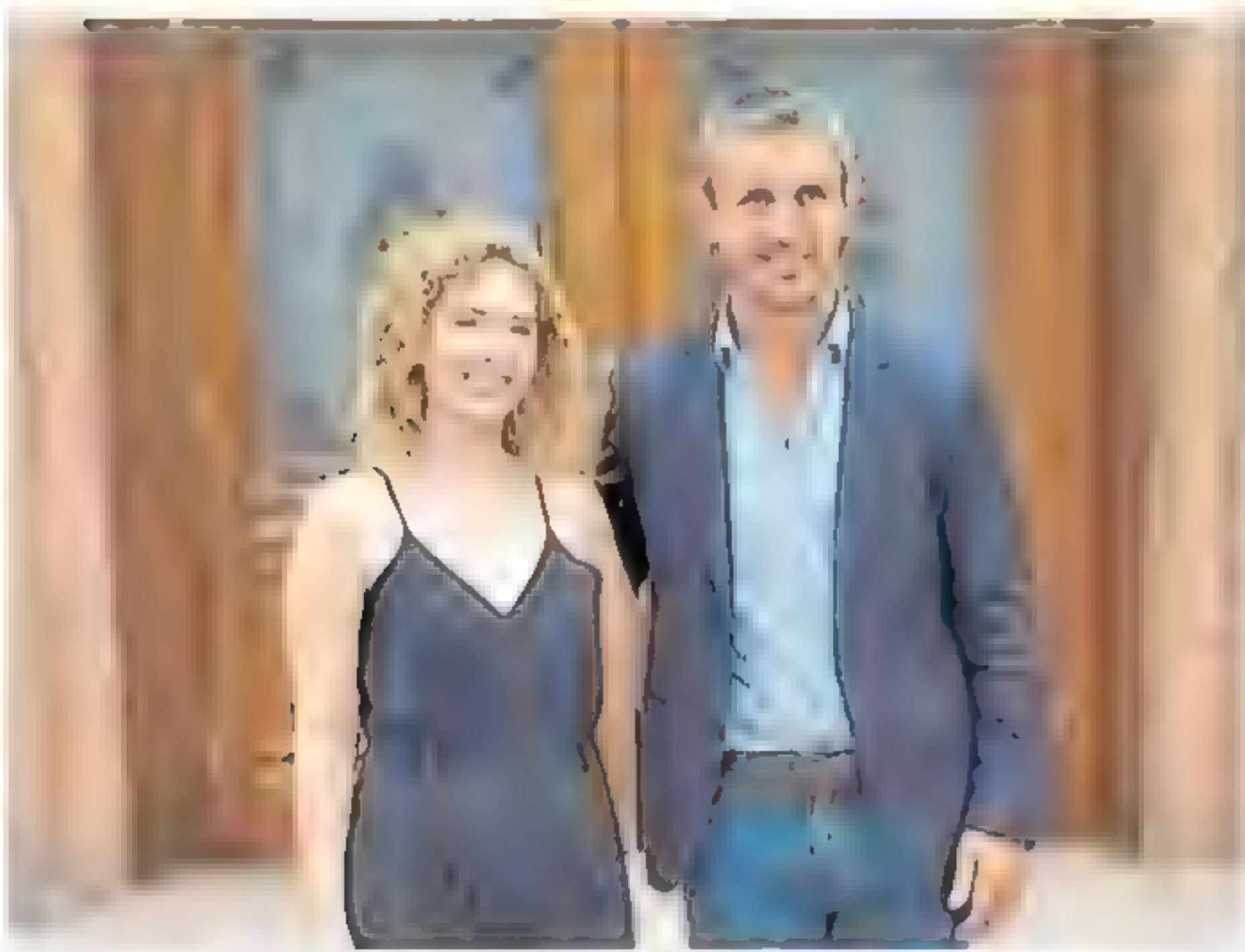
ATAQUE DE MILEI CONTRA LA NACION

El presidente Javier Milei atacó ayer a LA NACION al defender su decisión de postular al juez federal Ariel Lijo como integrante de la Corte. En una entrevista con Gabriel Anello, en Radio Mitre, afirmó que Lijo "es el único que puede viabilizar la reforma que necesitamos hacer en el sistema judicial". Y a continuación avanzó contra LA NACION: "Entiendo que el señor Saguer puede tener problemas, que le caiga mal Lijo vaya a saber uno por qué tema, y lo opera todo el tiempo desde sus

esbirros mediáticos dentro del diario. Me imagino que el difunto Bartolome Mitre bastante mal se sentiría de ver en qué se convirtió ese diario. Las mismas cosas que usted le puede achacar a Lijo se las puede aplicar a todos, si fuera por eso... Ahora, digamos, de vuelta concretamente, el diario LA NACION tiene una posición entonces, bueno, habría que preguntarle a Saguer cuál es el problema que él tiene por el cual opera tanto en contra de Lijo", afirmó el Presidente.

El Gobierno depura sus bloques legislativos para frenar las internas

LIBERTARIOS. La salida de la diputada Lourdes Arrieta sería el primer paso, pero hay otras dos legisladoras más en revisión; también aislarán al senador Paoltroni; la resignación oficial



Lourdes Arrieta y Martín Menem, ahora duramente enfrentados

ARCHIVO

Cecilia Devanna
LA NACION

Después de una de sus semanas más negativas en términos políticos, el Gobierno apuesta a una depuración de sus filas para evitar escenarios como los que se vivieron estos días, en los que abundaron conflictos internos, a los que se sumaron los desaciertos a nivel parlamentario en plena tensión, fundamentalmente con sus socios de Pro.

En el ruido político que se generó en la semana estuvieron los tres reveses que el Gobierno sumó en la conformación de la Comisión Bicameral de Inteligencia, el rechazo del DNU por los fondos de la SIDE y los cambios en el esquema jubilatorio. La reacción de la oposición y la ausencia de Santiago Caputo, principal

asesor del mandatario, alimentaron rumores y versiones, en un escenario que resultó erróneo para un gobierno que, en minoría parlamentaria, necesita de sus socios políticos.

En el ocaso de la semana, el oficialismo identificaba en lo sucedido errores propios y ajenos. También admitía que la disparidad interna y la evidente falta de experiencia de varios miembros políticos de sus filas fueron factores determinantes en lo sucedido. No fue la única carencia admitida por distintas fuentes del espacio: la falta de idoneidad, lealtad y de estabilidad emocional se sumó a los análisis. El caso más evidente fue el de Lourdes Arrieta, la diputada que se encamina a ser expulsada del bloque este martes. Si bien no es la única, su situación podría ser "aleccionadora", admiten puertas adentro del Gobierno.

mo, molestos con lo sucedido. Arrieta fue una de los legisladores que visitaron y se fotografiaron con un grupo de represores, entre ellos Alfredo Astiz, y esta semana montó un escándalo que terminó con una denuncia que fue rápidamente rechazada con argumentos demoletores para Arrieta.

Precisamente la situación en el Congreso con los legisladores "discolos" del espacio es el escenario que menos imaginan en las filas oficialistas que se puede llegar a ordenar. Al menos, no en lo inmediato. Creen que si algún factor puede ayudar es el tiempo. "Para las elecciones del año que viene vamos a estar más profesionalizados. Estas elecciones fueron con lo que había", admitían sobre los legisladores que entraron en 2023, cuando La Libertad Avanza (LLA) necesitó candidatos a nivel nacional. La

confianza, por lo pronto, está en que "la mayoría va a seguir la agenda del Presidente", según aseguró una importante voz del corazón libertario.

"Absolutamente esa no es mi agenda", se despegó Milei en una entrevista radial el viernes respecto de la visita a represores que complica a Arrieta y otros legisladores. En el Gobierno creen que precisamente eso es parte del problema que se está dando: "Muchos que priorizan sus agendas, cuando la que hay que seguir es la del Presidente", definen fuentes cercanas a él.

Por lo pronto imaginan que la sanción a Arrieta puede ser una suerte de factor ejemplificador para el resto, pero no la imaginan callada a partir de ahora. Tampoco nadie descarta que pueda terminar jugando para el kirchnerismo, desde donde ubican varios de sus movimientos.

Al senador Francisco Paoltroni, en cambio, otro de los discolos que movieron el escenario interno esta semana con su propia agenda, oponiendo se con vehemencia a la candidatura de Ariel Lijo a la Corte Suprema, directamente le dan por terminada su incipiente carrera política. "Cuando se termine su periodo como legislador, volverá a la actividad privada", sostienen muy cerca del Presidente. "En su caso, seguramente se va a callar una vez que Lijo sea elegido, pero lo que hizo es de una irresponsabilidad absoluta. De oponerse así a una decisión presidencial no se vuelve", completaron en la sede de gobierno.

En Balcarce 50 ven que, más allá de su cercanía con la vicepresidenta Victoria Villarruel (quien también se opuso al nombre de Lijo para ocupar un sitio en el máximo tribunal del país), las declaraciones de Paoltroni tuvieron "directamente" que ver con sus aspiraciones provinciales en Formosa, provincia gobernada desde hace décadas por Gildo Insfran, quien fue beneficiado por Lijo en tiempos del caso Ciccone y The Old Fund. "Siguió su propia agenda, por sobre la del Presidente", recalcan.

Sobre Arrieta dicen: "Fingíamos demencia hasta este martes, cuando rompió todos los códigos. (Rocio) Bonacci salió a explotar el tema y Marcela (Pagano) jugó para ellas", describen sobre las tres legisladoras bajo la lupa por estas horas. Mientras que la salida de Arrieta ya es un hecho, la de Bonacci era analizada por estas horas, y en el caso de Pagano, parecía correr menos riesgos.

"Puede zafar por el afecto que se le tiene, pese a que jugó muy mal", como dicen en las filas parlamentarias. "Eso la diferencia de Arrieta y Bonacci", sostienen, pese a que también admiten que hay unanimidad en el riesgo que supone su cercanía con el abogado Franco Bindi, vinculado a los servicios de inteligencia. Y agregan que la confianza ya no volverá a ser la misma. "Todos ellos demues-

tran que el escándalo no es de LLA, es del kirchnerismo. Todos ellos jugaron para ellos", describió una importante voz del espacio, que considera que las tres juegan para ese sector. "El abogado de Arrieta es el mismo que dijo que (Gerardo) Milman estaba involucrado en lo de Cristina", en referencia al intento de magnicidio de la exmandataria.

"Apuntamos a una mejor composición a partir de 2025, que no se tenga que recurrir a los rezagos, que sean liberales de pura cepa", según describió sin demasiadas sutilezas un hombre de la Casa Rosada el nivel de varios los legisladores actuales. "En el mejor de los casos muchos de ellos hubieran sido concejales en sus municipios, pero se encontraron siendo diputados o senadores", completó otra voz de Balcarce 50. "Muchos de los que salen a hablar o proceder lo hacen porque no tienen ni idea de lo que fue llegar hasta acá. Es como los herederos que disipan las fortunas que hicieron los patriarcas", describió uno de ellos.

Mientras los escándalos de Arrieta y Paoltroni se sucedían, en el Congreso hubo durante tres días de reveses para el Gobierno, que por estas horas se empeñan en relativizar. El martes, Martín Lousteau quedó a cargo de la bicameral de inteligencia, cuando el gobierno quería al entrerriano Edgardo Kueider. El miércoles, Pro dio quorum y contribuyó al rechazo del DNU de \$100.000 millones para la SIDE. Y el jueves llegó el turno de los cambios en la movilidad jubilatoria y el posterior anuncio de que se vetaría por parte del Gobierno.

Santiago Caputo estaba a más de 1500 kilómetros de distancia en su primer receso en lo que va del año. El hecho no pasó desapercibido en una semana clave para el Gobierno y cuando proliferaban versiones de desacuerdos entre él y Javiere Karina Milei, que fueron desmentidas con vehemencia por el propio mandatario. "Es fuego cercano", "son operaciones lisas y llanas", decían en la sede de gobierno en referencia a Mauricio Macri, a quien aseguran ver cada vez "más expuesto" y "mostrando desesperación".

Quienes conocen de cerca a Caputo aseguran que se fue "con lo de la bicameral arreglado" y a último momento "se dieron vuelta", y que, eventualmente, el resultado de Lousteau como elegido es mejor que el de Enrique Goerling, el que quería Pro, pero "por sobre todo Villarruel". También buscaban relativizar el impacto del derribo del DNU. No solo porque creen que lo sucedido "expone" a los legisladores que lo votaron, "que no priorizaron la seguridad nacional", sino porque "hasta que lo trate el Senado sigue vigente y ejecutándose". Quien apareció también corrido de la escena fue el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, principal interlocutor con la oposición. ■

El Presidente volvió a atacar con dureza a la oposición

Dijo que sabía que "la casta" iba a hacerle "la vida imposible" para evitar los cambios. "son una manga de mentirosos", acusó

El presidente Javier Milei volvió a atacar ayer a la oposición, tras los reveses del oficialismo en el Congreso por la aprobación de la ley jubilatoria -cuyo veto anticipó- y el rechazo al DNU que incrementaba en \$100.000 millones los fondos reservados de la SIDE.

"Si hay algo que está mal y les hizo daño a los jubilados, fue el kirchnerismo. Ahora, dicho sea de paso. Juntos por el Cambio se comió en 2017 catorce toneladas de piedras por querer hacer una reforma provisional en línea con la que nosotros presentamos. ¿Y ahora votan con los kirchneristas una porquería para quebrar el sistema? Muchachos, pónganse de acuerdo. Son una manga de mentirosos, populistas, dema-

gogos", lanzó Milei contra Pro.

"Nunca creí que viviera para ver a los populistas irracionales que nunca supieron sumar justificar romperle el culo a los jubilados, mientras en simultáneo dejan intactos y al desnudo sus privilegios de casta", escribió en X, en un posteo que terminó con insultos: "Políticos chorros váyanse a la mismísima mierda. Soretes, basuras".

"Quebrar 100 años de decadencia no es una tarea fácil", replicó, al revelar que sabía que "la casta" iba a tratar de hacerle "la vida imposible" para evitar las reformas.

Milei acusó a los legisladores que votaron la ley jubilatoria de ser "una manga de mentirosos demagogos". "No me sorprende. Mientras esta-

mos acá para sacar el país adelante, ellos están en la política para robarle el dinero a la gente. Tienen poder, lo van a jugar e intentarán evitar que hagamos las reformas. Pero estamos siendo muy exitosos en la lucha contra la inflación y la inseguridad", aseguró, en diálogo con Radio Mitre.

El Presidente ratificó, en tanto, la política económica, al garantizar que la Argentina "no necesita" dólares, debido al superávit fiscal que alcanza su administración. "Tenemos cubiertas las necesidades financieras para la primera mitad del año que viene. No tenemos problemas", sentenció el mandatario libertario.

Celebró la baja de la inflación y dijo que se la ha derrotado. "No está terminada la batalla, pero está muy

encaminada. La política social más importante que tiene el Gobierno es bajar la inflación, porque es un impuesto recontraregresivo que perjudica a los que menos tienen. Por eso son inentendibles las barrabasadas y estupideces que hacen los diputados y senadores", aseveró con contundencia, al atacar a la oposición por la reforma jubilatoria.

Al ser consultado sobre la reactivación económica, Milei respondió que está en marcha. "Todos los indicadores relacionados con el segundo trimestre estarían dando muestra de que la economía tocó un piso y, al ver nuevos indicadores, se ve que los desestacionalizados muestran que la economía se está recuperando. La economía ya tocó un piso en el se-

gundo trimestre y en este momento está recuperando", indicó.

En otro tramo, se refirió a su vínculo con el expresidente Mauricio Macri y admitió diferencias, tras una semana marcada por las tensiones en Pro. "Yo tengo una buena relación con Macri. ¿Usted coincide en todo con un amigo? Son cosas que pasan", advirtió el Presidente. También habló de la reunión que mantuvieron en la quinta de Olivos. "Estábamos hablando por teléfono y le dije: 'Vengase, presi, y cenemos'. Él me contó lo que había hecho su bloque en Diputados, a mí no me pareció. Los liberales no somos manada, así que podemos tener diferencias", reveló. Pese a ello, admitió la posibilidad de una fusión con Pro en 2025. ■

Tras la fricción en el Congreso, Macri busca bajar la tensión con Milei

DIFERENCIAS. Pese al malestar con Caputo y los desmarques de los bloques de Pro, no pretende escalar la pelea con el Presidente



El expresidente y actual titular de Pro, Mauricio Macri

el kirchnerismo logren reunir los dos tercios y consigan insistir con el proyecto previsional.

Frente al revuelo que provocó su apoyo al veto de Milei y su crítica a la votación en el Senado, Macri inició una ronda de llamados para hacer control de daños. Se mantuvo en contacto con Luis Juez, jefe del bloque de senadores, y el diputado nacional Diego Santilli, para analizar los próximos pasos. El desafío que tendrá Macri es garantizar que su tropa en Diputados se alinee con el oficialismo para defender el veto de Milei. Cuando el proyecto que recompone en un 8,1% los haberes jubilatorios recibió la media sanción en la Cámara baja, hubo ocho diputados de Pro que se ausentaron a la hora de votar. Varios de ellos no estaban en el Congreso, pero otros optaron por no concurrir porque no querían asumir el costo de votar en contra de una medida beneficiosa para el bolsillo de los jubilados. Por caso, pegaron el faltazo María Eugenia Vidal y Silvia Lospennato.

En la cúpula de Pro descuentan que no habrá sorpresas y que el bloque ratificará el rechazo a la iniciativa. Es decir, apuestan a sentar a los ocho legisladores que estuvieron ausentes en la sesión de junio para cooperar con el oficialismo y evitar que los sectores más duros de la oposición alcancen los dos tercios de los votos.

Si bien el panorama de la sociedad entre Pro y los libertarios es incierto, Macri no suelta amarras. Pese a su malestar por los desplantes, no pretende romper el vínculo con el Presidente ni escalar el conflicto en el Congreso. Mantiene la misma postura que fijó cuando relanzó su partido y comenzó a diferenciarse de Milei: no acepta una fusión con sus aliados ni que su partido pierda la identidad, pero está dispuesto a avanzar en un esquema de integración gradual. Macri machaca con que Pro y LLA deben convivir antes de casarse.

Por esa razón, designó a Cristian Ritondo como su interlocutor para discutir con Santiago Caputo una hoja de ruta para iniciar una confluencia. La idea del titular de Pro es activar ámbitos para coordinar la agenda legislativa y comenzar a evaluar el armado de un interbloque, conformar una mesa en la que se sienten representantes del Ejecutivo y los gobernadores e intendentes del partido amarillo. En esas conversaciones también se comenzó a analizar la chance de que dirigentes de confianza del expresidente desembarquen en áreas de transporte o energía.

Ese menú había sido conversado con antelación entre Macri y Milei, quien suele aceptar las sugerencias del jefe de Pro para conformar una alianza. Sin embargo, Macri y sus

laderos se enfurecieron cuando Martín Lousteau quedó al frente de la Comisión Bicameral de Inteligencia con el apoyo del kirchnerismo.

Caputo había resistido la idea de que sea Martín Goerling (Pro-Misiones) quien estuviera a cargo de la estratégica comisión. Apostó por el peronista Edgardo Kueider y perdió. En el macrismo creen que pecó de inexperto o que actuó con impericia. Están convencidos de que podría haber impedido que Lousteau y el kirchnerismo anaran fuerzas para quedarse con el control de la comisión. Es más, varios altos mandos de Pro sospechan de un presunto pacto secreto entre Emiliano Yacobbitti, cercano a Lousteau, y Caputo. Radicales y libertarios lo niegan, pero admiten que hubo conversaciones. Está claro que el asesor todoterreno de Milei hizo malabares para evitar que Goerling se quedara con ese cargo, ya que el misionero tiene llegada a Macri, Patricia Bullrich y Victoria Villarruel. Y Caputo, que maneja los hilos de la SIDE en las sombras, desconfiaba de esos vínculos.

Si bien de hende a ultranza a su estrategia, Milei minimizó en las ul-

Macri presiona para que Milei defina los términos de la sociedad con Pro

Cooperará con LLA en Diputados para frenar la reforma jubilatoria

timas horas los cortocircuitos con Macri. "Yo tengo una buena relación con Macri. ¿Usted coincide en todo con un amigo? Son cosas que pasan", dijo ayer el Presidente en diálogo con Radio Mitre.

Ambos se vieron el miércoles en Olivos cuando aun estaba latente la tensión por el rechazo al DNU de fondos reservados de la SIDE. Quienes rodean a Macri aseguran que la charla transcurrió en buenos términos. "No cambia la relación, sigue todo igual", grafican. Insisten en que el Gobierno debe definir los términos de la convivencia con Pro. "Si nos quieren llevar de a uno, van a estar complicados", advierten.

En el macrismo apuntan contra Caputo, aunque aclaran que el expresidente no presiona para que Milei lo aparte, sino para que le dé a Pro un lugar preferencial en su armado político. Hasta ahora Macri fue el principal aliado de Milei en el Congreso y el sosten de la gobernabilidad. Pero el apoyo ya no será incondicional. "No somos gobierno", insisten entre los amarillos. ●

Matías Moreno
LA NACION

Después de que las últimas votaciones de Pro en el Congreso provocaran una fuerte tensión con la Casa Rosada, Mauricio Macri activó un operativo para frenar la convulsión interna en su partido y apaciguar la disputa con Javier Milei.

Las continuas fricciones entre LLA y Pro tuvieron un punto de inflexión esta semana cuando Mauricio Macri ordenó a su bloque de diputados que votaran en contra del decreto por el cual Milei incrementó en \$100.000 millones los fondos reservados para la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Fue la primera vez que Macri motorizó una jugada para diferenciarse de la Casa Rosada y marcarle la cancha

a Santiago Caputo, principal asesor del Presidente, a quien acusa de entorpecer el tejido de los acuerdos para iniciar el proceso de la construcción de una alianza parlamentaria y de gobierno entre LLA y Pro.

Cuando aun no había bajado la tensión por el movimiento de fichas que ejecutó Macri en la Cámara baja, los senadores de Pro se alinearon con el kirchnerismo y la UCR para convalidar en general la ley que recompone en un 8,1% los haberes jubilatorios y que contiene una nueva fórmula de actualización. Ante la furia del Presidente, Macri, que no había avalado esa jugada, debió salir a despegarse públicamente de la decisión de su bloque. Se ocupó de aclarar que no había motorizado una nueva bofetada al Ejecutivo en el Congreso. "Ellos no tienen dudas

sobre como jugo Mauricio" aseguran cerca del expresidente.

Macri envía ahora señales de que no pretende escalar la batalla con los libertarios, pese a que Milei cuestionó su liderazgo en Pro y lo acusó de "no manejar la tropa", por el confuso episodio en el Senado donde una mayoría de los legisladores macristas aprobaron en general la reforma jubilatoria, pero rechazaron en particular los artículos de la ley más gravosos para el equilibrio fiscal. Esa maniobra fue consensuada con el Gobierno.

Desde anteaer, Macri se puso en campaña para garantizar que la bancada de Pro en Diputados preserve su postura en contra de la iniciativa opositora y colabore con el oficialismo para impedir que la UCR, la CC, Encuentro Federal y

LN+

f t @ /lanacionmas

lanacionmas.com.ar

SIMONETTA ORSINI
COMPRO PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA

Platería • Figuras de bronce y marfil • Vidrios tallados (Paul Sormani, François Linde, René Lalique, Daum Nancy, Émile Galle, Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Solomayor)

A PRECIO INTERNACIONAL

+54 11 3021 1529 • info@simonettacompra.com

Posadas 1101, esquina Centlo, Recoleta • www.simonettacompra.com

El peligro de jugar a la mancha con aviones

Tres derrotas legislativas volvieron a poner sobre la mesa la cuestión de la gobernabilidad; la sombra de los dos tercios, el abrazo a Santiago Caputo y el complejo vínculo con Macri

EL ESCENARIO

Martín Rodríguez Vebra
LA NACION

Viena de tapa

También la que le ofrecen sus propagandistas de redes, que expusieron con dibujos y mensajes de rasgos adolescentes: "El Javo contra todos". La noción del hombre solitario que lucha contra poderes oscuros tiene un atractivo amniótico para el Presidente. Le da una épica y una conexión con sus votantes, pero empieza a revelarse como un recurso insuficiente para los desafíos que acechan al proyecto libertario.

El dedo acusador que Milei levanta como escarmiento de una dirigencia política aquejada por el desprestigio no tapa el sentido más profundo de la semana de desdicha que acaba de vivir: la cuestión de la gobernabilidad vuelve a estar sobre la mesa y proyecta sombras sobre el proceso económico.

Es una consecuencia gravosa para una administración que forja su destino a partir del plan de desinflación y la estabilidad cambiaria, mientras convive con una recesión pronunciada, reservas escuálidas y una desconfianza de los mercados que se traduce en la tasa de riesgo país amesetada en torno a los 1500 puntos.

La furia de Milei se agigantó el jueves con la sanción en el Senado de un aumento a los jubilados y una nueva fórmula de actualización de haberes. "Los degenerados fiscales quieren romper mi gobierno", denunció. Confirmó que vetará de forma total la ley.

En privado, le dijo a un grupo de economistas que convocó a Olivos que lo consideraba "una declaración de guerra". Por primera vez incluyó en la lista de "los malos" al Pro de Macri, a raíz de que seis de los siete senadores de ese partido votaron en general con la oposición.

La noche anterior había cenado a solas con Macri en el mismo lugar. Lo convocó después de que Pro acompañó el rechazo al decreto que otorgó 100.000 millones de pesos para gastos reservados a la SIDE, que domina Santiago Caputo. Había sido una buena reunión, según retrataron a poco de terminar fuentes cercanas a los dos protagonistas.

"Javier tomó aquello como parte de la batalla de Macri contra Santiago. No lo comparte, pero lo tolera. Lo de las jubilaciones lo vivió como una agresión contra él", traduce un funcionario de la Casa Rosada.

Acaso por eso Milei se abrazó el viernes a su asesor Caputo. Advirtió que "ni sueñen" que lo va a echar. Lo describió como "una inteligencia superior" y dijo que "juega a la mancha con aviones". Es un elogio que le dedica a menudo, con el que destaca una combinación de viveza criolla y audacia. A veces reemplaza "aviones" por "tiburones". En cualquier caso, un deporte de riesgo que esta semana colocó al Gobierno ante dilemas de primer orden.

"De derrota en derrota, un día este muchacho lo pone a Milei frente a un juicio político", dice un dirigente macrista; la frase llegó a oídos de altos funcionarios.

La alusión al juicio político resultó urticante cuando la oposición le mostró el fantasma de los dos ter-



Javier Milei, en una semana complicada

AFP

cios —requisito para la remoción presidencial— en las votaciones de Diputados (por la SIDE) y del Senado (por jubilaciones). Para colmo, en el Congreso las Fuerzas del Cielo viven un infierno de internas que ya se hace indisoluble.

Karina Milei tuvo que intervenir para blindar a su aliado Martín Menem, presidente de la Cámara Baja, en medio de las denuncias que presentó entre chillidos y disturbios la mendocina Lourdes Arrieta a raíz del escándalo desatado por la visita a Alfredo Astiz y otros represores en la cárcel de Ezeiza. Quiere echarla del bloque.

En el Senado, los siete libertarios son cuentapropistas que casi no se hablan entre ellos. Madura allí una ruptura con el formoseño Francisco Paoltroni, que se embanderó contra la designación de Ariel Lijo en la Corte, denunció sin tapujos a Caputo y promete convertirse en una voz de la conciencia del "espíritu anticasta" que vendió Milei. Villarruel, también lanzada contra Lijo, parece reírse del destrato de su compañero de fórmula. Basta ver el humor con el que entró a la chucana del "jamoncito" que le dedicó el kirchnerista José Mayans en la sesión del jueves.

La relación Milei-Macri

Milei había disfrutado de dos semanas de sosiego en medio de la perplejidad social por las revelaciones de la bochornosa conducta personal de Alberto Fernández durante su presidencia.

En aquellas horas se había fortalecido el proyecto de un acuerdo formal entre La Libertad Avanza y Pro. Macri le había transmitido a Milei su apoyo al rumbo económico, la disidencia en cuestiones institucionales y una crítica respecto de la eficiencia burocrática del gobierno. También le expresó el desagrado por lo que considera una "falta de respeto" hacia su partido, que achaca al asesor Caputo. Básicamente, la noción de que Pro "ya no existe" y que sus votantes se mudaron definitivamente al mileismo.

Por disposición de Milei, Caputo

abrió una mesa de negociación hace dos semanas con Cristian Ritondo, como delegado macrista. La Inteligencia metió la cola. Poco después de esa primera cita exploratoria, el asesor presidencial le pidió a Ritondo que apoyara al senador peronista Edgardo Kueider para presidir la comisión bicameral que controla al espionaje. Macri y su gente estallaron, creían tener el consenso para designar en esa silla preciada para el poder al misionero Martín Goerling, confiable para el expresidente y también para la ministra de Seguridad Patricia Bullrich.

Empezó entonces un tironeo, en el que perdieron los dos. El lugar le quedó al radical Martín Lousteau, tras un acuerdo con la oposición dura.

Caputo, derrotado, se consoló: prefiere a Lousteau —con quien cree poder negociar a través del operador Emiliano Yacobitti— que a un

"De derrota en derrota, un día este muchacho pone a Milei ante un juicio político"

alfil de Macri, a quien asume como enemigo personal. Además, como les recorda los Milei, Goerling era el candidato que movía Villarruel. Carton lleno.

"Es una derrota autoinfligida, inexplicable. Se suma al destrato contra nuestros gobernadores, relegados siempre ante los peronistas", se quejaba un interlocutor de Macri el miércoles.

En el caldo de esa bronca se coció el voto de Pro contra el decreto de la SIDE. Hasta ese momento —y pese al malestar por el ninguneo libertario— los macristas habían acompañado al Gobierno en todos los debates parlamentarios.

La jauría digital de Caputo reaccionó contra Macri, a quien llegaron a tratar de "kirchnerista" en cuentas de X que sigue el propio Milei. Las redes pueden ser el reino de lo efímero. Dos semanas atrás algunos

de esos tuiteros publicaban fotos de Alberto Fernández antes de las elecciones de 2019 y el mensaje "era con Mauricio". El miércoles, en cambio, se viralizaban alusiones nostálgicas de 2015, con la foto del libertario de toda la vida Daniel Scioli y un lapidario: "Era con el Pichichi".

Los petardistas digitales quedaron durante un rato como patrullas perdidas cuando se supo que Milei había invitado a Macri a comer milanesas en Olivos después de la votación que debilitó a Caputo. "Sigue todo igual. Con Javier está todo bien", resumió alguien que habló con Macri a poco de salir.

Milei escuchó los reclamos contra Caputo, que se hacen eco en gente de su máxima confianza, como Sandra Pettovello, cada vez más indignada con los movimientos del asesor estrella. La lista se amplía por todos los ministerios. Cualquier funcionario que se ve representado negativamente en los medios sospecha de la mano invisible del propagandista en jefe. A Caputo le divierte que el mito crezca.

La reacción

Si las acciones de Caputo venían en baja por las derrotas en cuestiones de Inteligencia, lo que pasó en el Senado pareció reavivarlo. La votación de la ley de aumento de las jubilaciones fue un manual de mala gestión política. El Gobierno entró tarde a la discusión, los senadores de Pro priorizaron el costo político personal a la coherencia. Macri no intervino para unponer la posición que después defendió en público.

Milei, enfurecido, quebró la tradición de excluir a Macri de las admoniciones contra "la casta". Cómodo en la hipérbole, acusó a los que apoyaron el recorte a la SIDE de ser responsables de un eventual atentado terrorista y chicané al expresidente: "O no maneja la tropa o la tropa no entiende el daño que está haciendo". No se olvidó de Villarruel, a quien sugirió como posible responsable de la visita a Astiz y compañía. Y eso que su hermana Karina, en paralelo, se empeñaba en echar a las diputadas (Arrieta y

Rocio Bonacci) que denunciaban haber sido llevadas por engaño a esa cita en la prisión.

La contradicción es un arte del mileismo, capaz de indignarse hasta el desgarró con los macristas que votaron leyes con los kirchneristas, mientras la Casa Rosada pacta con los delegados de Cristina una nueva composición de la Corte con Lijo como estandarte (y muy probablemente sin el académico Manuel García-Mansilla, resistido por la expresidenta).

El viernes Macri trató de pegar las piezas rotas en el Senado con un apoyo enfático al veto que anunció Milei, aunque eso provocó el disgusto de sus senadores. Ellos alegan que habían acordado con el Gobierno como votar: a favor en general y en contra en los artículos más gravosos para las arcas públicas. Si es así, todos fallaron en prever la lectura obvia que tendría el tablero del Senado en el contexto de una semana tan crítica.

El Presidente a medida que pasaban las horas se fue aflojando, dicen en su entorno. Se reafirmó en la idea de no romper con Macri y al mismo tiempo mantiene a Caputo en el "triángulo de hierro" del poder.

"Tener cerca a Pro es vital para la gobernabilidad. Mirá lo que son nuestros bloques. Si después hay un pacto mayor, o no, se verá. Hoy los necesitamos", se sinceró un funcionario de primera línea, a sabiendas de que la suerte del plan económico es todavía una moneda en el aire. Es mutuo: en el macrismo entienden que sus votantes no entenderían una ruptura total con el Gobierno. "Vamos a apoyar, pero también a poner límites y defender nuestra identidad", insisten cerca de Macri.

Una prueba de fuego será la discusión sobre el veto de Milei. Si en las dos cámaras se repiten votaciones con dos tercios de los presentes, la ley de aumento previsional quedaría convalidada y sería un shock para el plan económico. El discurso oficial contra "la casta" busca sacar del foco lo obvio: el "ajuste más grande de la historia de la humanidad" del que alardea el Presidente se hizo en gran medida a costa de los jubilados.

En el Senado el número para insistir está. En Diputados quedó todo abierto. Pro —que votó allí con el oficialismo— es clave para inclinar la balanza. Para impedir una confluencia de dos tercios debería garantizar el apoyo de todos sus legisladores que votaron en primera instancia y también de los siete que se ausentaron aquella vez. En la lista sigue la discusión del presupuesto 2025. No es momento de jugar a la mancha con aviones.

Sobre el horizonte se recortan las elecciones de 2025. La última medición de Poliarquia muestra cómo el gobierno retiene un apoyo a la gestión del 55%, la imagen positiva de Milei es de 47% (+10 de diferencial) y la proyección del voto luce alentadora para el oficialismo. La disputa inconfesable resulta ser por quién le va a aportar el sostén institucional a un gobierno frágil que por ahora ostenta esos índices de popularidad extraordinarios: ¿el Pro de Macri o los peronistas con poder territorial que huyen del derrumbe kirchnerista, como imagina Caputo? ■

La Iglesia y funcionarios judiciales, en una jornada antinarco en La Matanza

ENCUENTRO. Buscó exponer la magnitud del problema y la retracción del Estado; Lijo había confirmado su presencia, pero faltó



Oscar Ojea, presidente de la Conferencia Episcopal, al hablar ayer en La Matanza

Manuel Casado
PARA LA NACION
Representantes de la Iglesia Católica y magistrados de diferentes niveles del Poder Judicial se reunieron ayer en una jornada para

asumir una agenda común contra "la penetración del narco en los barrios a los que no llega el Estado". El encuentro se llevó a cabo en un polideportivo eclesial en Puerta de Hierro, una de las villas más castigadas de La Matanza, donde

curas, jueces y vecinos abordaron su mirada sobre el flagelo de las adicciones, el crimen organizado y la falta de oportunidades. Hubo un mea culpa de algunos por la escasa celeridad de la Justicia y cuestionamientos al proyecto del Gobierno

para bajar la edad de imputabilidad de los menores.
En el gimnasio Papa Francisco, perteneciente a la Parroquia de San José, de la diócesis de San Justo, localidad cabecera del ecosistema matancero, la primera palabra la tuvo monseñor Eduardo García. "A veces las políticas judiciales frente a las causas de narcotráfico son demasiado lentas y esquivas. Cerca de 40.000 causas hubo el año pasado por narcotráfico, de las cuales prosperaron nada más que 2000", apuntó. "La calle, la cárcel y el cementerio son el destino y el proyecto de vida de muchos de los que viven y nacen acá", sentenció.
La dura radiografía social fue observada atentamente por Julio Conte Grand (procurador general de la provincia de Buenos Aires), Marisa Graham (defensora de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la Nación), y Alejandro Slokar (jefe de la Cámara Federal de Casación Penal), entre otros jueces. Lo hicieron junto a unos 200 chicos y adultos a los que la Iglesia asiste tras rescatarlos de la calle y de la llamada "terminal de la pasta base", por su cercanía con la estación Justo Villegas del tren Belgrano.
El obispo de San Justo agradeció la llegada de los jueces a uno de los puntos más calientes del conurbano bonaerense para coordinar un camino común, aunque instó "al Estado en sus diversas posibilidades" a "tomar contacto para hacerse cargo y estar presente, no hacer sentir una visita al zoológico". En ese sentido, remarcó el trabajo de la Iglesia en el territorio. "El milagro de la comunidad que se organiza, pese a la ausencia del Estado, creó este espacio donde estamos ahora, que hace no muchos años era un basural", expresó. "Nosotros propo-

mos una regla de triple C: colegio, capilla y club", completó.
Según datos de los 16 comedores de la diócesis, desde 2019 hasta acá pasaron de 2000 a 18.000 personas las que acuden a pedir un plato al día. Tras relatos en primera persona de históricos integrantes recuperados por los curas villeros encabezados por el padre Nicolás, conocido como "el Tano", se invitó a los jueces a hablar. Comenzó Conte Grand. "Agradezco a los integrantes de la comunidad San José por demostrar que hay una posibilidad de trabajar en conjunto, de organizarse, de cuidarse entre todos para poder seguir avanzando, salir adelante y remover las dificultades", expresó el procurador bonaerense.
El cierre estuvo a cargo de Oscar Ojea, obispo de San Isidro y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, quien dijo: "Hemos escuchado con el corazón. Esta reunión fue fruto de unos magistrados que vinieron a la conferencia y dijeron 'Queremos acercarnos y escuchar'. Yo vi en ellos un deseo vocacional de servir a través de la Justicia, pero tomando contacto cercano en lugares donde se vive en forma profunda la vulnerabilidad. Y hemos visto y escuchado la fuerza de una comunidad que tiene anticuerpos que hacen que sea posible defenderse de una inmensa cantidad de males".
El de La Matanza fue el tercer encuentro que jueces, obispos y curas comparten en el año, que tuvo su puntapié en la villa 1-11-14 del Bajo Flores, en mayo pasado. Uno de los protagonistas de la semana, el juez federal Ariel Lijo, postulado a la Corte Suprema por el oficialismo, figuraba como invitado, pero no participó. Mientras que el papa Francisco envió un video desde Roma.

15 AÑOS MALBEC

Dos etiquetas de la cepa más cultivada y preferida por los paladares argentinos. Ideal para disfrutar su amplia variedad y complejidad.

Suscribite

WWW.BONVIVIR.COM

Envío SIN CARGO a todo el país

0115555.6958

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA LA VENTA DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS A MENORES DE 18 AÑOS. LEY NACIONAL DE LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO N°24.788.

Santiago Caputo ahora tiene un nuevo trabajo en el sector privado

¿INCOMPATIBILIDAD? Pese a que no está formalmente nombrado en el Gobierno, se registró a principio de año en una empresa del sector agropecuario, vinculada a una familia amiga de su padre

Camila Dolabjian
LA NACION

Santiago Caputo empezó a trabajar formalmente, pero no para el Estado. En una extraña movida, formalizó un empleo con una empresa justo cuando cruzaba por primera vez las puertas que trabajó para abrir durante meses y meses de campaña, las de la Casa Rosada. Mientras empezaba la labor más importante de su vida, como el arquitecto del "primer gobierno libertario", se opuso a plasmarla en un contrato. Eludió, de esa manera, las limitaciones del empleado o funcionario público por ética y, sorpresivamente, en paralelo, se lanzó a un nuevo emprendimiento y comenzó una relación de dependencia con una empresa agropecuaria. Cuando tiene tiempo para cumplir con su cargo no oficial y para trabajar al mismo tiempo en otra compañía es una de las tantas incógnitas de su situación laboral.

Por qué no trabaja para el Estado cuando controla gran parte de él es una interrogante que genera inquietud, por tratarse de una de las personas más influyentes en todo el esquema de gobierno y de poder del oficialismo.

No solo no está sujeto al régimen de funcionario público, que implica presentar declaraciones juradas disponibles online e incompatibilidades propias de la ley de ética pública, sino que ni siquiera es empleado del Poder Ejecutivo. Ni de ningún poder. Pese a su designación en el Boletín Oficial el 30 de enero, Caputo no figura como empleado en relación de dependencia del Gobierno en las bases de datos de la Anses, actualizadas al 17 de julio de 2024, siete meses después de la resolución que lo confirmó como asesor en la Secretaría General de la Presidencia, en la órbita de Karina Milei.

Consiguió su primer trabajo en blanco en enero, pero no en la gestión libertaria. El 1° de enero de este año, apenas 20 días después de que asumiera La Libertad Avanza en la Casa Rosada, Caputo empezó a trabajar para una empresa llamada Zefico. Se trata de una sociedad constituida por Pablo Costa, padre de uno de sus íntimos amigos de la infancia, Lucas Costa, y amigo de su padre (fallecido), Claudio Caputo, que era su escribano.

Se conocieron porque la familia Caputo tenía casa en el barrio privado Martindale, en Pilar, al igual que los Costa. Esta familia tiene campos y se dedica al negocio agropecuario, especialmente a la compra y venta de granos como soja, maíz, trigo y ganado. Incurriría en una hipotética incompatibilidad al cobrar de una empresa que se dedica al agro y ser, al mismo tiempo, de las primeras personas que podrían enterarse de medidas claves para el campo, como una devaluación o una baja de retenciones.

Al no ser funcionario, no incumple la ley ni incurre en incompatibilidad por el mero hecho de no estar designado formalmente. Esta situación es descripta como muchos como una verdadera laguna normativa en el plexo de leyes relativas a la ética pública. ¿Qué pasa cuando un individuo controla y toma decisiones gu-



Santiago Caputo tuvo una semana en el centro de la escena. ARCHIVO

bernamentales de manera expresa y evidente, pero no tiene un cargo?

La empresa también presenta sorpresas. Zefico no tenía movimientos ni empleados hasta que contrato a Caputo. Según fuentes que conocen este vínculo, la sociedad se constituyó para poner a su nombre las propiedades rurales de la familia, mientras que otra, Camalu SA, también bajo la titularidad de Pablo Costa y en la que trabajan sus hijos, concentra las operaciones comerciales. Hoy, su único empleado registrado es el asesor presidencial.

Según la resolución de enero, Caputo comenzó a trabajar bajo un régimen de prestación de servicios profesionales autónomos. Es posible que, como muchos empleados, esté facturando a la Secretaría Ge-

Al no ser funcionario, no incumple la ley ni incurre en incompatibilidad por el mero hecho de no estar designado formalmente

neral su trabajo como asesor. Además, en los últimos meses hubo cambios significativos en su perfil de contribuyente. Frente a la AFIP, hasta diciembre, era monotributista categoría B (la segunda más baja, con una facturación mensual máxima aproximada de \$175.000). Desde enero, subió a la F, que, con las actualizaciones hechas a partir de la reglamentación de la Ley Bases, le permite facturar hasta \$24,25 millones por año, unos \$2 millones por mes.

Según la AFIP, al 4 de julio, también está activo en la tercera categoría de Ganancias, cuando no lo estaba en enero de este año. La categoría en la que se encuentra es de mucha relevancia, porque si tan solo percibiera un sueldo de Zefico (que es una sociedad anónima), tributaría en la cuarta categoría por su relación de

dependencia y servicios profesionales. Pero, en su caso, su categorización implicaría ser miembro del directorio y que reciba honorarios o que tenga acciones y participe activamente de la sociedad como gerente o administrador.

La alternativa para darse esta situación tributaria es que Caputo, además de estar empleado por Zefico, tenga a su nombre una sociedad irregular, unipersonal o de hecho, cosa que hasta esta edición no figuraba ante la AFIP.

En la foto general, como contribuyente, reporta ingresos como empleado, pero también percibe dinero por su participación societaria en alguno de estos casos. Las personas físicas que están inscriptas en esta categoría pagan el tributo producto de actividades comerciales independientes, la titularidad de una empresa unipersonal (no es su caso), servicios profesionales si se prestan dentro de una estructura comercial o como parte de una empresa, en algunos casos.

El hecho de que la empresa solamente pague contribuciones patronales por él, y no otras cargas (como aportes a la seguridad social o a la obra social), abona que este sería el caso. Fuentes cercanas a la familia Costa indicaron que Caputo "participaba" como director antes, aunque no hay ningún acta disponible que de cuenta de ello.

LA NACION consultó a Pablo Costa, el dueño de la empresa, por esta situación. Prefirió no dar respuestas, pero indicó que quien se encarga del día a día actualmente es su hijo, que tampoco ofreció respuestas. Fuentes cercanas a Caputo dijeron a LA NACION que al no ser funcionario público, prefiere no comentar sobre sus temas personales.

Caputo nunca había registrado antes una relación de dependencia. En informes públicos no figura que sea titular de una tarjeta de crédito a su nombre y los sistemas bancarios del país no reportan movimientos crediticios con él como titular, como sería tomar una deuda. ■

La SIDE quiso intervenir en una causa de espionaje que afectó a Macri

Sorpresivamente, y en plena tensión con Pro, el organismo se presentó ante el juzgado, pero su pedido fue rechazado

El día previo a la primera sesión convocada en la Cámara de Diputados para tratar el DNU que aumentó los fondos reservados de la Secretaría de Inteligencia (SIDE), hubo un movimiento en la causa del "espionaje ilegal" a exfuncionarios de la época de Mauricio Macri en la Casa Rosada, donde además fueron espiados jueces, periodistas, allegados y familiares. Ocurrió en el juzgado de Marcelo Martínez de Giorgi. Sorpresivamente, un abogado se presentó como apoderado de la central de inteligencia y pidió conocer el estado procesal de la causa.

El letrado Ignacio Damián González, que acompañó el escrito con el poder de representación de la agencia que controla políticamente Santiago Caputo, a través de Sergio Neiffert, dijo al juez que, "teniendo un interés legítimo en conocer el estado procesal de dichos actuados, solicito tenga a bien relacionar el domicilio electrónico del suscrito con la causa de marras". La causa no tiene movimientos relevantes desde hace meses, pero por algún motivo el Gobierno se interesó en el proceso, pese a que no es parte.

Con ese argumento le contestó el juez Sebastián Ramos —que cubre en este momento a Martínez de Giorgi, que está de licencia— a la central de inteligencia. Dio por tierra con el pedido de la agencia y respondió: "En cuanto a lo solicitado por el apoderado de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), toda vez que dicho organismo no reviste carácter de parte y que, además, tampoco se encuentra justificado su concreto interés en conocer el estado de estos actuados —y de las causas conexas—, NO HA LUGAR".

Este extraño intercambio en la causa se da en un contexto de extrema tensión entre Mauricio Macri y Santiago Caputo. El expresidente transmitió en público y dejó trascender que el asesor de Javier Milei es un problema para la alianza entre Pro y La Libertad Avanza. El libertario respondió con un contundente apoyo al "arquitecto" de su gobierno y lo ratificó como parte de su "triángulo de hierro". La respuesta del juez se da dos días después de que la Cámara baja rechazara el DNU que amplió en \$100.000 millones los fondos reservados de la SIDE, votación en la que Pro se sumó al resto de la oposición.

La causa de espionaje ilegal durante la época de Macri se inició a partir de denuncias que señalaban que la AFI (Agencia Federal de Inteligencia, nombre modificado nuevamente por la gestión libertaria), durante la época de Gustavo Arribas y Silvia Majdalani, habría realizado tareas de inteligencia ilegal como seguimientos, interceptaciones de comunicaciones y recopilación de información sobre personas vinculadas tanto al oficialismo como a la oposición, jueces y periodistas, entre otros. El proceso comenzó con denuncias presentadas por la interventora de la agen-



Sergio Neiffert. ARCHIVO

cia, Cristina Caamaño, en 2020.

El primer juez en tomar el caso fue Federico Villena, de Lomas de Zamora, pero fue apartado de la causa porque su intervención guardaba "estrecha relación con las medidas que fueron adoptadas" por él mismo años antes, en un expediente abierto en el gobierno de Macri para hacer inteligencia vinculada al G-20 que se llevó a cabo en 2018 en Buenos Aires. Luego, pasó al de Juan Pablo Aude en el mismo distrito.

Finalmente, se incorporaron dos causas (la del Instituto Patria y la del resto de las tareas de espionaje) a un expediente principal que fue trasladado al Juzgado Federal N° 8 de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo de Martínez de Giorgi. Este movimiento tuvo convalidación por parte de la Corte Suprema. En 2022, los jueces del máximo tribunal se excusaron de intervenir en el caso y los conjuces Javier Leal de Ibarra (Cámara de Comodoro Rivadavia), Juan Carlos Bozón (Cámara Nacional en lo Penal Económico) y Guillermo Antelo (Cámara Civil y Comercial), Ramón González (Cámara de Corrientes) y Mario Leal (Cámara Federal de Tucumán), designados por sorteo, dejaron firme que la causa continúe en Comodoro Py.

La Cámara de Casación Penal dejó firmes, en ese año, los procesamiento de un grupo de exespías y confirmó la falta de mérito dictada a Gustavo Arribas, Majdalani, por otra parte, quedó procesada, pero no por infringir la ley de inteligencia, sino por el delito de abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público. Procesados en ese entonces quedaron Alan Flavio Ruiz, Diego Dalmau Pereyra, Jorge Horacio Saez, Facundo Melo, Leandro César Araque, Emiliano Federico Matta, María Andrea Fermani, Juan Carlos Silveira y Cristian Lionel Suriano, por infracción a la ley de inteligencia. Darío Nieto, exsecretario de Mauricio Macri, fue confirmado en falta de mérito en la causa.

■ Camila Dolabjian

“No puede dormir”, la tensión del testigo clave del caso Fabiola

VIOLENCIA. El exintendente de Olivos Daniel Rodríguez declara mañana ante la Justicia; es el hombre que mediaba en las peleas entre Alberto Fernández y la entonces primera dama



Daniel Rodríguez y Héctor Martínez Sosa brindan en la quinta de Olivos, una postal del albertismo

Hugo Alconada Mon
LA NACION

Hugo Daniel Rodríguez la tendrá difícil mañana. Custodio, chofer, asistente todoterreno y paseador de perros de Alberto Fernández desde hace décadas, debe presentarse en los tribunales federales de Comodoro Py y declarar bajo juramento si presenció episodios de violencia de género entre su jefe y la entonces primera dama, Fabiola Yañez, en la quinta de Olivos. Si miente u omite —para beneficiar a denunciado o denunciante—, afrontará una causa penal por falso testimonio.

“El Gordo no puede dormir”, relató a LA NACION un alhl de Fernández que trató a diario —y durante años— al designado intendente de la residencia oficial. “Si hay alguien que sabe qué pasó entre ellos dos [por el expresidente y Yañez] es Rodríguez, que por momentos sabíamos que tuvo que hacer de ‘consejero matrimonial’ en un clima que era hostil”.

Otro informante, por aquellos años integrante de la custodia presidencial, fue más sucinto. “Rodríguez sabía todo”, dijo, antes de cortar el teléfono para nunca más atender las llamadas de LA NACION, aunque todos los testimonios coinciden en lo mismo: Rodríguez está tenso, se sabe en una situación incómoda y ha escuchado a un abogado, como mínimo.

Los relatos —que por ahora no se volcaron en el expediente judicial— dan cuenta, además, de uno o más episodios que Rodríguez habría presenciado o, incluso, en los que habría intervenido.

Como la vez en que Fernández descendió de un helicóptero en la quinta y obvió el chalet. Se dirigió a la casa de huéspedes, donde vivía Yañez. No quería verla a ella, sino a Francisco, el hijo de ambos. Pero los gritos se sucedieron. Y él terminó zamarreando a la primera dama del pelo y sujetándola de

un brazo, seguidos por la madre de ella, con al menos dos personas como testigos: un militar —todavía en actividad— y Rodríguez, que los separó y se llevó a Fernández en un carrito de golf, hasta que se sosegó.

Ladero de confianza extrema de Fernández, las sospechas judiciales se ciernen sobre el exsuboficial del escalafón Bomberos de la Policía Federal devenido administrador general de la quinta. Entre otros motivos, porque Rodríguez sería quien ordeno alterar los ángulos de visión de los domos que apuntaban hacia el chalet presidencial, de forma que solo apuntaran hacia el perímetro, según trascendió.

Rodríguez afronta un riesgo adicional. Temido por los empleados de la quinta, sobre los que impartió un régimen de “terror” durante su gestión, según coincidieron múltiples testimonios, esos mismos empleados que lo padecieron ahora podrían exponerlo si miente u omite datos al declarar ante el fiscal federal Ramiro González y el juez federal Julián Ercolini.

[LA NACION procuró contactar a Rodríguez en su teléfono celular durante los últimos días, pero no respondió los mensajes a través de WhatsApp, en tanto que en el teléfono asignado a su domicilio histórico en Merlo, en el conurbano bonaerense, indicaron que ya no sería el titular de la línea y que viviría ahora cerca del shopping Unicenter].

Otro exfuncionario consultado por LA NACION también apuntó contra el otrora responsable máximo de la residencia oficial. “Rodríguez hizo de ‘jamón del sandwich’ entre Alberto y Fabiola, montones de veces. Cuando ya ni se hablaban, él mediaba entre ellos”, rememoró sobre la pareja, que —estimó— comenzó a resquebrajarse durante 2020, hasta llevar a una separación de hecho,

aunque ocultada a los medios.

El vínculo entre Fernández y Rodríguez es fuerte y variado. ¿Un ejemplo? Fernández es deudor de un broker de seguros, Héctor Martínez Sosa, cuya esposa, María Cantero, es la secretaria privada de Fernández, quien no tuvo que preocuparse por el día a día de Rodríguez cuando dejó el sector público. ¿Por qué? Porque Rodríguez pasó a vivir en una casa de Martínez Sosa, que también le dio un empleo.

El vínculo entre Rodríguez y Martínez Sosa es, a su vez, tan estrecho que en los chats que recuperó la Justicia de los teléfonos celulares del broker y de Cantero aparecieron fotos de encuentros y almuerzos en la quinta de Olivos, regados con buenos vinos. Pero sin Alberto Fernández, solo entre ellos, el responsable de la residencia y el broker.

El descubrimiento mismo de esos chats deja en evidencia a Rodríguez. ¿Por qué? Porque de los mensajes que intercambiaron Martínez Sosa y Cantero por WhatsApp surge que el broker se almorzó en Olivos con Rodríguez. Menú: pollo con ensalada y vino. Así consta en una fotografía de abril de 2021, aunque Martínez Sosa no figura en los registros de entrada y salida de la quinta... que controlaba Rodríguez.

Limitado y agresivo, al decir de empleados de Olivos, Rodríguez no dejó buenos recuerdos a su paso por la quinta. Llegó junto a su esposa, con una designación transitoria por 180 días, según el decreto 122 de 2020, porque no cumplía con los requisitos fijados por ley —título universitario y experiencia laboral en la especialidad atinente al puesto—, para asumir como administrador general de la residencia. Desde la Casa Rosada indicaron ocuparía el puesto hasta que lo reemplazara alguien más idóneo, lo que jamás ocurrió. Le renovaron su designación, por

decreto, hasta que Fernández terminó su mandato.

El cargo fue una oportunidad dorada para Rodríguez. Pasó de cobrar como bombero retirado a figurar en la categoría más alta del Sistema Nacional de Empleo Público (Sinep) y disfrutar de viajes a Nueva York. Pero además no son pocos los que le adjudican haber influido en la designación de los comisarios Rolando Goicochea y Diego Sandrini como los máximos responsables de la custodia presidencial cuando Fernández ganó las elecciones de 2019.

El viernes, Rodríguez cumplió 65 años, lejos de las mejores circunstancias. Cantero ya confirmó el ida y vuelta que mantuvo por WhatsApp con Fabiola Yañez. El 5 de septiembre será el turno de Federico Saavedra, por entonces jefe de la Unidad Médica Presidencial, y luego deberá presentarse Sofía Pacchi, la amiga de la otrora primera dama que participó en la fiesta de Olivos y a la que Fernández habría intentado seducir.

En cambio, no aparece entre los citados, al menos por ahora, Ariel David Paoletti, el cocinero jefe de Olivos durante la gestión de Fernández, al que elogió sin matices en una entrevista que concedió a Infobae el 2 de agosto de 2020. Es decir, quince días después de la fiesta de cumpleaños de Yañez en la quinta, con Fernández, Pacchi y otros ocho amigos adultos y una criatura, en plena fase I del ASPO (aislamiento social preventivo y obligatorio).

Sin aludir jamás a esa celebración con champagne, Paoletti si criticó a Macri porque durante su gestión, dijo, “era como si [Olivos] fuese una quinta de vacaciones”. También sostuvo que Fernández era “un tipo muy simple”, al que “nadie le puede fallar ahí dentro” de la residencia. Y señaló a Rodríguez como una persona que “está muy atenta y presente siempre”.

Un mensaje abrió nuevas especulaciones sobre Pettinato

El nuevo fragmento del intercambio entre Alberto Fernández y Fabiola Yañez que el diario LA NACION dio a conocer este jueves tuvo una derivada llamativa que puso nuevamente en escena a Tamara Pettinato, la periodista que visitó a Fernández en la Casa Rosada.

En aquella conversación, correspondiente al 6 de agosto de este año, el expresidente le pide explicaciones a Yañez por algunos mensajes que le llegan a su celular. Uno de ellos muestra la planificación, paso por paso, de un informe en el programa de televisión *Bendita*, del que participaba Pettinato hasta antes de que se desatara la controversia por los videos que la muestran en la Casa Rosada junto al expresidente.

El conductor del programa, el periodista Beto Casella, reconoció que el mensaje que Fernández, enojado, le envió a Yañez es una “rutina” de la producción, es decir, la hoja de ruta de un informe, que en este caso, pivotaba exclusivamente sobre Fernández. El conductor, sin embargo, no cargó contra su panelista Pettinato por la filtración que llegó a manos del expresidente, la cual, de haber ocurrido así, daría cuenta de otro contacto entre ambos.

Ese día Yañez denunció al expresidente y el juez Ercolini le impuso el cese del “hostigamiento”. Según declaró en la Justicia Yañez, recibió el último mensaje de Fernández una hora después de aquella “rutina”.

Participaciones sociales 1318 8888

CONFERENCIAS

El club C.U.B.A. les invita a la Conferencia de Gabriel Zanotti: “La filosofía del Aikido como el arte de la PAZ”, mañana, a las 19, en Viamonte 1560

NACIMIENTOS

Juan Manuel García Vilariño y Yanina Belén Posteraro Bea de García Vilariño anuncian el nacimiento de su hijo Alfonso, el 23 de agosto de 2024, en el Sanatorio Mater Dei

SALUDACIONES

UNITED HIGH SCHOOL, felicita a sus alumnas Alma Adamo y Jazmin Estigarribia por obtener: TOP MARKS-BEST RESULTS for KET for Schools 2023, Outstanding Cambridge-ESSARP Learner Awards. Hacemos extensiva la felicitación a sus familias y docentes

Publique aquí todos los días de 9 a 19. Consulte horarios de cierre. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito

Alarma entre los exportadores por el costo del peaje de la principal vía comercial del país

ECONOMÍA. El Gobierno busca elevar la tarifa de la Hidrovía para hacer frente a una deuda del Estado con la empresa de dragado, de casi US\$95 millones en total; fuertes presiones

Paula Urien
LA NACION

El posible aumento de más del 60% del peaje de la Hidrovía, la "autopista" fluvial por la que sale del país el 80% de las exportaciones argentinas, puso en alerta al sector privado. La tarifa que se paga para pasar por allí hoy equivale a US\$3,06 TNR (tonelada transportable), pero en un informe, la Administración General de Puertos (AGP), después de analizar los costos de mantenimiento de la Hidrovía, llegó a la conclusión de que "bajo las condiciones actuales se necesitaría una tarifa adicional para el tramo Santa Fe-Océano de US\$1,92/TRN". Con estos números, agregar un costo de esa magnitud representaría una proporción considerable. Esto desató una tormenta de preocupación entre los usuarios. Es decir, empresas de gran volumen nucleadas en importantes organizaciones del sector privado.

La Bolsa de Comercio de Rosario (BCR), la Cámara Argentina del Acero, la Cámara de la Industria Aceitera de la República Argentina, la Unión Industrial Argentina, el Puerto de La Plata; la Cámara de Exportadores de la República Argentina y la Cámara de Puertos Privados Comerciales, entre otras entidades, enviaron por escrito sus razones para afirmar que esta medida no es conveniente. Fue en el marco del plazo de participación ciudadana, ya concluido, que había convocado el Gobierno para la revisión tarifaria del peaje en el tramo Puerto de Santa Fe-Océano de la Vía Navegable Troncal (VNT), más conocido como "Hidrovía" (desde el kilómetro 1238 del río Paraná, llamado Confluencia, hasta la zona de aguas profundas naturales en el Río de la Plata).

Esta vía navegable es una de las grandes ventajas competitivas que tiene el país. Por allí se moviliza el 82% de los despachos de exportación argentinos de granos, harinas y aceites, el 91% de la carga de contenedores y el 99% de la carga automotriz. Por lo tanto, también funciona como la puerta de entrada de las tan necesarias divisas.

"Todas las entidades nos hemos manifestado en contra del aumento de la tarifa, que llega al 66%", dice a LA NACION Gustavo Idigoras, presidente de la Cámara Argentina de la Industria Aceitera y del Centro de Exportadores de Cereales (Ciara-CEC). "Sin embargo, el Gobierno, mientras nosotros mandábamos las notas, ya les manifestó a las agencias marítimas que va a subir la tarifa. La verdad es que esto es sorpresivo y dañino porque implica una pérdida de competitividad, pero además [el aumento] se va a trasladar a precios y va a repercutir en el mercado interno y en los productores", asegura.

Según fuentes oficiales vinculadas a la Administración General de Puertos (AGP), el organismo que gestiona la VNT, "falta todo el proceso interno de la AGP, junto con Transporte, que depende del Ministerio de Economía, y esto va a llevar unos días más. La AGP va a realizar un informe y se publicará



El mantenimiento de la Hidrovía se ha transformado en un tema crucial para la economía

ARCHIVO

una resolución. Recién ahí se va a definir el nuevo cuadro tarifario".

Durante el proceso de consulta, la empresa de dragado que está operando la Hidrovía a través de una contratación directa desde septiembre de 2021, la belga Jan De Nul (en la Argentina, Compañía Sud Americana de Dragados), fue a lo concreto y preguntó por lo que el Estado le debe. Dentro del esquema de participación ciudadana, comunicó: "Entendemos que la propuesta de la AGP sería incrementar la tarifa básica hasta US\$4,98 TNR para el transporte internacional (durante los primeros tres años) y hasta \$824,8 para el transporte doméstico".

La empresa pidió confirmar la fecha estimada a partir de la cual regiría la nueva tarifa y definir si aumentará en etapas. Además, puso por escrito que "del incremento propuesto por la AGP para el transporte internacional, US\$0,48/TRN estaría asociado al repago de deudas y provisiones pendientes de pago", y agregó que quiere saber si esa porción del ajuste se va a destinar a la cancelación de deudas de manera automática o si la "AGP seguirá repagando esas deudas y provisiones en base a la disponibilidad de caja que se genera en la VNT".

Esta deuda heredada por el gobierno de Javier Milei se generó en parte por la sequía del año pasado, por la cual disminuyó el movimiento de buques graneleros y se recau-

do menos dinero en concepto del peaje, aunque el dragado se debe hacer de todas maneras. Fuentes cercanas a la empresa belga afirman que se le deben alrededor de US\$80 millones y que "el Gobierno está pagando".

Según un informe de la AGP, la facturación por la operación de la

Por la hidrovía se movilizan el 82% de los despachos de exportación argentinos de granos, harina y aceites, el 91% de la carga de contenedores y el 99% de la carga automotriz. Por lo tanto, también funciona como la puerta de entrada de divisas

Hidrovía fue de US\$212 millones en 2022, "superando el ingreso anual que históricamente la VNT percibía (en promedio, el ingreso es inferior a los US\$200 millones). Esto impactó positivamente en la recaudación. La bajante histórica del río hizo que se necesitaran más embarcaciones para una carga similar. Sin embar-

go, el ente estatal observó que, "durante el año 2023, el efecto de la sequía impactó negativamente en el tráfico de graneleros, resultando en una baja mayor al 40% comparada contra el año 2022. Se espera una recuperación para el año 2024".

La entidad gubernamental admitió que el resultado total de las deudas y los créditos asciende finalmente a US\$94,8 millones. A la deuda contraída con la empresa de dragado, sumó otras razones a las causas del desequilibrio financiero, como la diferencia cambiaria. De acuerdo con el análisis oficial, la tarifa acumula diez años sin actualizarse y, en consecuencia, está atrasada.

A partir de estos números, desde el Centro de Navegación dieron en su escrito que "hasta 2022, la AGP contaba con un resultado de ejercicio superavitario, con la misma estructura contractual y tarifaria que la actual, lo cual permite, a priori, establecer como definición que "no cabe castigar la película por una mala foto".

Durante más de dos décadas en las que estuvo en marcha la licitación de las obras, estas fueron a riesgo empresario, por lo que no hubo deudas, pero el 30 de abril de 2021 finalizó la concesión a manos de Hidrovía SA -para el dragado y balizamiento de la VNT- y el gobierno de Alberto Fernández no llamó a una compulsa a riesgo empresario. Ese proceso todavía está pendiente. En

el sector lo califican como urgente y creen que la operación debería licitarse por lo menos por 15 años. Calculan que este sistema ya podría estar vigente a fines de 2025, pero afirman que "hoy el problema es el corto plazo".

Un no rotundo

Antes de que haya una definición oficial sobre la tarifa, la Unión Industrial Argentina (UIA), por su parte, consideró que el incremento tarifario tendría "un efecto directo en los costos de flete, que afectan la competitividad de las exportaciones argentinas y los costos de los insumos importados necesarios para la operación de las cadenas de valor. Los aumentos en el peaje de la Vía Navegable Troncal podrían incrementarse entre el 46% y el 63%", alertó la entidad liderada por Daniel Funes de Rioja. Incluso, desde la UIA hablaron de un atentado contra la competitividad y de que "la tarifa propuesta por la AGP podría incrementar todos los costos de importación y exportación de graneles en más de un dólar por tonelada y los costos de los contenedores de importación y exportación en valores que oscilarán entre los 60 y 85 dólares extras".

Consideran que el concesionario debería "absorber sus pérdidas". Según la UIA, "mover un contenedor de 40 pies en Argentina llega a ser hasta 3 veces más caro para las exportaciones en comparación a otros puertos de la región y hasta 7 veces más caro para el caso de las importaciones". La cámara que nuclea a los industriales aduce que, con el incremento, "el movimiento de cada contenedor podría elevarse entre US\$60 y US\$70 adicionales".

Las propuestas de los industriales incluyen que se realice una pronta licitación, que se limiten las tareas de dragado solo a las zonas mandatorias, que no se carguen sobre este contrato costos anexos de la AGP y que no se pase a los usuarios futuros la deuda pasada generada por temas de gestión y administración.

La Bolsa de Comercio de Rosario (BCR), al igual que otras cámaras empresarias, manifestó a la AGP durante el proceso de consulta que "según el numeral 2.5 del Contrato de Concesión vigente entre el Concedente (Estado nacional) y el Concesionario (Administración General de Puertos SE), la Concesión es a exclusivo riesgo del Concesionario".

Otras opciones

Según la propuesta de la Cámara Argentina del Acero, "el análisis de los costos actuales de dragado y balizamiento revela que existen ofertas en el mercado que podrían realizar estas tareas a un costo significativamente menor al que se está pagando actualmente".

En el interin, DEME, otra empresa de dragado que también es belga, envió una carta al Gobierno con fecha 12 de agosto para proponer "que en lugar de incrementarse la tarifa del peaje de la VNT se opte por reducir los costos del mantenimiento de su dragado, convocando a los interesados en prestar esos servicios a un proceso competitivo de selección de contratistas". En la carta, la firma belga agregó que "DEME Group se encuentra en condiciones de prestar los servicios de dragado ofrecidos en términos competitivos, por precios inferiores a los acordados bajo el contrato vigente para dichos servicios, y con la posibilidad de comenzar a ejecutar y financiar las tareas pertinentes en el plazo de 30 días a partir de la obtención del tratamiento de bandera nacional".

El corto plazo, es decir, esos meses hasta que el resultado de la licitación larga esté definida, también está en juego. Se lanza así nuevamente una competencia feroz por el trabajo de mantenimiento de la VNT. Mientras, el sector privado se mantiene expectante. ■

El régimen de incentivo a inversiones, una política de Estado en Uruguay

CONTINUIDAD. Cinco gobiernos mantuvieron objetivos comunes: la ministra de Economía destaca la necesidad de "ser un país serio"

Nelson Fernández
CORRESPONSAL EN URUGUAY

MONTEVIDEO. – No alcanza con un régimen de incentivo tributario para atraer inversiones, sino que se precisa demostrar que hay un "país serio" que respeta un conjunto de "reglas claras" para el clima de negocios; así lo presenta la ministra de Economía y Finanzas del Uruguay, Azucena Arbeleche.

Cinco gobiernos seguidos, de todos los partidos y de todos los colores, y de diversa matriz ideológica, fueron avanzando en un régimen de incentivo de grandes inversiones, y de medianas y chicas, y dando continuidad a políticas económicas.

La apuesta dio resultado en el tiempo para grandes fábricas y para generar puestos de trabajo, pero no fue suficiente para que el país pudiera aumentar sustancialmente su tasa de inversión, que llegó a un pico de 19% del PBI, aunque generalmente oscila el 17 por ciento.

Con una ley de 1998 que los siguientes gobiernos ajustaron por decreto, Uruguay consolidó un régimen de promoción de inversiones que se remonta a la vuelta de la democracia.



La ministra de Economía, Azucena Arbeleche

ARCHIVO

Así se desarrolló la producción de pasta de celulosa, que este año desplaza a la carne del primer lugar de exportaciones: comenzó con una ley de promoción en el primer gobierno de Julio María Sanguinetti (colorado de centro) y tuvo continuidad en Luis Lacalle (blanco, liberal), el segundo

período de Sanguinetti, Jorge Batlle (colorado liberal), Tabaré Vázquez (frente amplista, socialista), Pepe Mujica (frente amplista, tupamaro) y el actual Luis Lacalle Pou (blanco, de centro). Cada uno tomó medidas claves para el desarrollo del sector, fuera con incentivos tributarios, ha-

bilitación de zona franca, liberación de puerto, protección de inversiones, autorizaciones para instalación de megafábricas y habilitación de ampliación de producción.

Aparte de la celulosa, los gobiernos aprobaron un régimen de incentivo a inversiones, sin discriminar entre nacional y extranjero, con una ley durante gobiernos de partidos tradicionales y también la última normativa en períodos del izquierdista Frente Amplio. El actual presidente desató mecanismos sobre residencia y otros casos para mejorar el sistema.

Pablo Ferrer, que fue director de Rentas en el gobierno de Mujica y viceministro de Economía en el de Vázquez, dijo a LA NACION que "el régimen de promoción de inversiones se ha convertido en una política de Estado que mantienen los diversos gobiernos". Aclaró que "el resultado es positivo en líneas generales", pero "son regímenes que deben estar sujetos a continua revisión para adecuarlos a cada contexto".

El experto agregó que "ahora los temas ambientales son más importantes que cuando se creó el sistema" por lo que "al promocionar inversiones, hay que tener en cuenta cada vez más, las que dan empleo y cuidan el ambiente". Además, estos regímenes deberán ser considerados para "discutir" su contenido debido a "los cambios en el mundo sobre impuestos globales".

En Uruguay, este régimen de incentivo establece un mecanismo de elección para determinar las exoneraciones del impuesto a la renta de actividades empresariales (IRAE) por hasta un 100% del monto invertido, y también de otros impuestos.

Eso se complementa con el régimen de zonas francas de parques de industria manufacturera a los

servicios, que se ha ido extendiendo en Uruguay, y no solo para áreas del interior, sino también para Montevideo y con dos proyectos en instalación en Punta del Este. Los que operan desde esas zonas están exentos de todos los impuestos creados o por crearse en el futuro, con excepción de aportes a la seguridad social.

El régimen promocional comprende el sistema de "puertos y aeropuertos libres", por el cual el tránsito de mercaderías no requiere exigencia de autorizaciones ni trámites formales. Dentro de los puertos los bienes están exonerados de toda tasa o tributo a la importación.

En paralelo, hay un instrumento de "admisión temporaria y devolución de tributos". Permite a las empresas importar materias primas e insumos sin pagar gravámenes a la importación, lo que está condicionado a que "sean usados para producir bienes a ser exportados dentro de un período de hasta 18 meses".

La devolución de tributos es del 3% al 6% del valor exportado (sin computar seguro ni flete), con la exigencia de que la mercadería llegue a un valor agregado nacional mínimo del 20 por ciento.

Las cámaras empresariales de Uruguay realizaron en las últimas semanas un foro para analizar el régimen de incentivo a la inversión y destacaron que en 2023 se llegó a un récord de proyectos de inversiones.

La ministra Arbeleche trabajó en gobiernos de izquierda y de centro, y destacó que "lo que está haciendo Uruguay" no solo es dar incentivos a la inversión, sino "ser un país en el que las reglas de juego están claras y se respetan, y eso es un activo imponderable". Y explica: "Eso nos hace confiables y logra que se pueda invertir, que se pueda exportar y que se puedan repartir los dividendos".

DESDE EL 6/8 AL 27/8 DEL 2024

MARTES
CON CLUB



Los Miserables
Resto



KAIA
En tablas

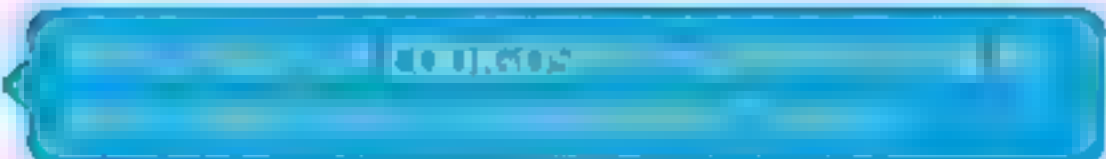


En locales adheridos

EL CLUB DE LA MILANESA



En locales adheridos



BENEFICIOS VÁLIDOS DESDE EL 06 DE AGOSTO DE 2024 HASTA EL 27 DE AGOSTO DE 2024 EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA SOCIOS DE CLUB LA NACION. PARA OBTENER EL BENEFICIO SE DEBE PRESENTAR DOCUMENTO QUE ACREDITE IDENTIDAD ANTES DE SOLICITAR LA FACTURA. SIN EXCEPCIÓN, EL DESCUENTO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA Y SE APLICARÁ SOBRE EL TOTAL DE LA FACTURA. LOS DATOS Y OFERTAS MENCIONADOS REVISTEN UN CARÁCTER EXCLUSIVAMENTE INFORMATIVO Y EN MODALIDAD DE SUPLENIR QUE LOS ESTABLECIMIENTOS, PRODUCTOS Y/O SERVICIOS INDICADOS Y LA CALIDAD DE LOS MISMOS SON RESPONSABILIDAD DE SA LA NACION. LA TARJETA DE CLUB LA NACION ES EXCLUSIVA PARA SUSCRIPTORES DEL DIARIO LA NACION. S.A. LA NACION ZEPITA 3251 CABA. CUIT 30-50008962-4 CONSULTE CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN Y BASES Y CONDICIONES DE BENEFICIOS EN WWW.CLUBLANACION.COM.AR

El grito de guerra libertario que se gestó en Olivos

La sanción de la ley jubilatoria se interpretó como una afrenta para destruir el pilar del plan económico; las nuevas medidas que analizaron en la cumbre con su equipo

EL ESCENARIO ECONOMICO

José Del Río
LA NACION

Viene de tapa

Catorce años después la historia vuelve a repetirse, aunque con una diferencia sustancial. En ese entonces el proyecto se había aprobado por una mayoría muy finita y ahora los números de la ley que recompone un 8,1% las jubilaciones están en alza tras los reproches e internas tanto del oficialismo como de la oposición.

La respuesta del Gobierno terminó de gestarse el jueves poco después de las 19.45, en un encuentro que se llevó adelante en la sala de la Jefatura de Gabinete de la quinta de Olivos. Allí el presidente Javier Milei estaba sentado a la cabeza de una larga mesa de 18 invitados. A su izquierda, el ministro de Desregulación, Federico Sturzenegger; a la derecha, Luis Toto Caputo, ministro de Economía, e inmediatamente al lado, el diputado José Luis Espert, su apuesta en la provincia de Buenos Aires para la batalla electoral de 2025. La ubicación de ellos no fue casual. El propio Presidente les pidió que se pusieran a su lado.

También estaban Maximiliano Fariña (secretario de Transformación del Estado), Pablo Quiroga (secretario de Finanzas), Vladimir Werning (vicepresidente del Banco Central), Demian Reidel, Miguel Ángel Boggiano, Federico Furlace y Lucas Llach, entre otros economistas con roles muy distintos en el Gobierno.

El 70 por ciento del tiempo se dedicó a analizar punto por punto el Pacto de Mayo, que se firmó en julio, y el 30 por ciento, para la respuesta formal a la que definieron como "la madre de todas las batallas". En ningún momento se minimizó la sensibilidad que implica el tema de las jubilaciones en la Argentina, pero interpretaron la jugada política como una decisión de destruirles el plan económico. O al menos lo que suponen su pilar central: el superávit.

Sin eufemismos, fue el propio Presidente quien confirmó en el inicio de su discurso en la Bolsa de Comercio de Rosario que vetará el proyecto y volvió a llamar "degenerados fiscales" a los miembros del Congreso. "Votaron un disparate que implica un 62% del PBI de toma de deuda, que les cuesta a los argentinos US\$370.000 millones, arruinándoles la vida a generaciones futuras", agregó.

Desde la oposición, en tanto, tomaron el guante y uno de los más duros fue el senador nacional por la Unión Cívica Radical Martín Lousteau, a través de la red social X "Decían que no había plata y que el ajuste lo iba a pagar la casta. Pero hay plata para aviones de guerra. Hay plata para bajarles los impuestos a los ricos. Hay plata para los viajes privados del Presidente. Hay plata para el blanqueo de los evasores seriales. Hay plata para darle 100.000 millones a la SIDE. ¿Irresponsabilidad fiscal o prioridades diferentes?", disparó el flamante presidente de la Comisión Bicameral de Inteligencia.

Fue el propio Guillermo Fran-



Milei con su equipo económico, en una semana muy intensa

cos, jefe de Gabinete, quien salió a responderle: "El senador Lousteau hizo un comentario cuando se trató la ley sobre que había plata para la SIDE y no para los jubilados. Me parece que el comentario del senador, que se ha convertido al kirchnerismo más rancio, es bastante ridículo. Es como comparar manzanas con bananas, son cosas absolutamente diferentes", sentenció Franco.

Tras una primera fase de dos horas, el encuentro del Presidente con sus espadas económicas continuó en el quinchito, donde la Parrilla estaba lista. Chorizo, vacío y ensalada rusa fueron los elegidos principales. "Casta, veni a tocarnos el superávit", postearon luego en la red social de Elon Musk, a modo de grito de guerra. "Los jubilados cobran miseria porque el sistema está quebrado por el populismo", resumió Espert.

El veto presidencial tiene una arista compleja en términos de agenda futura. Las encuestas de opinión pública plantean el tema jubilaciones como un punto muy empático por parte de la sociedad y muy antipático desde la política. Es decir que a un gobierno que mira muy de cerca los niveles de aceptación esta agenda le es muy compleja.

"Es en esos puntos en los que los grandes números importan poco a la sociedad, que lo vuelva a la realidad de cada uno de los jubilados de su familia. Es un mundo difícil de construir para un gobierno que tiene como fortaleza la comunicación. El riesgo es que se convierta en un conflicto similar al de las universidades, porque si hay algo que no son los jubilados es casta. Hay algunos ejes en los que la sociedad no compra el no hay plata y este es uno de ellos", graficó en *off the record* uno de los analistas que mejor posicionamiento le dan a Milei en la aceptación pública.

Y agregó: "El peronismo y los anti-Milei encontraron aquí un talón de Aquiles difícil de rebatir. La gente mira su metro cuadrado y es muy difícil de defender la medida con los valores reales que ganan hoy las personas

que no están en actividad", cerró.

El exministro de Economía y ex titular del Banco Central Alfonso Prat-Gay tiene una mirada definitiva respecto del debate actual. "El kirchnerismo, que siempre saqueó a los jubilados, con Cristina Kirchner y Alberto Fernández, ahora los usa para intentar un redito político".

En ese sentido, Unión por la Patria emitió un comunicado con el título: "Motosierra para los más débiles. Con el veto, Milei les cae con toda la crueldad a las y los jubilados". El kirchnerismo se mostró unido en este campo tras el tsunami de las denuncias de agresión de Fabiola Yañez y la investigación judicial abierta por el caso de los seguros que mantuvo a sus referentes con los grupos de WhatsApp al rojo vivo.

Las encuestas plantean que las jubilaciones son un tema muy empático

Prat-Gay cree también que "el gobierno actual oculta que a los jubilados, no a la casta, se les sacó cinco veces más que el 0,4% del PBI que anunció al inicio del año. Y miente cuando dice que peligra el déficit cero porque el superávit acumulado hasta agosto es mayor que el impacto fiscal de la ley".

Los referentes libertarios tienen una mirada definitiva sobre el contexto. "Es una movida política para romper el superávit. Es el principio. Nos están midiendo y es increíble que todos los que estuvieron mudos entre diciembre de 2022 y noviembre de 2023, en que cayeron 30 por ciento las jubilaciones, estén preocupados. Esto va por el kirchnerismo y también por sus socios, como Lousteau. Da muchísima bronca. Imaginate que el ajuste que hicieron ellos a los jubilados era encima con un 'plan platita' donde la expansión no tenía ningún respaldo y ahora vienen con populismo barato. Caraduras", se enojaron en el quinto piso del Ministerio de Economía.

La cuenta que allí hacen es que

este proyecto cuesta 1,2 por ciento del producto bruto interno y que no tiene absolutamente ninguna contrapartida para financiarlo. Para explicarlo en términos simples, si considera el flujo de gasto que impone la nueva ley, representa en valor presente una deuda que se le carga al Estado de 24% del PBI, según los cálculos oficiales. Sin embargo, un estudio de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC) estimó que el costo fiscal de la medida es menor. De acuerdo con ese trabajo, el impacto fiscal adicional para 2024 de la nueva fórmula sería de 0,44% del PBI.

"Es el ejemplo más característico de por qué no se puede ceder la propia Cristina en su momento veto un proyecto de movilidad y Alberto Fernández los licuó desde el día uno. A Macri por una reforma superadora el peronismo le tiro 14 toneladas de piedras. Pero así funciona la política que nos llevó adonde hoy estamos y que siempre busca atajos", graficó una de las personas de mayor confianza del presidente de la Nación.

En el Ministerio de Economía están convencidos de una jugada destructiva en ciernes. "Son los mismos protagonistas que generaron déficit en 113 de los últimos 123 años. Éramos el peor alumno de la clase y ahora somos los más trágicos. No hay país que tenga el equilibrio monetario y la ortodoxia que estamos imponiendo. Tienen miedo de que nos vaya bien. Sabemos que la inflación bajará y la economía empezará a recuperarse, pero no por casualidad, sino por causalidad, y esto les molesta. Por eso lo vivimos como un grito de guerra y vamos a morir con las botas puestas", agregaron en Economía, donde preparan para los próximos días varias medidas que tienen varios ejes.

La complejidad de esta agenda legislativa la miran también los inversores. De raíz, cuando el veto se produzca eso hará que el proyecto regrese al Congreso y es muy probable que los dos tercios en el Senado estén garantizados y que, incluso, en Diputados el número para aprobarlo crezca por encima de los 160 legisladores iniciales

después de las idas y venidas del propio Milei con sus aliados políticos de Pro.

Las urgencias de corto plazo

Mientras sigue el debate por las jubilaciones, hay otras medidas que llegan. En Economía consideran que el primer pago relevante de deuda es en enero de 2026, porque para el año próximo ya tienen los dólares para los intereses y buscarán los fondos necesarios para conseguir cubrir el capital y no hacer rollover (mantener una posición abierta más allá de su vencimiento). La negociación formal con el Fondo Monetario Internacional comenzará en la segunda quincena de septiembre y descuentan que el dólar seguirá estable. Seguirán absorbiendo un billón de pesos por mes. "Ese cambio sustancial. Por eso el superávit no se negocia", admiten cerca de las huestes de Caputo.

A su vez, la titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Florencia Misrahi, se reunió con su par del Internal Revenue Service (IRS) de Estados Unidos, Daniel Werfel, para avanzar en los detalles sobre el primer intercambio automático de información entre ambos organismos, que brindará datos vinculados a cuentas financieras. El blanqueo tendrá esta novedad que corre desde septiembre y los contribuyentes podrán declarar sus ahorros sin costo, pero luego no podrán ingresar ninguna otra iniciativa de este tipo hasta 2038.

Además, hay un punto adicional que surgió del encuentro de Milei con su equipo económico. Allí se definió que la agenda de desregulación tendrá una medida por día para que -según su visión- la inflación continúe bajando y el camino sea irreversible. Se conversó también sobre el sistema de coparticipación en el que coincidieron que hay que hacer cambios, pero que ese frente quedará abierto para después de las legislativas. Lo mismo con la reforma laboral de fondo.

Ahora habrá que avanzar con el sistema de multas, el periodo de cese y de prueba incluido en la Ley Bases, para luego ir por la cuestión más estructural que es lo que define como la batalla contra la casta sindical. Eso implica acotar la duración de los mandatos de los secretarios generales de los sindicatos al mismo plazo que un presidente, terminar con el único y avanzar con lo que llaman la democracia sindical. Además, habrá novedades en la Secretaría de Comercio. Esta semana se realizarán anuncios de bajas arancelarias y para arancelarias para tratar de disminuir lo que denominan el costo argentino.

La micro también tendrá novedades. Después de poner la mira en el pan lactal, que, según el Gobierno, "sigue caro", habrá un seguimiento para los valores de la leche, a la que también tienen como objetivo. En alimentos y bebidas hay una estrategia caso por caso que estará más vinculada con desregular que con sumar controles. Además, la baja de diez puntos del impuesto PAIS se convertirá en realidad en los próximos días en los que la política ya cantó jaque y los economistas sueñan con decir mate ■

Los cinco números detrás de la puja por las jubilaciones

AJUSTE. Cuántos cobran la mínima, para cuánto alcanza, desde cuándo es así, el costo fiscal del Gobierno y el colchón del superávit

Ignacio Grimaldi

1994-1995

Cuando "no hay plata", toda discusión sobre la utilización de los recursos del Estado se vuelve muy compleja. Mucho más si el debate incluye cuánto dinero debería recibir un jubilado. Las dos cámaras del Congreso aprobaron un aumento previsional, pero el presidente Javier Muler anunció que lo vetará, al mismo tiempo que calificó de "degenerados fiscales" a quienes votaron a favor. ¿De qué se trata esta pula?

Según el texto aprobado en el Senado, la jubilación mínima pasaría a \$317.704. Actualmente, dicho haber alcanza los \$234.540. En términos prácticos, esto hubiera significado un aumento del 35,4% en el próximo mes.

Los últimos datos de la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses) muestran que hasta el primer trimestre de la año el 42% de los jubilados cobraban un importe igual o inferior al haber mínimo. El 23% percibe una cifra de entre una y dos jubilaciones mínimas, y el 36% restante registra un ingreso equivalente a dos mínimos o más. Es decir, supera los \$469.080.

En paralelo, la canasta básica total que mide el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) registra que una persona necesitó tener in-

gresos equivalentes a \$291.472 para no ser pobre. En consecuencia, si los jubilados de la mínima solo percibieran un único ingreso y ese fuera el haber aludido, entonces se ubicarían por debajo de la línea de pobreza del Indec. Esto no es nada nuevo. De hecho, en septiembre del año pasado, la jubilación mínima alcanzaba los \$87 459,76. Esta cifra tampoco llegaba a cubrir el costo de la canasta básica total del Indec que para el mismo mes equivalía a \$103.373. La herramienta recurrentemente utilizada para evitar que todo el caudal de jubilados con la mínima sean pobres fue la erogación de bonos. Es decir, algo que no está fijado por ley y, en todo momento, depende de la decisión del Gobierno.

El aumento de las jubilaciones aprobado por el Congreso y con anuncio de veto por parte de Milei chocaba con la conducta fiscal del Ejecutivo. "Casta, veni a tocarme el superávit fiscal", escribió en la red social X (ex-Twitter) el diputado José Luis Espert, quien acompañó la publicación con una foto en la quinta de Olivos con el Presidente, su equipo económico y parte del Consejo de Asesores. Un miembro del staff del ministro de Economía, Luis Caputo, Martín Vauthier, analizó: "El desorden macro, generado por el déficit fiscal, destruyó jubila-

ciones (-30% entre dic-22 y nov-23). Con equilibrio financiero, las jubilaciones subieron 5% hasta julio"

En este sentido, el ministro de Desregulación y Transformación del Estado, Federico Sturzenegger, puso números al cálculo de costo fiscal sobre el cual el Gobierno fundamentó su postura de veto. "El aumento de gasto público que implica esta reforma equivale a un 1,2% del PBI en 2025". Otras entidades también proyectaron que el impacto tendría un aprobado por el Congreso. Un informe de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC), indicó que el costo sería de al menos 0,44% del PBI. A esto, agrega el estudio, habría que sumarle otras dos erogaciones. Una de ellas, es la que reclamada por un grupo de provincias, a propósito de sus cajas previsionales. Y la otra vendría a obedecer sentencias judiciales que corren liquidaciones mal hechas. Entonces, la OPC estimó un adicional de 0,13% del PBI.

Según cálculos del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf) eso le costaría al Estado \$2.5 billones. Es decir, una cifra similar al superávit acumulado hasta julio. De acuerdo con lo informado por el Ministerio de Economía, la gestión libertaria acumuló un 0,4% del PBI en concepto de superávit financiero y 1,4% como superávit primario. ●

Una diputada expone el domicilio de un periodista amenazado

NARCOS. La legisladora Romina Díez expuso datos personales de Germán de los Santos en las redes

La diputada nacional Romina Díez expuso en las redes sociales el domicilio del periodista German de los Santos, a pesar de que es públicamente conocido que se trata de un profesional que enfrenta amenazas de organizaciones criminales por sus investigaciones sobre el narcotráfico.

Diez es disputada por la provincia de Santa Fe y llegó al Congreso por las listas de La Libertad Avanza. En las últimas horas le envió a De los Santos, corresponsal de LA NACION en Rosario, una carta documento por una noticia publicada por este diario que daba cuenta de una denuncia por presuntas irregularidades en la entrega de donaciones enviadas a Rosario como rezagos de la Aduana. La noticia se titulaba "Cruce de acusaciones entre libertarios por el desmanejo de donaciones" y detallaba una denuncia judicial por el reparto de 17.000 prendas.

La diputada publicó el texto de esa carta documento en X (ex-Twitter) y expuso, en esa publicación, un domicilio familiar del periodista. El propio De los Santos católicó de "irresponsable" la actitud de la legisladora. "Le dije que era temerario porque fui amenazado por las investigaciones que hice a narcos. Eliminó el posteó."

pero era tarde. Si pasa algo, ella será la responsable", escribió el periodista en su cuenta de X.

German de los Santos, cuyo trabajo periodístico ha recibido numerosos premios y reconocimientos, presentó dos denuncias por amenazas en fiscalías federales de Rosario. Una fue en noviembre de 2015 en la Fiscalía N° 3; la otra, en la Fiscalía N° 1, fue presentada en octubre de 2017 contra una integrante de Los Monos que irrumpió, junto a otras personas, con explícitas amenazas en la presentación de uno de sus libros. ●

INICIAN AUDITORÍA POR LAS PENSIONES

La Dirección Nacional de Apoyos y Asignaciones Económicas de la Andis comenzó a auditar el 100% de las pensiones no contributivas por invalidez laboral, ya que se detectaron una serie de irregularidades en los primeros relevamientos y auditorías realizados por la Agencia Nacional de Discapacidad.

VINILOS DE COLECCIÓN

TODOS LOS MESES,
LA MEJOR SELECCION
DE ARTISTAS

LANZAMIENTOS
AGOSTO

DESDE
\$ 19.990 c/u

LIBRO + VINILO

**GREEN DAY
200 SESSIONS**

**ANDRÉS CALAMAR
LA LLAVE POPULAR**

WARNE MUSIC GROUP

PIAZA INDEPENDENCIA MÚSICA

Buscalo en tu quiosco
y en la tienda online

COLECCIONES LA NACION

El número de entregas de esta colección puede variar por modificaciones técnicas a S.A. LA NACION, así como la disponibilidad y el precio se lo muestra.

coleccion.lanacion.com.ar

SOCIEDAD

Edición de hoy a cargo de Carlos Senzoi
www.lanacion.com/sociedad | @LNSociedad Facebook.com/lanacion
sociedad@lanacion.com.ar

En un contexto mundial de aumento de la expectativa de vida, los expertos sostienen que el optimismo, la genética y los hábitos saludables son algunas de las claves para superar las 10 décadas

Supercentenarios.
En el país, hay 8125
personas que tienen
más de 100 años

Texto Soledad Vallejos Para LA NACION

El mes próximo va a celebrar 112 años, y pensaba en hacer un dulce con los quinotos que cosechó en uno de esos días soleados de finales de julio pasado, cuando el termómetro superó los 20°C. Por ese entonces Rosa Micaela Puertas Quiroga aprovechó el buen clima para salir al jardín de su casa y disfrutar un poco del aire libre, porque ahora, con el frío, "es mejor quedarse adentro", dice la mujer, que vive en Palermo con una de sus hijas, María Teresa, de 85 años. Hace unos días que está con un poco de tos, pero Rosa, que nació el 29 de septiembre de 1912, casi no sabe lo que es enfermarse ni tomar medicamentos. "De no ser por la vista, porque mamá ya no ve -indica su hija-, está muy bien. Camina, se acuerda de los cumpleaños de todos sus nietos y bisnietos y no toma ninguna pastilla, para nada"

Ama de casa, madre de tres hijos y, actualmente, con una familia grande que incluye nietos, bisnietos y una tataraneta, hace tiempo que Rosa superó con creces la expectativa de vida nacional en más de 30 años. Se siente una privilegiada por seguir acá, entre sus seres queridos, y también por poder continuar yendo a misa y agradecerle a Dios. Lo hace cada día que se levanta, respira y toma su desayuno.

¿Cómo llegó a los 111 años con esa vitalidad? En una conversación telefónica con LA NACION, que no pudo ser presencial a causa de esa tos que la tiene inquieta, Rosa confiesa que cada vez que le preguntan cuál es su secreto, responde lo mismo, el amor

"Estoy protegida por el Señor y el amor de mi familia", dice con voz fuerte y clara. A lo que María Teresa agrega, "No solo el amor que recibe, sino más bien el que ella siempre dio. Mamina, así le decimos en la familia, es una persona muy positiva, una mujer alegre y luchadora. Y eso que ha pasado por momentos difíciles y golpes duros", cuenta la mujer, como aquel incidente de tránsito en el que fallecieron uno de sus hijos, su nuera -que estaba embarazada de su sexto bebé- y dos de sus nietos que viajaban en el auto. De sus hermanos Rosas es la menor de cinco: ninguno vive en la actualidad. Sin embargo, dice María Teresa, todos fueron longevos. La última vivió hasta los 99 años.

Pero Rosa no es la única argentina supercentenaria, como se los llama a los que cruzaron la barrera de las diez décadas. Según la Dirección de Población del Registro Na-



Rosa Puertas Quiroga ARCHIVO

cional de las Personas (Renaper), de la Vicejefatura del Gabinete del Interior, en un relevamiento hasta julio pasado, hay 8125 personas de 100 años o más con residencia en el país en el DNI, de las que 6130 son mujeres y 1995, hombres.

Esta semana, además, se conoció la noticia de que la persona más longeva del mundo, la española María Branyas Morera, murió a los 117 años. El fallecimiento ocurrió el lunes pasado en Olot, en la provincia de Girona. La mujer vivía en la residencia Santa María del Tur, adonde ingresó con 92 años tras la muerte de su esposo.

El desafío de la longevidad

En la Argentina, de acuerdo con el informe del Renaper, hay cinco personas que tienen 115 años: cuatro mujeres y un varón, que son los más longevos entre los casi 46 millones de habitantes que tiene el país, según el último censo. Con 100 años redondos, son un total de 2663, la gran mayoría también mujeres. Y con 112, la edad que cumplirá Mamina el 29 de septiembre próximo, son 30. Con un año más que la protagonista de la nota, es decir con 113, la cifra cae significativamente, ya que pasan de 30 a solo 16 personas.

Como psicóloga y directora del Instituto Iberoamericano de Ciencias del Envejecimiento (Inicien), Graciela Zarebsky señala que el mundo está atravesando el boom de la longevidad y que en todo el planeta hay aproximadamente medio millón de centenarios. Para 2050, dice la licenciada en gerontología, se espera que esa cifra aumente de manera considerable.

Entonces, ¿cómo prepararnos para el desafío de la longevidad? Este fue el disparador de su último trabajo, en el que Zarebsky plan-

tea, entre otras cuestiones, la necesidad de desarrollar una identidad flexible: "El desafío es seguir siendo jóvenes internamente, sentarnos jóvenes. Aclaro a gerontólogos horrorizados que ante esta propuesta dicen: 'Tenemos que aceptar la vejez y no pretender ser jóvenes'. Pero es que ser joven no es solo un atributo de la edad. Todos conocemos jóvenes viejos. Me pregunto: ¿por qué aceptamos decir jóvenes viejos y no aceptamos el término viejos jóvenes?"

Para Zarebsky, una longevidad saludable implica aceptar y sostener la discordancia entre sentirse joven y saberse viejo. "Sobrellevar esta discordancia implica que sostengo mis deseos en equilibrio con el reconocimiento de las limitaciones que ponen en evidencia el paso de los años. El logro de ese equilibrio entre los deseos y las limitaciones es una tarea de toda la vida, y quienes lo logran son los que dan cuenta de esa identidad flexible, esencial para adaptarnos a los cambios que el envejecimiento implica".

Proyectos

En este sentido, los expertos coinciden en que las personas que pasan el umbral de los 85 años tienen mayor nivel de bienestar psicológico que los adultos mayores más jóvenes. En otras palabras, deja de importar el proyecto de vida a futuro y el día a día tiene un peso enorme en la felicidad cotidiana. Algo de eso transmite Rosa en el placer de tener su árbol de quinotos en el jardín de su casa o esperar con ansiedad que llegue su próximo cumpleaños para recibir uno de los regalos que más disfruta: una misa en su honor, que desde hace varios años se celebra en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, en Palermo, a la que nunca faltan ni la familia ni los vecinos del barrio

Cuando una persona cumple 100 años, desaparece del padrón electoral. Pero Rosa, como otros cuantos de los supercentenarios que viven en el país, quiere seguir yendo a votar. Para sortear el obstáculo, hay que hacer un trámite de reinscripción en la Cámara Nacional Electoral, y así vuelven a aparecer en las listas.

Desde que la Argentina permitió a las mujeres votar, ella no faltó a ninguna elección. Para Rosa, el sufrimiento es un deber de todos los argentinos y advierte que la democracia no es algo que esté garantizado de por vida. "Nunca deje de votar, no falté ni a una sola elección", cuenta,

Población de 100 años o más
con residencia en la Argentina en el DNI

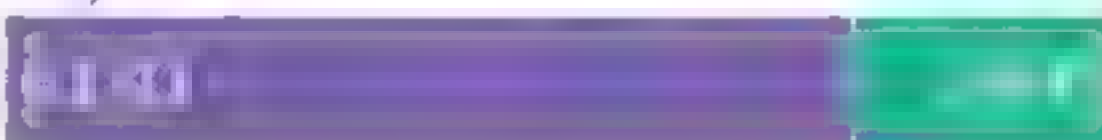
Julio 2024

8125

PERSONAS DE 100 AÑOS O MÁS

MUJERES

HOMBRES



	EDAD	TOTAL
2039	100	2663
1443	101	1870
903	102	1209
620	103	809
384	104	526
218	105	302
150	106	216
119	107	181
73	108	97
51	109	76
50	110	65
37	111	51
21	112	30
12	113	16
6	114	9
4	115	5

Fuente: elaborado por la Dirección Nacional de Población sobre la base de datos y estadísticas de Renaper. Nota: se realizó un cruce de información con la Dirección Nacional de Migraciones (DNM) eliminando del cómputo aquellas personas con domicilio en el DNI en Argentina que no se encuentran en el país al menos hace más de 6 meses. LA NACION

y su hija indica que la última vez, en agosto del año pasado, la habilitaron en el padrón de la escuela, que está justo enfrente de su casa, para que el traslado fuese más sencillo. Fue caminando, como lo hizo siempre, pero no sin antes haber ido a misa. Por supuesto, todos la aplaudieron.

¿Cómo pasó la pandemia? Es la pregunta obligada, pero ella contesta: "¿Cuál?". Memoriosa y lucida, responde que en su haber hay más de una. "La de Covid la pasé tranquila. No me enfermé. Estoy protegida por el Señor", dice María Teresa suma: "Mamina se fue a vivir a España de muy chuca con mis abuelos, y en la pandemia de los años 20 murió su papá, o sea mi abuelo, que apenas tenía 33 años".

Genética y resiliencia

En junio pasado, el neurologo Alejandro Andersson, director del Instituto de Neurología de Buenos Aires (INBA), se inspiró en Rosita para dar una charla sobre los supercentenarios y las claves de la longevidad, que luego compartió en las redes sociales. "Después de verla me puse a pensar en cuáles son las características de los supercentenarios. ¿Qué tienen en común? Hay una parte genética importante, un estilo de vida saludable, con una

dieta equilibrada, evitar el tabaco y el alcohol en exceso, relaciones sociales activas, mucha capacidad de aprendizaje, gran capacidad de resiliencia, no solo frente a las adversidades de la vida, sino también ante las enfermedades, porque tienen sistemas inmunológicos muy fuertes y una notable capacidad para recuperarse", sostiene el especialista.

De aquella visita que hizo el neurólogo a la casa de su madre, María Teresa recuerda que estuvieron charlando más de una hora y que Andersson no salía de su asombro. "Tiene una capacidad de conversación increíble y una memoria excepcional", repetía el médico, y como para reforzar la evidencia, María Teresa cuenta una anécdota, de tantas, que sucedió hace ya más de una década, cuando su madre cumplió los 100. "Por esos días mi hijo me regaló un celular. Yo me negaba, que no lo iba a saber usar, que no me iba a acordar el número de teléfono y qué se yo", repasa. El día que puso el chip, Mamina repitió el número y dijo: el 15, la niña bonita; el 32, la plata; el 9, el Día de la Independencia; el doble 00, mis años; el 8, el cumpleaños de uno de sus sobrinos y el 24, el del Niño Jesús.

"Listo, María Teresa, ya no te lo olidas más", cerró la supercentenaria. ●

Punta Mogotes, un gigante “estancado” que es el eje de una disputa política

CONFLICTO. El intendente Guillermo Montenegro busca que el complejo pase a la órbita exclusiva de Mar del Plata; los concesionarios de los balnearios piden mejoras



El complejo de 24 balnearios de Punta Mogotes se inauguró en enero de 1981

MAURO V. RIZZI

Dario Palavecino
CORRESPONSAL EN MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA.- Un monobloc de cien metros de dos plantas y en continuo por casi tres kilómetros. Así nació el complejo de balnearios de Punta Mogotes, a comienzos de la década del 80, cuando llegar a esas playas implicaba dejar atrás juncos, cañas y lagunas para recién ver el mar.

Hace poco más de dos décadas llegó el primer intento de cambio de imagen, a partir de un concurso de ideas para el rediseño y reurbanización del sector que se realizó, pero de manera parcial. De esta manera, se subdividieron los balnearios en bloques y por pares, se abrieron pasillos de acceso libre y se habilitó una reconversión de esos paradores, con piscinas y otros amenities. El proyecto se quedó en el conjunto de las unidades de servicios y nunca terminó de avanzar sobre la otra cara del complejo, la que da espaldas al mar.

“Hoy es un lugar lleno de carpas, abandonado, estancado y triste”, lo definió el jueves pasado el intendente local, Guillermo Montenegro, que salió de manera decidida a reclamar el traspaso a manos del municipio

de este frente de playas. Un ente mixto con participación del 70% del gobierno bonaerense y 30% de la comuna se ocupa de la concesión de las 24 unidades fiscales que se explotan como balnearios y del mantenimiento del perímetro parquizado, que incluye un sector de lagunas paralelo a la Avenida de los Trabajadores. El organismo se llama Administración Punta Mogotes y el sábado próximo cumplirá 40 años.

Punta Mogotes también es, por extensión y superficie, el compacto de unidades de sombra más imponente de toda la costa atlántica. Se estima que cada verano salen al mercado en formato de alquiler unas 7500 carpas. También algunas sombrillas. Y estacionamiento para casi 20.000 vehículos.

La pelea

No hay forma de que la propuesta de municipalización lanzada por Montenegro quede ajena a la disputa intensa y constante que mantiene con la gobernación, a cargo de Axel Kicillof. En busca de apoyo, con picardía política, citó que dos dirigentes fuertes de las filas justicialistas locales ya se han expresado en favor de este traspaso: la exdiputada nacional y titular de la Anses,

Fernanda Raverta, principal figura de Unión por la Patria en el distrito, y el exintendente y hoy diputado provincial Gustavo Puiti. “Espero el acompañamiento de todos y que no se sigan poniendo palos en la rueda”, dijo el jefe comunal.

El diputado provincial Diego Garcarena presentó en abril un proyecto de ley para avanzar con este traspaso. Rememora en sus fundamentos que este complejo se gestó en 1979, en plena dictadura, se construyó pronto y se inauguró en enero de 1981, pero con un desvío de fondos importante que se habían obtenido a partir de préstamos del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

El ordenamiento administrativo y la devolución de ese dinero fueron parte del objetivo de la creación de la Administración Punta Mogotes, que a la fecha sigue pagando esa deuda. El plan de pagos es de casi 600 cuotas y ya se saldó casi la mitad. Por mes se pagan y devuelven en concepto de capital más intereses unos 30.000 pesos. Lo mismo que costaba este último verano el alquiler de una carpa por día.

El municipio asegura que saldando esa deuda, que estima en 14 millones de pesos, el complejo debería volver a manos municipales según

los términos de aquel acuerdo firmado con la provincia. En La Plata analizan por estas horas este planteo, pero no lo ven tan fácil. Montenegro igual advirtió que evalúa avanzar con un plan B, la instancia judicial.

“Todo lo que tenga que ver con que la ciudad administre sus propios recursos y tenga decisión tanto sobre el desarrollo urbano como el destino de nuestras playas es de los marplatenses”, afirmó Garcarena.

La Administración Punta Mogotes está presidida por Fernando Maradey y tiene dos directores, uno por la provincia y otro por el municipio. LA NACION se contactó con ellos, pero por ahora no habrá declaraciones sobre la propuesta de Montenegro.

Los balnearios

Las 24 unidades están concesionadas. Los últimos contratos fueron por un plazo de 18 años más cinco de prórroga en el caso de que se cumpliera con inversiones comprometidas. En su mayoría son emprendimientos familiares. Las excepciones son una unidad que tiene el gremio gastronómico y otras dos que son del Automóvil Club Argentino. Aquellos compro-

misos vencen en 2026, cuando habrá que volver a licitar.

El municipio busca resolver esta coyuntura antes de ese hito. Así administraría el conjunto de las unidades fiscales de playa del distrito.

La Administración Punta Mogotes trabaja también sobre un escenario sin cambios. Y, según pudo confirmar LA NACION, tiene muy avanzado un masterplan para esa nueva etapa que con los mismos u otros concesionarios implicará obras de remodelación y renovación del conjunto del complejo.

La jurisdicción de esta administración alcanza hasta las superficies parquizadas adyacentes. Allí se han realizado mejoras de equipamiento urbano y pasarelas. El objetivo de unos y otros es que ese conjunto se integre por fin al barrio Punta Mogotes, que también crece, pero no termina de encontrar vinculación con el frente de balnearios.

“¿Quién puede estar en contra de estar mejor, de que podamos invertir y mejorar los servicios?”, dijo a LA NACION Augusto Di Giovanni, al frente del Balneario 12. Pero aclara que todo cambia: “Nos quedan dos años de concesión y volvimos a hacer inversión porque de eso se trata, más allá de quien administre”.

Planteó la necesidad de “rediseñar el complejo”, recordó que con los concesionarios hace un par de años ya habían presentado un proyecto para rediseñarlo con inversión privada, pero que no lograron avanzar hasta el momento. “Por qué no pensar en menos carpas, en balnearios con otro tipo de servicios y también mirar al otro lado, el que da a la ciudad”, dijo. Y aclaró: “Es reconfigurar el modelo de negocio y por sobre todo tiene que haber un orden”.

Más allá del planteo del municipio, Luis García, a cargo de los balnearios 21 y 24, confirmó a LA NACION que, con el conjunto de los concesionarios, hace tiempo que vienen trabajando en una idea de renovar el complejo a partir de inversiones que están dispuestos a realizar. “Escuchamos al cliente y vemos que hay otras demandas, que se necesita un aggiornamiento de la propuesta”. Y entendió que “hacer esas inversiones es también ponerse a tono con la ciudad”.

La última transformación importante del complejo de Punta Mogotes data de 2001, cuando se llevó a la práctica parte del proyecto realizado por los arquitectos Carlos y Jerónimo Mariani, María H. Pérez Maraviglia, Pablo Rescia y Fernando Mendizábal. Entonces habían definido el sector como un “no lugar” por sus barreras y desconexión. Y dieron el primer paso para integrar lo natural a lo urbano, según fundamentaron.

Fue el inicio de una modernización. Aparecieron las piscinas y el formato de club de playa, con énfasis en la recreación y los servicios complementarios: sauna, gimnasio y espacios deportivos. Ahora los concesionarios advierten que las demandas pasan por otro lado. Quizás más espacios libres y lo sustentable. Hacia ese objetivo están mirando, mientras la política discute. ●

VIDAS PARA SER LEIDAS

BUSCALA EN TU KIOSCO CADA SEMANA O SUSCRIBITE LLAMANDO AL 5199-4744

DISFUNCIONES SEXUALES MASCULINAS

Tratamiento médico mediante ondas de choque bajo control elastográfico

Disfunción Eréctil
Fibrogenia, neurogénica, fuga venosa
Enfermedad de Peyronie
Retracción penéana
Dolor prostático crónico

No invasivo - Indoloro - sin efectos adversos
apta diabéticos - sin límite de edad

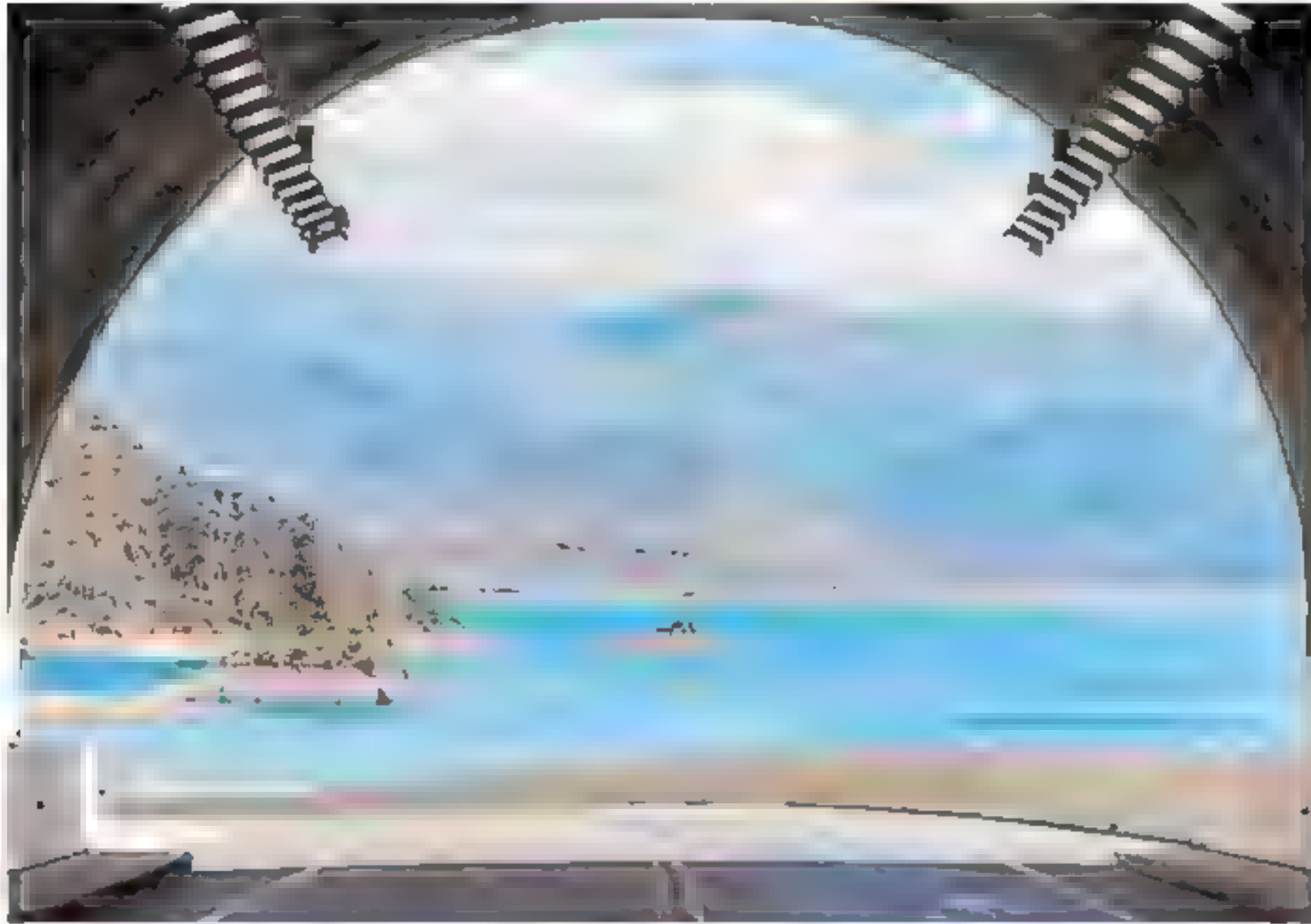
SHOCKWAVE

Turnos: 11-2878-4060
Horario: Lunes a Viernes de 9 a 15 hs.

Av. Raul Scalabrini Ortiz 1618, Piso 3° "A", CABA
Info@shockwaveargentina.com / www.shockwaveargentina.com

Mendoza: buscan sumar propuestas recreativas a un ícono del turismo local

PLAN. El gobierno apuesta a incorporar restaurantes, campings y alojamientos en la zona del cada vez más visitado Dique Potrerillos



El imponente Dique Potrerillos está a unos 40 kilómetros de la capital mendocina

GZA. GOB. DE MENDOZA

Pablo Mannino
PA. A LA NACION

MENDOZA.- Es una deuda pendiente, en medio de una demanda creciente, local y extranjera. Así, la provincia busca apuntalar una de las industrias que más crecieron en los últimos años, el turismo. En ese impulso, además del vino, la montaña juega un rol central. Por eso, para revertir la falta de infraestructura en la zona, fortalecer la oferta de servicios y apaciguar las críticas, el gobierno busca fortalecer uno de los sitios más visitados, el Dique Potrerillos, a unos 40 kilómetros de la capital provincial.

De esta manera, ya empezó a tomar forma un plan integral de desarrollo de las inmediaciones. Así, en los últimos días, se dio un paso clave

en el masterplan del perillago Potrerillos, con uno de los cinco adjudicatarios de los proyectos de desarrollo en la zona norte del dique. Se trata de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), cuyas autoridades esta semana firmaron el contrato con el gobierno provincial para explotar un predio de más de nueve hectáreas en el área, que tenía históricamente en concesión.

El gobernador Alfredo Cornejo, junto a la ministra de Energía y Ambiente, Jimena Latorre, encabezó el acto de la rubrica del convenio con la rectora de la universidad, Esther Sánchez, para iniciar los trabajos en el llamado Triángulo Fiscal, un predio en el que está emplazado el excamping del Automóvil Club Argentino (ACA). "Es un lugar que requiere inversión y cuidado y confiamos plenamente en la universidad para su desarrollo", expresó Cornejo, que reconoció que el proyecto de desarrollo del perillago viene retrasado debido a la falta de estabilidad económica del país, aunque dijo que confía en que el sector privado pueda invertir en la zona. Sánchez consideró como "hito y momento histórico" para la universidad el desarrollo del proyecto.

También está proyectado que se agreguen servicios en la ruta que desemboca en el lugar, explicaron voceros del Ejecutivo local a LA NACION. En la cartera de Energía y Ambiente muestran entusiasmo con los planes que empiezan a implementarse. Hay que tener en cuenta que los proyectos se realizarán por etapas.

Para graficar los trabajos y los plazos que demandará el masterplan, se puede observar el caso de la UNCuyo, que se hará en cuatro instancias. En la primera, que llevará tres años, se realizará el desmonte de árboles en mal estado de conservación; la reforestación; la construcción de accesos, de calles vehiculares y peatonales; la iluminación, y la edificación de dos módulos de baños, de 10 fogones, de 42 sitios de acampe, de cuatro cabañas, de la casa del casero, de la proveeduría, de canchas de fútbol, voley playero y piletas. Luego, en la segunda etapa, que demandará seis años, se construirán dos módulos de baños, 10 fogones, cuatro cabañas, un restaurante, un espacio para food trucks, juegos y lugares para actividades deportivas.

La tercera etapa tiene un plazo de 12 años, en el que se levantarán cuatro cabañas, dormis y un restaurante. Por último, en la cuarta instancia, que demandará ocho años, se construirán dormis y un hotel.

El llamado a concurso, que comenzó en 2023, impuso una serie de requisitos que los oferentes debieron cumplir antes de la apertura de sobres, que se realizó en noviembre pasado. El desarrollo, tanto de la costa norte como de la sur, que avanza con el proyecto Potrerillos Resort, obedece al Plan Especial de Ordenamiento Territorial Perillago Potrerillos, elaborado en 2021.

En la costa norte y el Triángulo Fiscal, de las ocho ofertas que fueron analizadas por una comisión evaluadora se aceptaron cinco.

Además de la iniciativa de la UNCuyo, los ganadores son:

- **Dosados:** busca potenciar las infraestructuras existentes y proporcionar nuevas oportunidades, como la construcción de un nuevo club náutico que permitirá el desarrollo de deportes de agua (yachting, kayak, windsurf y kitesurf).

- **Domos Potrerillos SAS:** es un desarrollo gastronómico de montaña, escalable a tres restaurantes. El área total comprendida en el proyecto es de aproximadamente seis hectáreas, ubicadas dentro del departamento de Las Heras.

- **InMendoza SAS:** busca revitalizar la costa norte con un parador de montaña que incluye gastronomía, espacios de contemplación y miradores.

- **Mapsa Group SA:** el proyecto Costa Norte Park tiene como objetivo ampliar y mejorar la infraestructura recreativa, turística y deportiva de la zona norte del lago Potrerillos. La propuesta se enfoca en tres ejes principales: sostenibilidad, turismo y recreación. Entre las etapas

se preve la ampliación del Parque Recreativo Costa Norte Park, un minicomplejo de locales comerciales y alojamiento para grupos.

En cuanto a la costa sur tras una reciente audiencia pública, avanza la propuesta de una empresa privada. El proyecto turístico, ubicado en la margen sur del dique Potrerillos, abarca 283 hectáreas concesionadas a Potrerillos Resort SA por el gobierno de Mendoza. Se priorizarán espacios recreativos, alojamientos y servicios, y se desarrollará en dos fases, según la demanda.

Situado por encima de la cota máxima del embalse, garantiza la libre circulación por la costa. El plan incluye asadores, paseo costero con food trucks, camping y glamping, área para motorhomes y carpas, cabañas, sector deportivo, comercial y parque acuático con lagunas, convirtiendo el lugar en un polo de atracción turística único en el país, destacan las autoridades mendocinas.

Claro está que la jugada de optimizar la zona montañosa, a lo largo del corredor bioceánico, tiene un largo camino por recorrer. Al desarrollo de la costa del dique Potrerillos, con las inversiones que esto implica, se suma la necesidad de mejorar la infraestructura vial y de recuperar integralmente el área de Puente del Inca, así como el histórico centro de esquí Los Penitentes, el parque Aconcagua y las localidades fronterizas, como Las Cuevas, en la puerta de ingreso a Chile. Por eso, Mendoza comienza a dar un paso fundamental en uno de los sitios más visitados, pero también con más carencias de servicios.

Las iniciativas seleccionadas deberán cumplir con los requerimientos de gestión sostenible y diseño de caminos y senderos accesibles para personas con movilidad reducida. Además, deberán tener sistemas avanzados de recolección y reutilización de agua de lluvia para reducir la dependencia de fuentes externas.

En cuanto a la integración comunitaria, los adjudicatarios se comprometen a fomentar la participación de la comunidad local en el desarrollo y operación del proyecto para garantizar su aceptación y apoyo. Además de ofrecer programas de capacitación y empleo a residentes locales, que promuevan el desarrollo económico y social de la región. Por último, los proyectos deberán desarrollar un plan de contingencia para abordar posibles emergencias ambientales, climáticas o de seguridad. ●

Emoción, flores y una canción en el adiós a Alain Delon

FUNERAL. Medio centenar de familiares y amigos despidieron ayer, en una ceremonia íntima, al gran ídolo del cine francés

Alain Delon recibió en la tarde de ayer la despedida de sus familiares y seres más cercanos en una ceremonia íntima que cumplió en todos sus pasos la voluntad final del actor francés más famoso en el mundo durante los últimos 60 años.

Los restos de Delon ya descansan en su residencia de Douchy, localidad enclavada en la zona boscosa de Loiret y distante unos 130 kilómetros de París, en la que el actor vivía desde 1971. Allí murió hace una semana y allí quiso ser sepultado, según informaron los medios franceses.

Del austero funeral participaron unas 50 personas, todas ellas elegidas por los hijos del actor, Anthony, Anouchka y Alain-Fabien. Una pequeña multitud de fans y periodistas, en tanto, se concentró en las puertas de la residencia, colmada de flores, velas, fotografías, cartas, mensajes y todo tipo de tributos consagrados a la memoria de uno



Admiradores del actor, en las afueras de la residencia

AFP

de los grandes ídolos del cine francés de todos los tiempos.

Algunas horas antes del funeral, Anthony y Alain-Fabien se acercaron a la muchedumbre que participó de esa vigilia y saludaron a varios fans.

Solo un selecto puñado de invitados pudo ingresar a la residencia y asistir a la ceremonia con el compromiso de dejar previamente apagados sus teléfonos celulares. No hay imágenes de lo que ocurrió en el interior de la finca durante una ceremonia que requirió una autorización fuera de toda norma por parte de las autoridades municipales y policiales, ya que solo en casos excepcionales se autoriza en Francia el descanso final de un fallecido dentro de su vivienda.

La ceremonia comenzó alrededor de las 17, hora francesa, en la capilla que Delon hizo construir en su residencia, y fue celebrada (como había pedido el propio actor) por el

exobispo Jean-Michel Di Falco. A esa misma hora, los fans que se concentraron en la puerta de la mansión compartieron un minuto de silencio y luego cantaron a coro "Paroles, paroles", el tema que Delon grabó junto con la cantante Dalida.

Siguiendo estrictamente las instrucciones que el actor había fijado, sus restos fueron sepultados junto a los de los 35 perros que acompañaron las distintas etapas de su vida en Douchy.

Entre los asistentes se destacó Paul Belmondo, el más conocido de los tres hijos de Jean-Paul Belmondo, eterno amigo, compinche y rival en las pantallas de Delon. La más notoria ausencia fue la de Claudia Cardinale, amiga de toda la vida y memorable compañera en *El gatopardo* (1963), de Luchino Visconti. Según su representante, la actriz prefirió no participar por encontrarse "muy triste". ●

Ya suman nueve los casos confirmados de viruela del mono en la Argentina

ALERTA. El jueves pasado se detectó la infección en un joven de 22 años en San Isidro; el paciente fue aislado y está fuera de peligro

Camila Súnico Alinchil
LA NACION

Un nuevo caso autóctono del virus de la viruela del mono (Mpox) fue confirmado en la Argentina, específicamente en San Isidro. Se trata de un joven de 22 años sin antecedentes de viaje, quien fue diagnosticado en el Hospital Municipal de Boulogne tras presentar síntomas compatibles con la enfermedad. Este es el noveno caso confirmado en el país, según informaron fuentes del Ministerio de Salud de la Nación.

El paciente llegó al hospital con fiebre, mialgias y la aparición de exantemas vesiculares en distintas partes del cuerpo, síntomas característicos de la viruela del mono. Siguiendo el protocolo establecido por el Ministerio de Salud, al paciente se le tomaron muestras que fueron enviadas al Instituto Anlis-Malbrán para su análisis.

En un plazo de 24 horas, el jueves pasado, los resultados confirmaron la presencia del virus. Actualmente, el joven se encuentra en aislamiento en su domicilio, donde permanecerá hasta la curación completa de las lesiones.

Desde el Ministerio de Salud de



El Hospital Municipal de Boulogne

GZA MUN DE SAN ISIDRO

la Nación explicaron a este diario que "de los casos registrados hasta el momento, tres de ellos registran antecedentes de viaje o contacto con viajeros, mientras que uno de los casos no presenta antecedentes de viaje y el restante se encuentra en investigación epidemiológica. Todos los casos se caracterizan por presentar fiebre, mialgias y princi-

palmente por la presencia de exantemas vesiculares en diferentes lugares del cuerpo, incluyendo genitales, perianales, manos y torso". El caso identificado en los casos registrados en la Argentina es el II, el mismo que circula desde el inicio de la enfermedad en el país en 2022. Este también se encuentra presente en más de 30 países de la

region y en varias otras partes del mundo. "Hasta el momento, no se han detectado casos en el país con la nueva variante de la viruela del mono que ha generado alertas por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Sin embargo, las autoridades sanitarias continúan priorizando las acciones de vigilancia epidemiológica para la detección de posibles casos", informaron desde el Ministerio de Salud de la Nación.

El caso de San Isidro es uno de los tres registrados en la provincia de Buenos Aires, sumándose a los ya confirmados en La Matanza y Berazategui.

En la última actualización del Boletín Epidemiológico Nacional (BEN), la semana pasada, se informó que hay un total de ocho casos confirmados, distribuidos en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes y Río Negro, así como en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Con el caso de San Isidro, que aun no fue incluido en ese informe oficial, suman nueve.

Síntomas

La viruela del mono se transmite principalmente por vía sexual, contacto directo con las lesiones en la piel o las mucosas, y a través de secreciones respiratorias. También es posible el contagio por medio del contacto con objetos contaminados, como utensilios, toallas o sábanas. La enfermedad es contagiosa mientras persisten los síntomas, que incluyen fiebre, dolor de cabeza, dolor muscular, decaimiento e inflamación de los ganglios linfáticos. Se caracteriza además por la aparición de erupciones cutáneas que pueden formar ampollas y costras.

Desde que se detectó el primer ca-

so de viruela del mono en la Argentina, en la semana del 23 al 29 de mayo de 2022, se han confirmado 1157 casos en total, con dos fallecidos.

La distribución de los infectados muestra que 1025 casos ocurrieron durante 2022, 124 en 2023, y nueve en lo que va de 2024. La mayoría de los afectados son personas jóvenes, con un promedio de edad de 34 años.

El infectólogo Hugo Luis Pizzi explicó a LA NACION que, en 2022, los primeros casos detectados en el país correspondían a personas en edad de gran actividad sexual, lo que facilitó la transmisión del virus.

"En 2022, la mayoría absoluta de los casos fueron con contactos: no eran casos autóctonos. En relación con el caso autóctono, hay que investigar. Siempre está el contacto, esto no es contagio espontáneo, siempre es en contacto con alguien infectado, siempre hay una cadena de contagio. En los casos de 2022 se comprobó absolutamente que eran con contagios que se pudieron rastrear, la mayoría venía de tener sexo casual o grupal y ahí se contagiaron".

La viruela del mono es considerada una zoonosis, con origen en animales y transmisión a humanos. Es endémica en algunas regiones de África Central y Occidental, pero ha causado brotes en otras partes del mundo debido a viajes internacionales y contactos estrechos.

El Ministerio de Salud de la Nación continúa monitoreando la situación epidemiológica a través de su Boletín Epidemiológico Nacional, que se actualiza semanalmente. Se espera que mañana se publique un nuevo informe con datos actualizados sobre los casos de viruela del mono en la Argentina. ●

Hoy se cocina

con tiempo

algo rápido

Llegó Foodit, la plataforma que te ayuda a cocinar todos los días. Descubrí, explorá y animáte a comer mejor. Suscribite ahora.

foodit.com.ar

LA NACION

CULTURA

Edición de hoy a cargo de Natalia Blanc
www.lanacion.com/cultura | @LNCultura Facebook.com/lanacion
cultura@lanacion.com.ar

HOMENAJE

El año de Truman Capote

Mañana se cumplen cuarenta años de la muerte de Truman Capote, el padre de la no ficción, que falleció el 25 de agosto de 1984 en Los Ángeles. Este es, también, el año del centenario de su nacimiento. Habrá homenajes por todo el mundo el próximo 30 de septiembre

La emblemática obra *Ejercicio plástico*, del muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, exhibida en el Museo de la Casa Rosada, transita hace desde casi una década y media un juicio expropiatorio que aun no ha resuelto una cuestión central: ¿cuánto deberá pagar el Estado nacional para convertirse en propietario de esta pieza de arte? Según informes periciales incorporados recientemente en el expediente, a los que LA NACION tuvo acceso a través de una fuente que interviene en la causa, la cifra podría ascender hasta los 225 millones de dólares.

La historia de este tesoro artístico de casi tres metros de alto, siete de largo y más de cinco de ancho lleva consigo un sinfín de capítulos desde su creación, en 1933, sobre las paredes y el techo del sótano abovedado de la casa quinta Los Granados, del entonces empresario periodístico Natalio Botana. Extraído de su sitio, pasó por restauraciones, quedó encerrado por años en un depósito en San Justo y fue objeto de intrincadas marañas judiciales.

El derrotero pareció calmarse cuando en 2008 una colaboración público-privada permitió que el mural brillara por primera vez a la vista de los argentinos, gracias a un contrato de préstamo que vencía a finales de 2010, por medio del cual Dencanor SA, dueño del bien, entregó la obra al Estado para que fuera exhibida en el marco de las celebraciones del Bicentenario. Corría noviembre de 2009 y, mientras el mural se restauraba preparándose para salir al escenario, el Congreso Nacional declaró al mural de utilidad pública y sujeto a expropiación, desencadenando así el proceso judicial que llega hasta hoy. Desde entonces, la obra nunca se ha devuelto a su propietaria.

Para que una expropiación se considere completa deben cumplirse tres requisitos: la toma de posesión del bien por parte del expropiante, la emisión de una sentencia firme y el pago de la indemnización fijada por el juez. La fecha de la toma de posesión es crucial porque la indemnización se fija teniendo en cuenta el valor del bien en ese momento. En este caso, el Estado nacional tomó posesión el pasado 14 de diciembre, con un fallo de la Corte Suprema en el marco del juicio expropiatorio. La sentencia sigue pendiente.

¿Cuántos millones?

Con la fecha de toma de posesión fijada, se produjeron nuevos informes periciales sobre el valor de la obra. Daniel Schavelzon y Eduardo Guitima, los peritos designados por Dencanor SA, ubicaron un precio de entre 190 y 225 millones de dólares. Melanie Sol Ruiz Bairo, la perita elegida por el juez de la causa, lo estimó en 150 millones de dólares como "base en la hipótesis que hubiera puja de compradores". Esta cifra coincide con el monto de una oferta de compra desde México por la empresa propietaria del mural, en abril del año pasado. Por su parte, Eduardo Tenconi, el perito por parte del Estado nacional, opinó que el Siqueiros puede costar entre 6 y 8 millones de dólares.

El valor propuesto por tres de los cuatro peritos pondría a *Ejercicio plástico* en sintonía con los precios

Ejercicio plástico, que se exhibe en el Museo Casa Rosada, atraviesa un complejo juicio expropiatorio; según el peritaje de distintos especialistas, podría tener valores muy dispares

Mural de Siqueiros. La obra que podría costarle al Estado entre 6 y 225 millones de dólares

Texto Lucía Vázquez Ger Para LA NACION



El mural en el Museo Casa Rosada se puede visitar de miércoles a domingos, de 11 a 18

ARCHIVO

de las obras de arte más caras vendidas en subastas de la historia, top ten que encabezan *Salvador Mundi*, el cuadro atribuido a Leonardo da Vinci (US\$450.312.500) y la *Marilyn* de Warhol (US\$195.040.000) y cierra en el décimo lugar *La montaña Sainte-Victoire*, de Cézanne (US\$137.790.000).

Un monto indemnizatorio como este superaría los precios de venta de otros murales de Siqueiros. Por ejemplo, *Retrato de México hoy*, realizado por el artista en 1932 en una casa privada en Los Angeles, California, se vendió en 1991 por 2,5 millones y la inversión para desmontaje, restauración y traslado al Museo de Arte de Santa Barbara fue de 9 millones, según detallaron los peritos en sus informes. *América Tropical*, otro mural del mismo año, en la calle Olvera, de la misma ciudad, fue recuperado gracias a un proyecto impulsado en 1990 entre Getty y la Municipalidad de Los Angeles. En este caso, también según los peritos, el precio de venta alcanzó la cifra de US\$8,95 millones y la inversión para la restauración, que

duró veinte años hasta su apertura al público en octubre de 2012, fue de 16 millones.

Este rango de precios sobrepasa también los récords latinoamericanos batidos cuando en 2021 Eduardo Constantini adquirió *Diego y yo*, de Frida Kahlo, por 34,8 millones de dólares. Leonora Carrington es otra artista mexicana a quien

El valor propuesto por tres de los cuatro peritos pondría a *Ejercicio plástico* en sintonía con los precios de las obras de arte más caras vendidas en subastas

mirar con lupa desde que su obra *Las distracciones de Dagoberto* fue comprada este año, también por el fundador del Malba, por US\$28,4, superando por nueve veces su pro-

prio récord anterior en subastas.

¿Como se valúa una obra de arte tan excepcional? "No existe en el mundo una fórmula que permita establecer estas cifras sin el peritaje que tome en consideración todas las variables -opinaron Schavelzon y Guitima en un informe anterior, al que ahora se remiten-. El precio definitivo de una obra de arte o un objeto histórico-cultural es por lo tanto el resultado de su valor material más el valor de la obra del autor, la publicidad, el conocimiento nacional e universal (libros, películas y publicaciones sobre su historia e importancia), su significación internacional y nacional sea política, cultural o teórica, su unicidad, su forma y materiales de manufactura, el que haya sido ejemplo para una época o estilo, entre otros factores a considerar".

En cuanto a los otros murales vendidos del artista, apuntaron que esas obras "son planos, no espacios volumétricos completos, no tienen valores agregados ni son trasladables y que las ventas se realizaron hace décadas".

Según Ruiz Bairo, esta obra de arte no puede valorarse de manera tradicional porque hay factores que afectan la valuación intrínseca y simbólica agregándole valor. Se trataría, según ella, de una obra "absolutamente única" en la que trabajaron varios artistas, considerados hoy grandes maestros del arte latinoamericano. Además, tanto en la Argentina como en México han declarado a esta pieza de importancia nacional.

Por último, Tenconi fundamentó su opinión teniendo en cuenta los precios de ventas de los otros murales del mexicano, sin los costos adicionales de su restauración. "Se deben considerar estas cifras porque los valores de estimación de precio en obras de arte tienen que ver con los valores que alcanzan en el mercado (...)", se lee en el escrito presentado en febrero de este año.

Además, contrariamente a sus colegas, Tenconi cree que las declaraciones de interés histórico que lleva consigo la historia de *Ejercicio plástico* "inciden negativamente en el mismo, por lo cual las especulaciones acerca de un hipotético precio en un remate internacional son inviables y no hay medio de medición posible de cuál sería el precio final".

Los pasos que siguen

El pago de la indemnización es un requisito necesario para completar el proceso expropiatorio. Lo indica la ley, y, antes que eso, la Constitución nacional, cuando en su artículo 17 sostiene: "La propiedad es inviolable, y ningún habitante de la Nación puede ser privado de ella sino en virtud de sentencia fundada en ley. La expropiación por causa de utilidad pública debe ser calificada por ley y previamente indemnizada".

Hasta hace poco, el juicio de expropiación había estado superpuesto a otro paralelo en el cual Dencanor SA cuestionaba la constitucionalidad de la ley expropiatoria. Pero desde que la empresa decidió desistir de aquel proceso en mayo de este año y el máximo tribunal confirmó el desistimiento, quedando claro que la ley es de carácter constitucional, el camino quedó despejado para que se dicte el veredicto, se establezca el monto a pagar y se ponga el punto final a esta trama judicial.

Aunque los informes de los peritos aportan luz sobre el valor de la obra en disputa, ellos no son vinculantes y el monto a pagar a la empresa lo deberá decidir el juez.

Hay que agregar que la ley de expropiaciones otorga en su artículo 29 al Estado la opción de desistir del proceso expropiatorio. No obstante, aun en el conocido contexto económico de ajuste, el gobierno de Javier Milei ha elegido continuar con la expropiación, rechazando por medio de una carta documento, con fecha de marzo, la solicitud expresa que había formulado Dencanor SA para recuperar la obra.

En definitiva, la historia de cómo se establecerá el valor de este mural pintado en un sótano, olvidado, rescatado, desarmado con ingeniería de avanzada, atrapado entre juicios y depósitos, objeto de leyes y decretos, titular de notas, artículos y libros... continuará. ■

Borges y la patafísica: un camino literario ideal para entender la “posnormalidad”

JORNADAS La investigadora polaca Zofia Grzesiak vino a Buenos Aires como invitada del ciclo anual en homenaje al autor de “El Aleph”, que cerró ayer con una tertulia poética

Daniel Gigena
LA NACION

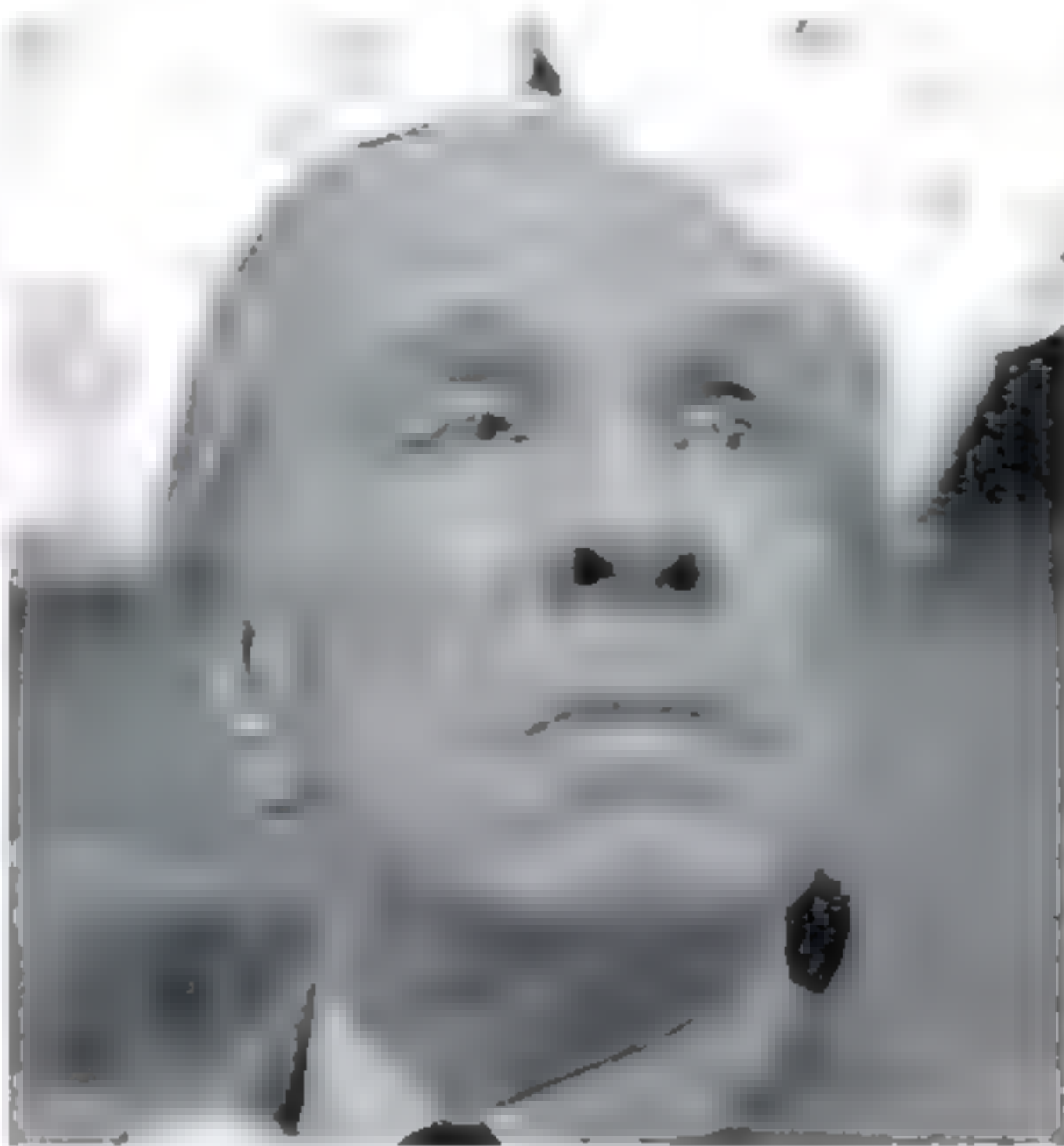
El miércoles pasado, en las Jornadas Borges, que cerraron ayer con una tertulia poética en la sede de la Fundación Borges, una joven “borgeóloga” polaca, Zofia Grzesiak (Bydgoszcz, 1988), profesora adjunta del Instituto Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, brindó la original conferencia “Borges y la patafísica”, a modo de anticipo de un trabajo más amplio (que incluye también a Julio Cortázar). “Es una propuesta modesta de lectura de Borges”, dijo a la audiencia, y advirtió que habría algunos *spoilers* sobre el cuento elegido: “Pierre Menard, autor del Quijote”.

Grzesiak enseña literatura hispanoamericana y comparada en la Universidad de Varsovia y es tutora de la Asociación de Estudiantes “Club de Lectura de Literatura Latinoamericana”. Su tesis doctoral, “El fenómeno de la lectura en la obra de Roberto Bolaño. Estrategias y prácticas de recepción del autor, los protagonistas y el lector”, obtuvo el premio de la Asociación Polaca de Hispanistas. Actualmente es becaria del Centro Nacional de la Ciencia y desarrolla el proyecto “Borges y patafísica”. Integra además el grupo de investigación ELAR (estudios literarios argentinos).

Tras destacar que algunas de las ideas borgeanas habían anticipado desarrollos tecnológicos —como ChatGPT, que ofrece información muy persuasiva pero incorrecta—, dijo (dio como ejemplo los resúmenes de libros que hace la app de inteligencia artificial)—, sostuvo que la literatura de Borges, además de cuestionar las fronteras entre realidad y ficción, agiliza la capacidad de procesar los datos y postula un imaginario heterodoxo “distinto al de la ciencia ficción, donde parece que la inteligencia artificial quiere matarnos a todos”.

“Los textos de Borges, que muchas veces fueron calificados de complejos, caóticos y contradictorios, sirven como un tipo de herramienta para entrenar nuestro pensamiento y nuestra imaginación, y prepararnos para la ‘posnormalidad’”, afirmó.

“La patafísica es un pseudocientia



“Borges y la patafísica”, el proyecto de Grzesiak

ficcia inventada en el siglo XIX por el francés Alfred Jarry, conocido sobre todo por la obra teatral *Ubu Rey*, que es una versión grotesca de *Macbeth*, de Shakespeare—explicó la investigadora—. La patafísica no solo ha inspirado el absurdo de casi todas las vanguardias modernas sino también el absurdo de toda la tecnociencia y ha determinado el encuentro entre filosofía y literatura. El modo en que Borges une su literatura con la filosofía, pero también con la ciencia, la teología y la matemática, es precisamente un tipo de patafísica”.

La autora recordó que la patafísica es una “ciencia que somete los modos dominantes de racionalidad a un pensamiento divergente de lo absurdo y que propone formas lúdicas de razonamiento, y también como una metodología para emplear la imaginación con el fin de repensar sistemáticamente nuestras realidades”. También se la define como “la ciencia de las soluciones imaginarias”.

“En el caso de Jarry, todo esto es irónico y, por otro lado, es serio; es, a la vez, burla y homenaje”, dijo Grzesiak. La perspectiva patafísica —asistemática— se orienta a la cien-

cia y a los discursos literarios (en *Costumbres de los ahogados*, Jarry incluyó a los ahogados como criaturas de una especie acuática).

El Colegio de Patafísica se creó en 1948 en Francia, y entre sus integrantes destacados figuran Raymond Queneau, Boris Vian, Jean Genet, Italo Calvino, Joan Miró, Umberto Eco, los Hermanos Marx y Pablo Picasso, que, por razones políticas, rechazó la propuesta de Vian de sumarle a Borges a la institución.

“La base de la conexión entre patafísica y Borges sería la investigación de fenómenos extraños o excepcionales, la integración de ideas científicas o filosóficas premeditadamente desde la literatura, la percepción del conocimiento como arbitrario, interdisciplinario y nunca completo; la unión de contrarios (paradojas, humor y seriedad, ‘autorreversibilidad’ de los textos), la ambivalencia y la reconfiguración del racionalismo como ‘surracionalismo patafísico’”, detalló la investigadora.

Para analizar “Pierre Menard, autor del Quijote”, usó tres conceptos: anómalo, sизigia (alienación de elementos heterogéneos e incluso

opuestos) y clinamen, que define un desvío en apariencia menor que provoca una gran consecuencia. “Los textos de Borges, sobre todo los de *Ficciones*, *El Aleph* y *Otras Inquisiciones*, funcionan como una investigación y construcción de este tipo de excepciones—dijo—. Borges propone investigar esos lugares donde el pensamiento racional parece sufrir un quiebre y demuestra que nuestras teorías son siempre, hasta cierto punto, subjetivas y condicionales”.

Para la profesora polaca, la obra de Pierre Menard (que no existe) tiene mucho en común con la obra de Borges en su manera de proponer “soluciones imaginarias” con humor, seriedad y, en el caso del escritor argentino, con originalidad y estilo.

“Las ideas de Borges parecen reactualizarse otra vez—dice Grzesiak a LA NACION—. Me parece que lo que interesa a las nuevas generaciones de investigadores borgeanos es esta potencialidad de sus textos: pese a todo lo que se ha dicho, en estos tiempos cambiantes, con sus ideas se puede hacer algo interesante, extraño y raro, algo que te permite de verdad cambiar tu modo de ver el mundo”.

Actualmente, la especialista lleva adelante un proyecto de investigación sobre la patafísica y Borges, que está financiado por el Centro Nacional de Ciencia de Polonia. Además, tiene dos textos publicados y otro próximo a publicarse sobre la patafísica en el contexto de la literatura argentina, que además de Borges incluye a Cortázar y a Macedonio Fernández.

Cuando se le pregunta cuáles fueron los primeros cuentos que leyó de Borges responde: “Me parece que tuvieron que ser ‘Tlön, Uqbar, Orbis Tertius’ y ‘Pierre Menard, autor del Quijote’, en la universidad. Cuando empecé la universidad, no sabía bien qué estudiar y decidí estudiar Filología Hispánica, pensando que por lo menos por un año mejoraría mucho mi español y luego lo decidiría. Después me quedé porque hice buenas amigas y luego de tres años tuve un curso de literatura contemporánea donde apareció Borges. No creo que en ese entonces lo entendiera muy bien, pero me fascinó inmediatamente”.

“Suelta” de postales con poemas y retratos de escritores

CAMPAÑA Poesía y frases célebres para festejar el Día del Lector

Para celebrar el Día del Lector, que se conmemoró ayer por los 125 años del nacimiento de Jorge Luis Borges, la Fundación El Libro y la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) organizaron su ya tradicional suelta de postales con versos y fotografías de 250 escritores argentinos. En forma simultánea, en cinco esquinas porteñas, entre las 10 y las 18, quienes caminaban por los barrios de Belgrano, Boedo, Flores, Recoleta y el centro, entre otros sitios, se encontraron con la campaña pública en favor de los libros y la lectura que ambas instituciones realizan todos los años. Hubo mesas en las esquinas de Av. Santa Fe y Calles, Av. Corrientes y Florida; Av. Cabildo y Juramento; Av. San Juan y Boedo, y Plaza Flores.

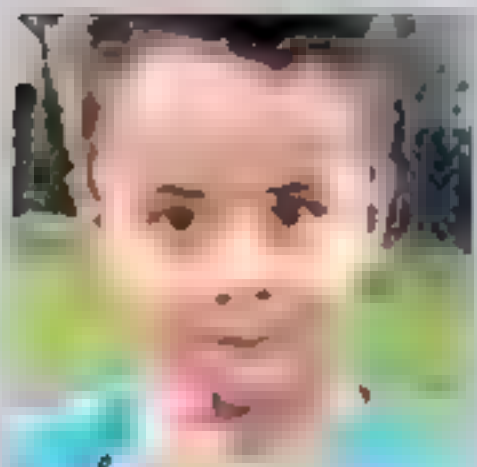
Las postales, con poemas y retratos de autores como Borges, Alejandra Pizarnik, Julio Cortázar, Alfonsina Storni, Leopoldo Lugones y Silvina Ocampo, se entregaron también en las cerca de sesenta sedes que tiene la SADE en todo el país.

“Me sorprendió la cantidad de gente que se acercó a las mesas para recibir postales, en especial en Santa Fe y Calles y en Corrientes y Florida—dijo Alejandro Vaccaro, de la FEL y la SADE a LA NACION—. Ya estamos pensando que el año próximo haremos una campaña aun más amplia para responder a la demanda espontánea de la gente”.



Suelta de postales

Ayudanos a encontrarlos



LOAN DANILO
PEÑA

Hoy tiene 5 años y se perdió el 13/06/2024



DAVID LEONARDO
CAPLI

Hoy tiene 17 años y se perdió el 1/10/2021



JOANA PAOLA
LEAL

Hoy tiene 11 años y se perdió el 1/11/2014



ADRIAN
BARRAGAN

Hoy tiene 12 años y se perdió el 11/12/2022

Si sabés algo comunicate al 0800-333-5500 / www.missingchildren.org.ar

MISSING CHILDREN

LA NACION

HISTORIAS

Edición de hoy a cargo de Jorge Martínez Carricari
www.lanacion.com/sociedad
@LNsociedad, Facebook.com/lanacion_sociedad, @lanacion.com.ar

Ubicada en el centro del Río de la Plata, esta isla que pertenece a la Argentina tiene un pasado fascinante: fue refugio de nazis, cárcel de delincuentes peligrosos y el lugar de detención de Yrigoyen, Alvear, Perón y Frondizi

Martín García. La capital soñada por Sarmiento que fue prisión de cuatro presidentes

Texto Constanza Bengochea

En el centro del Río de la Plata, rodeada por aguas uruguayas pero bajo la jurisdicción argentina, se encuentra la isla Martín García. Con una extensión de 168 hectáreas y ubicada a 38 kilómetros de la costa argentina y 3,5 kilómetros de la uruguaya, esta isla es rica en historias. Desde su descubrimiento, en 1516, el pequeño afloramiento de rocas precámbricas del macizo de Brasilia fue tierra de héroes y villanos. Desde los tiempos de la colonia funcionó como cárcel y lugar de destierro. Allí, como una especie de Alcatraz rioplatense, estuvieron detenidos primero los delincuentes más temidos de la zona y, luego, fue prisión de cuatro presidentes argentinos.

La isla fue también la debilidad de Sarmiento y donde el escritor Jorge Luis Borges pasó un verano en su infancia que lo marcó para toda su vida. Durante la Segunda Guerra Mundial, el enclave sirvió de refugio para los alemanes del hundido Admiral Graf Spee. Más cerca en el tiempo, fue escenario de una pequeña colonia penal para rehabilitación de convictos. Hoy, estas historias son simples recuerdos y la isla se convirtió en un destino turístico para amantes de la naturaleza. Sin embargo, su historia merece ser contada.

“Actualmente la isla es Reserva Natural y Patrimonio Histórico, pertenece al municipio de La Plata. Fue durante el gobierno de Armendariz que firmamos el traspaso de la Marina de Guerra a la provincia de Buenos Aires de todos los edificios e instalaciones existentes en la isla”, dice Juan Antonio Portesi, abogado y ministro de Gobierno de Buenos Aires entre 1983 y 1987, durante el gobierno del radical Alejandro Armendariz.

—Portesi, ¿cuándo fue la primera vez que visitó la isla?

—Yo tenía cinco años cuando un matrimonio amigo de mi familia me llevó en barco a la isla. Cuando la conocí, me enamoré. Después volví para el traspaso.

—¿Cómo fue el traspaso de la Marina a la provincia?

—El entonces responsable de la Dirección de Islas, Felipe Segundo Carrero, un día me comentó que la Marina estaba buscando deshacerse de algunas de sus propiedades y que iban a irse de la isla. Si bien la isla estaba bajo la jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, la manejaban ellos. En Martín García había una gran cantidad de instalaciones y varios chalets que, aunque modestos, eran viviendas. En ese tiempo, también nos ofrecieron un hospital en Ensenada para que fuera un hospital policial, una especie de Hospital Churrucá, pero a eso le dijimos que no porque no habíamos podido financiarlo, éramos un gobierno pobre... Pero nos

gustó la idea de sumar la isla a la provincia y nos pusimos en contacto para firmar las actas correspondientes. El acta de traspaso se suscribió el 31 de julio de 1984. Aun recuerdo las palabras de Carrero, muy sorprendido, cuando la leyó: “Señor ministro, la Marina de Guerra de la Argentina le ha impuesto a la provincia de Buenos Aires para entregarle Martín García condiciones más duras que Jeremy Moore al general Menéndez en Malvinas”.

—¿Cuáles eran las condiciones?

—Nos pasaban la total propiedad de lo que había en la isla, pero se llevaron todo lo que se podían llevar... No se llevaron los galpones porque habría sido complicado desarmarlos... ¡Hasta las canillas para incendios se llevaron! Nosotros teníamos que invertir de inmediato para seguir brindando determinadas prestaciones porque en la isla vivían alrededor de 110 personas. Y lo hicimos.

—¿Qué pasó después de que la provincia recuperara la isla Martín García?

—Durante ese tiempo nació el primer bebé en 25 años, una niña, Alejandra Noemi Miño, y mi mujer y yo la apadrinamos. Estudió en la Universidad Nacional de La Plata. Estoy muy orgulloso de eso y también de haber impulsado el Programa de Terapia Laboral en la isla.

—¿De qué se trató el programa?

—Como mi obsesión era poblar un territorio vacío, me puse en contacto con el Servicio Penitenciario y les comenté de mi intención de poner en la isla una colonia penal. En 1986, fueron seleccionados 10 internos para que se mudaran con sus familias a la isla y terminarían de cumplir allí su condena, controlados por un oficial. Sin distinciones ni uniformes. Yo quería que se integraran con los locales y los turistas. La mayor satisfacción que tuve fue una vez que fui de turista y vi que la gente preguntaba donde estaban los presos... No se daban cuenta, pero estaban ahí: uno había sido el que los recibió en el muelle, otro el que le había llevado la valija, otro el mozo...

—¿Cómo seleccionaron a esos internos?

—Preguntaron en distintos penales de la provincia quienes querían ir a pasar su último tiempo de la detención en la isla y se anotaron alrededor de 100 voluntarios. El Servicio Penitenciario estudió a las familias, en particular a las esposas, porque cumplen un rol fundamental. Y jamás hubo un problema. No faltó ni un anillo.

—¿Qué resultado tuvo el programa?

—Fue bueno, pero corto, los que vinieron después deshucieron el programa. Pero nunca me voy a olvidar de las palabras de un interno que una vez, cuando estaba de visita en la isla, me dijo: “Señor, usted me hizo conocer el cielo. ¿me va a devolver al infierno?” En alusión a que pronto terminaba de cumplir su condena



Vista aérea del muelle de Martín García, principal acceso a la isla



Izquierda: edición francesa de Argirópolis o la capital de los Estados Confederados del Río de la Plata, de Sarmiento. Derecha: antiguo penal naval de la isla Martín García



y tenía que regresar a la provincia. Le dimos empleo y se quedó en la isla. Esa comparación de la isla con el cielo me emocionó y supe que habíamos hecho bien las cosas.

Portesi también recuerda el paso por la Dirección de Islas, como sucesor de Carrero, de Joaquín Rocca Rivarola, presidente del Club de Pescadores, quien en su libro *Caminos de intemperie* dedicó un capítulo a la isla. “Para el Martín García era la isla de la libertad. Decía que Buenos Aires no necesitaba de una Estatua de la Libertad como Nueva York, porque teníamos esa maravillosa isla”.

—Hablando de la historia de la isla, ¿pertenece históricamente a nuestro país?

—Sí, pero siempre estuvo en discusión. Y cuando se firmó el Tratado del Río de la Plata, en 1973, Uruguay reconoció definitivamente que pertenecía a la Argentina.

Desde su descubrimiento, la isla fue disputada por España y Portugal. En 1814, el almirante Guillermo Brown libró allí la histórica batalla contra los realistas, quedando en poder de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Durante la Guerra del Brasil fue ocupada brevemente por las fuerzas brasileñas y liberada nuevamente por Brown. Luego, a mediados del XIX, fue escenario de numerosas batallas y del bloqueo anglo-francés. En 1845, Giuseppe Garibaldi, el héroe de la unificación italiana, la reconquistó para Montevideo, pero años después fue devuelta a la Confederación Argentina. Durante la guerra entre la Confederación y el Estado de Buenos

Aires se produjeron dos combates en torno a la isla que se conocen con idéntico nombre, Combate de Martín García, uno en 1853 y el otro en 1859. Luego, pasó a ser jurisdicción de la Armada Argentina.

El Tratado del Río de la Plata al que se refiere Portesi, que regula el uso del Río de la Plata y el acceso a sus aguas compartidas, así como la cooperación en temas relacionados con su frente marítimo, fue firmado en 1973. Sobre la isla Martín García se acordó que permanecería bajo la soberanía argentina, pero rodeada del sector del Río de la Plata cuyo lecho y subsuelo fue adjudicado a Uruguay por el tratado, por lo que las islas aluvionales que se formen en torno a Martín García son de jurisdicción uruguaya, como el caso de Timoteo Domínguez.

—¿A qué debe su nombre?

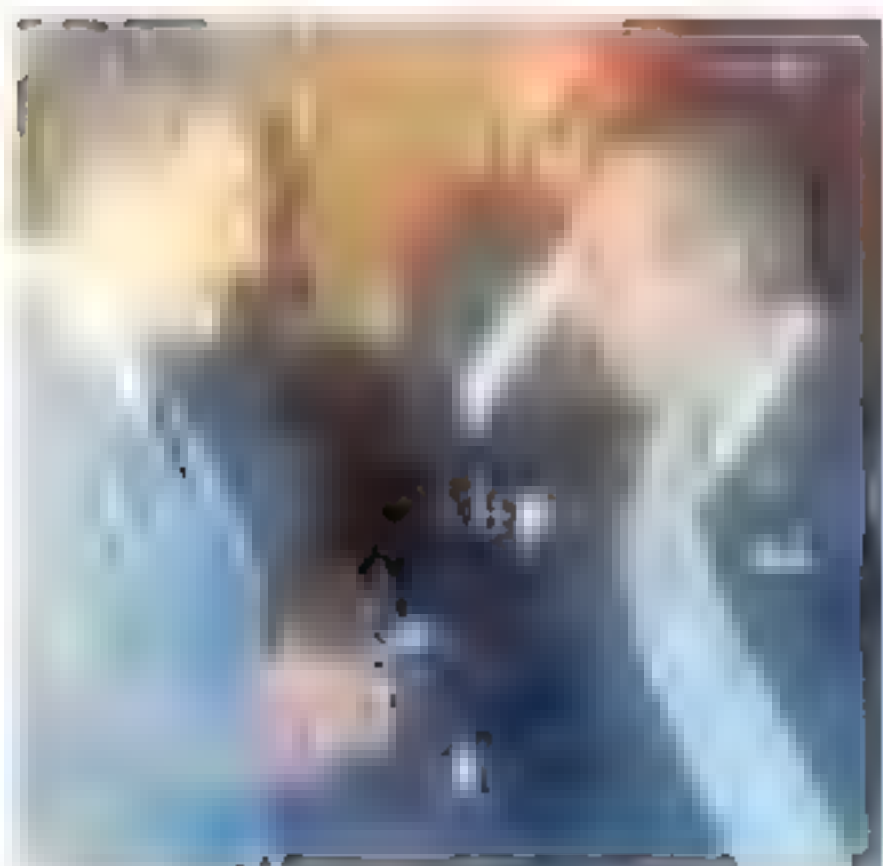
—La isla fue descubierta por los europeos en febrero de 1516 por la expedición de Juan Díaz de Solís. Su nombre proviene del despensero de la expedición, Martín García, quien falleció a bordo de muerte natural. Aunque se cree que fue enterrado en la isla, esto es incorrecto porque su cuerpo fue arrojado al mar y lo que se puso en la isla fue una cruz. Fue así que la muerte del despensero y la cruz le dieron el nombre a la isla.

—Comentaba que su vínculo con la isla nació en su infancia, ¿qué recuerda de la primera vez que la visitó?

—Vi desfilas, de a uno, a varios de los tripulantes del acorazado alemán Graf Spee. En mi



ARGENTINA: JUAN ANTONIO PORTESI



El ministro Juan Antonio Portesi junto al presidente Raúl Alfonsín

casa, que eran lo más antifascistas que podía existir, estaba la anécdota de que cuando volví de ese viaje les decía: "Son buenitos los alemanes" [risas]. Claro, yo era chico y vaya a saberse qué idea tenía de los alemanes por los comentarios de mis padres, probablemente los imaginaba como monstruos.

El acorazado Graf Spee fue un buque de guerra alemán que se enfrentó a la fuerza naval británica en la Batalla del Río de la Plata durante la Segunda Guerra Mundial. El 17 de diciembre de 1939, el capitán de navío Hans Langsdorff decidió dinamitar el buque porque había perdido su capacidad destructiva y temía que fuera destruido o capturado por los ingleses. Más de mil marinos alemanes evacuaron el buque y se refugiaron en distintos lugares de la Argentina.

"También recuerdo que esa vez nos hospedamos en la mejor casa que había en la isla, donde había estado preso Frondizi. En el parque, había una pequeña puerta trampa que daba miedo. De chico soñé varias veces con ese lugar", dice Portesi.

En los primeros tiempos, la isla Martín García fue utilizada como prisión para los delincuentes más peligrosos. La elección no fue fortuita, por su ubicación las fuertes corrientes imposibilitaban el escape a nado. Los presos en la isla fueron utilizados en la construcción de las distintas obras del lugar y también trabajaron en las canteras de granito que había allí.

En 1896 se decidió que el cumplimiento de

penas por delitos leves se llevaría a cabo en la isla, dando origen al Penal Naval Militar.

La isla se hizo conocida por haber sido la prisión de importantes figuras de la política. El presidente radical Hipólito Yrigoyen tuvo dos "estancias obligadas" en la isla. La primera fue cuando "el Peludo" tenía 78 años, en septiembre de 1930, tras ser destituido de la presidencia por el general José Félix Uriburu. A pesar de su delicado estado de salud, Yrigoyen fue encarcelado en Martín García y desde allí escribió las cartas que defendían su legado y criticaban a los golpistas.

"En la isla, Yrigoyen estuvo detenido en lo que se llamaba 'la cartuchera vieja' (lugar donde se hacían los cartuchos para los fusiles durante la Guerra de la Triple Alianza), pero un capitán de la Marina la envió a demoler. Allí, escribió el 'Memorial a la Corte', un texto jurídicamente impresionante", dice Portesi.

Aquel primer encierro duró casi dos años, hasta que se le permitió regresar a Buenos Aires. Al poco tiempo, durante el gobierno de Agustín P. Justo, cuando Yrigoyen tenía 80 años, fue nuevamente arrestado y llevado a la isla Martín García.

En 1933, el expresidente Marcelo Torcuato de Alvear estuvo detenido en Martín García acusado de "conspiración". Pero su estancia fue más breve que la de su correligionario: fueron solo unos meses en los que se le permitió recibir la visita de su esposa, la cantante lírica portuguesa Regina Pacini.

El 13 de octubre de 1945, a bordo de la cañonera Independencia, Juan Domingo Perón, vicepresidente, ministro de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión Social del gobierno militar de turno, que había acumulado un poder significativo, fue remitido a la isla. Aunque estuvo preso en la isla tan solo un par de días, su detención provocó la movilización masiva de sus seguidores y su liberación fue el 17 de octubre, fecha destacada de la liturgia peronista. "Él estuvo preso en la casa donde hoy es la escuela. Pero el teniente coronel no era presidente cuando fue depuesto, era vicepresidente y ministro de Guerra. El tema fue que había un enfrentamiento dentro del Ejército y por eso terminó en la isla... Después, cuando volvió, es historia conocida", añade Portesi.

El 29 de marzo de 1962, tras ser derrocado, el presidente Arturo Frondizi fue enviado a la isla, que oficialmente ya no funcionaba como prisión. Fue recluso en la residencia del segundo jefe de la isla, un edificio que hoy alberga la Comisión Administradora del Río de la Plata. Frondizi permaneció en la isla un año, en marzo de 1963 fue trasladado a San Carlos de Bariloche. "Lo absurdo: sus movimientos eran controlados por marineros a caballo", añade Portesi.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, funcionó en la isla el Lazareto Cuarentenario, una edificación donde se trataban las enfermedades infecciosas como cólera y fiebre amarilla. El lazareto llegó a tener 150 empleados y miles de internados.

La capital soñada por Sarmiento

Para el escritor Jorge Luis Borges la isla era una mezcla de belleza melancólica y una atmósfera enigmática. "Debía correr el año 1911 cuando fui a la isla Martín García a pasar un largo verano. De esos recuerdos tan gratos me vuelven a la memoria mis correrías en un caballo tobiano y mis expediciones por las canteras. Pero siempre que se habla de esta isla vuelvo a pensar en el proyecto de Sarmiento. Hacer allí, y con el nombre de Argirópolis, una capital que uniera las dos bandadas del Río de la Plata", dijo en una entrevista a la revista Gente, en 1973.

Argirópolis era una ciudad imaginaria concebida por Domingo Faustino Sarmiento como capital de los Estados Confederados del Río de la Plata en el siglo XIX. El padre del aula soñaba con la creación de los Estados Confederados del Río de la Plata, integrados por la Argentina, Uruguay y Paraguay. La capital de los Estados Confederados, Argirópolis, se ubicaría en la isla Martín García, un punto equidistante a los diferentes Estados que integraban la confederación. Nuestra propia Washington D. C.

—Portesi, ¿volvió a la isla?

—No, tengo espíritu tanguero... Hice todo lo que quería hacer en la isla durante aquel tiempo. ●

El peor negocio. Cuando Rusia vendió Alaska a los Estados Unidos

Fue la Rusia Americana hasta 1867, cuando Andrew Johnson pagó 7,2 millones de dólares por el territorio

Alaska es el estado más extenso de los Estados Unidos. Y también el más salvaje. Lo llaman "la última frontera". Sin embargo, es uno de los estados más jóvenes de la Unión. Hasta mediados del siglo XIX pertenecía a los rusos, quienes habían bautizado a ese pedazo de tierra con dos palabras que hoy parecen incompatibles. Rusia Americana.

Alaska fue la puerta de entrada del hombre a América. La mayoría de los pueblos nativos americanos provienen de los nomadas asiáticos que cruzaron por el Estrecho de Bering. Su nombre significa, en idioma aleutiano (de las islas Aleutianas, vecinas a Alaska), "tierra grande".

Los nativos se orientaron a la caza. En el siglo XVIII aparecieron las primeras expediciones rusas promovidas por comerciantes de pieles. En un comienzo, nativos y mercaderes mantuvieron una buena relación, pero los conflictos no tardaron en aparecer. El abuso en la caza de la nutria, la joya del territorio, produjo la extinción del animal en algunas zonas y derivó en enfrentamientos que terminaron por expulsar a los nativos. Además, los nuevos visitantes trajeron consigo enfermedades que resultaron letales para los locales.

Tiempo después, los rusos habían conseguido asentarse en más de 20 puestos para comercializar y almacenar las pieles "hasta que los barcos llegaran".

En 1799 se creó la Compañía Ruso-Americana, una empresa que tenía el monopolio de la explotación de los recursos de Alaska y su función principal era consolidar la presencia rusa en América del Norte. Aunque fundaron dos ciudades, en la Rusia Americana nunca hubo más de 700 colonos de forma simultánea.

Pero los enfrentamientos con los clanes locales continuaron y, a pesar de que habían obtenido algunas victorias, a Rusia le costaba mucho dinero sostener su posición. Además, resultaba difícil convencer a otros rusos de radicarse allí.

Por aquellos días, el gobierno de Rusia atravesaba una situación financiera complicada por la Guerra de Crimea y temía por el avance de los estadounidenses sobre el territorio. Lo que más inquietaba al emperador Alejandro II era la idea de perder esas tierras sin compensación. Por eso impulsó la venta del territorio a los EE.UU.

Las conversaciones comenzaron a mitad de siglo XIX, pero la Guerra Civil estadounidense frenó las negociaciones. Cuando se retomaron, Eduard de Stoeckl, un diplomático ruso instalado en Washington, coordinó el acuerdo.

El gobierno norteamericano, por su parte, designó al secretario de Estado William H. Seward para representar al país en la mesa de negociación.

Pero en la población estadounidense había dudas. La opinión pública se dividió. Los que estaban en contra no consideraban prudente que el gobierno gastara dinero en unas tierras tan lejanas y tildaron despectivamente la operación como "la heladera de Seward" o "el parque de osos polares de Andrew Johnson", en ese entonces presidente del país.

Horace Greeley, editor del New York Tribune, encabezó la oposición y llegó a escribir que "Alaska era una carga que no valía la pena tomar ni regalada".

Pero Seward estaba decidido. Finalmente, en la madrugada del 30 de marzo de 1867, Estados Unidos compró la región de Alaska a Rusia. El precio final acordado con el vendedor fue de 7,2 millones de dólares (alrededor de unos 100 millones de dólares en la actualidad).

El 18 de octubre de 1867, soldados estadounidenses y rusos desfilaron ante la casa del gobernador de Alaska. En la misma ceremonia, la bandera rusa fue arriada y la de los Estados Unidos, izada entre salvos de artillería.

En 1896 un descubrimiento lo cambió todo: en el territorio de Yukon, Canadá, encontraron oro. Miles de mineros y nuevos pobladores decidieron viajar a Alaska para ver si allí también encontraban el preciado metal. Un par de años después, el sueño se hizo realidad y encontraron oro en Alaska.

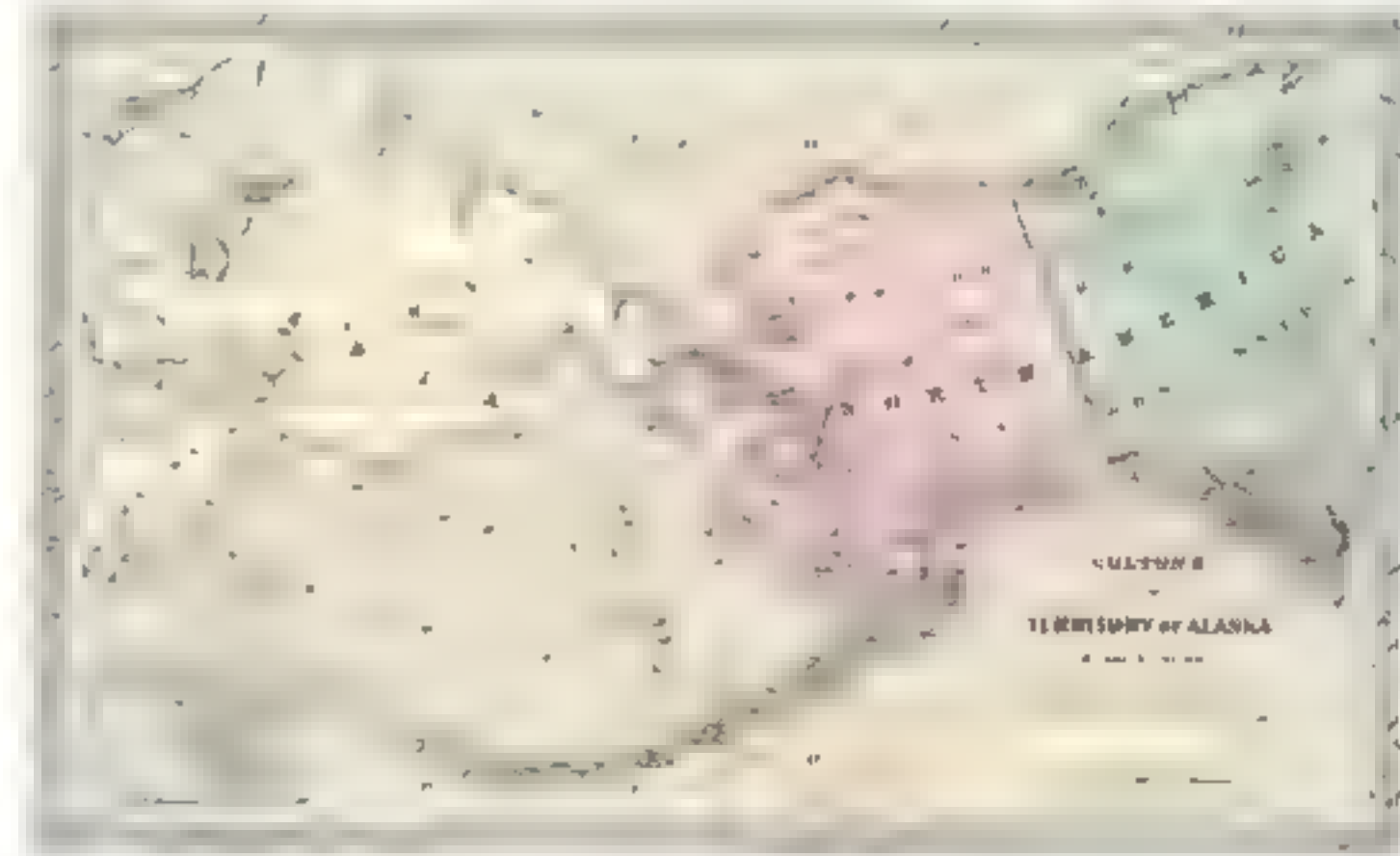
En menos de un año, Nome, el pueblo donde fue hallado el oro, tenía una población de 10.000 habitantes. Aquella época quedó en la historia como "la fiebre del oro de Alaska".

Dos décadas después de la compra, surgieron allí las industrias de minería, cobre y pesca. En los primeros 50 años, Estados Unidos ganó 100 veces más de lo que habían invertido en "la heladera".

En 1959, Alaska fue incorporada como estado de los Estados Unidos. En ese tiempo, se descubrió la existencia de yacimientos petrolíferos en la región.

En 1976, para resguardar a las generaciones futuras, se creó el Fondo Permanente de Alaska, recauda el 25% de los ingresos por minería y petróleo y para incentivar a la población, reparte dividendos entre los habitantes. Alaska cuenta hoy con 730.000 residentes, que en 2015 cobraron 2072 dólares cada uno. ●

Constanza Bengochea



Alaska es el estado más extenso de los Estados Unidos

SEGURIDAD

Edición de hoy a cargo de Daniel Gallo
www.lanacion.com/seguridad @LNseguridad Facebook.com/lanacion
seguridad@lanacion.com.ar

Investigan un asesinato en Uruguay por el vínculo de la víctima con la banda del túnel

DISPAROS Los detectives que siguen el caso del intento de robo a un banco en San Isidro estiman que el "hombre de la varilla" fue el blanco de una ejecución en Canelones

Gabriel Di Nicola
LA NACION

A Nicolás Cardozo Merladet lo mataron a sangre fría. Fue asesinado a balazos en Canelones, Uruguay, por un grupo comando que se hizo pasar por personal policial y simuló un allanamiento en su casa. El crimen no pasó desapercibido en la Argentina. El homicidio de La Cocona, como se conocía a la víctima, puede tener relación con el túnel de, por lo menos, 150 metros, que una banda delictiva hizo en el casco histórico de San Isidro para robar un banco con la intención de apoderarse de un botín millonario. El golpe se frustró.

Así lo pudo reconstruir LA NACION de calificadas fuentes judiciales. Cardozo Merladet tenía antecedentes penales. En 2016 fue capturado en la Argentina cuando estaba prófugo de la Justicia de Uruguay acusado de integrar una banda dedicada al robo de casas en Sauce y Toledo, en el departamento de Canelones. Un alcalde estuvo entre las víctimas de la organización criminal. Fue extraditado a su país natal.

Fuentes judiciales explicaron a LA NACION que La Cocona tenía relación con sus compatriotas Alan Daniel Lorenzo Rodríguez y Nicolás Carpani Romero, detenidos en Uruguay por su presunta participación en el plan criminal para robar la sucursal San Isidro del Banco Macro.

Además, según los voceros consultados, Cardozo Merladet habría tenido un rol importante en la preparación del frustrado golpe. En 2023, según los registros migratorios, La Cocona vino a la Argentina con el resto de los delincuentes investigados. "Tenía lazos y conocimientos en el país", sostuvo un detective que participa de la investigación.

Fuentes con acceso al expediente explicaron que Cardozo Merladet "participó en la confección de los contratos para alquilar las dos propiedades elegidas en San Isidro por la banda para preparar y planificar el túnel" que iba a llevar a los delincuentes a la entidad bancaria situada en Chacabuco 444.

Como informó LA NACION, en febrero de 2023 la banda alquiló un inmueble situado en Ituzaingó 341, en la misma manzana que el banco y frente al edificio de los tribunales de San Isidro, donde durante años funcionó el bar Habeas Corpus, visitado por jueces, fiscales y abogados. En agosto de 2023, después de dejar de pagar la locación de Ituzaingó 341, la organización cri-



Hay tres detenidos por formar parte de la banda que construyó un túnel en San Isidro

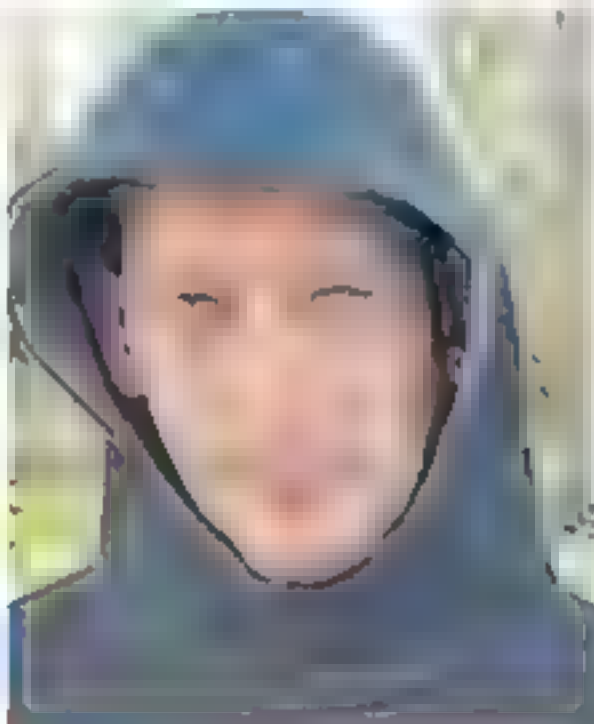
IMAGEN DE VIDEO



Daniel Lorenzo Rodríguez



Nicolás Carpani Romero



Alejandro Rosendo López

minal alquiló un depósito situado en Chacabuco 535/547, donde los ladrones comenzaron a hacer el túnel que los iba a conectar con la sucursal bancaria.

El asesinato en Uruguay lanza ahora un interrogante: ¿Por qué mataron a La Cocona? Las hipótesis de los investigadores son por lo menos tres. Una de ellas es que Cardozo Merladet haya sido el "hombre de la varilla" que hizo que el plan criminal, después de una elaboración minuciosa y profesional, se desvaneciera en segundos.

Como se informó en su momento, el túnel fue descubierto de forma fortuita. El martes 7 de este mes, poco antes de las 8.30, un proveedor de Berni, un local gastronómico situado en Chacabuco al 400, a pocos metros del Banco Macro, sintió un ruido extraño debajo de su camioneta. Algo le daba golpes al

chasis. El extraño sonido no se detenía. Entonces corrió el vehículo unos pocos metros y, después de descender, descubrió que una varilla de hierro sobresalía de entre los adoquines. Pronto se acercaron el personal de la confitería y otros co-

Nicolás Cardozo Merladet fue acorralado por falsos policías que simulaban un arresto; en 2023 había viajado a la Argentina con el resto de los sospechosos

merciantes. Nadie entendía qué era lo que veían.

Tras el hallazgo y como no pudieron sacar la varilla de entre los adoquines, los comerciantes de la zona decidieron doblarla para que ningún conductor se la llevara por delante. Después le pidieron al personal de seguridad del banco que colocara un cono naranja fluorescente para que quedara señalizado el lugar.

En ese momento, integrantes de la banda que estaban a pocos metros haciendo las veces de campana observaron todo y dieron aviso a sus cómplices, que decidieron abortar el plan, abandonar el depósito y escapar a Uruguay. Ese mismo día, Alejandro Rosendo López, el tercer sospechoso detenido, cambió el chip de su celular. Anteayer le denegaron la excarcelación.

El túnel, finalmente, fue descu-

bierto al día siguiente tras muchas horas de excavaciones.

"Si La Cocona fue quien manipulaba la varilla de hierro debajo de los adoquines, como es una de las hipótesis, puede ser que lo hayan asesinado para cobrarse su error, que terminó siendo clave para que pocas horas después se descubriera el túnel", sostuvo un investigador.

Otra hipótesis que barajan los detectives judiciales y policiales es que el resto de la banda sospechara que Cardozo Merladet haya sido el delator que llevó a prisión a Rodríguez y Carpani Romero, barras de Nacional de Montevideo y con antecedentes por narcotráfico.

En ese sentido, en las últimas horas, la jueza de Garantías de San Isidro Andrea Rodríguez Mentastý requirió a las autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores que formalicen el proceso para pedir la extradición de los dos sospechosos uruguayos detenidos en Montevideo.

La tercera hipótesis que analizan los investigadores es que el homicidio de La Cocona haya sido motivado por "desacuerdos económicos" por el dinero que se perdió al haberse frustrado el plan criminal.

La investigación del intento de robo quedó a cargo de la fiscal Carolina Asprella y del fiscal general adjunto Patricio Ferrari, equipo coordinado por el fiscal general de San Isidro, John Broyad, con la colaboración de detectives de la Delegación Departamental de Investigaciones local, conducida por el comisario mayor Javier Specia, y personal de la División Investigaciones Federal de Fugitivos y Extradicciones del Departamento Interpol de la Policía Federal Argentina.

Ahora los investigadores están abocados al análisis de la documentación apócrifa que utilizó la banda para alquilar las dos propiedades de San Isidro, donde usaron identidades falsas y documentos truchos.

"Es más, hasta el contacto telefónico del supuesto garante no era el verdadero. Utilizaron el DNI y una dirección en Florida, Vicente López, del exfutbolista y actual director técnico Hernán Crespo", afirmó un detective judicial.

La falsificación de documentación más el delito de robo agravado por su comisión en lugar poblado y en banda en grado de tentativa, como fue la imputación que utilizó la jueza Rodríguez Mentastý para ordenar la detención de Carpani Romero, hacen pensar a los investigadores que se podría acusar a los sospechosos de integrar una asociación ilícita.

Por último, detectives judiciales y policiales analizan la "extraña desaparición" de un hombre en situación de calle que solía dormir en la puerta de un supermercado chino situado al lado del depósito donde la banda comenzó a hacer el túnel.

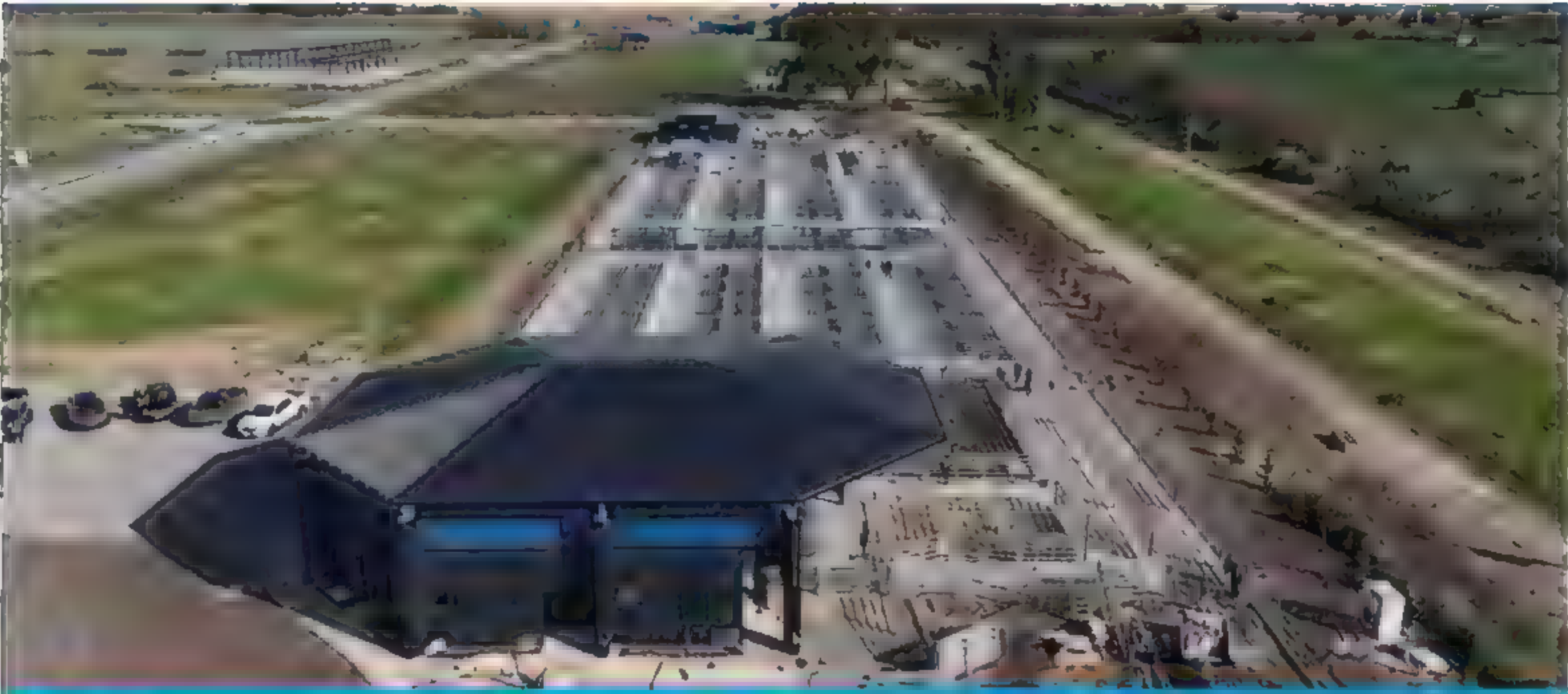
"No sabemos si el liniero era parte de la banda y dormía en la calle para hacer las veces de campana o si tomó confianza con los delincuentes y a cambio de dinero les 'prestó' su identidad o les hizo otro favor. Lo cierto es que la última vez que lo vieron estaba bien vestido, aseado y con la barba prolija", dijo una fuente de la investigación, que quiere atar todos los cabos que continúan sueltos. ■

PRIMERA SEMANA ANGUS EN CAÑUELAS

Te esperamos en nuestro nuevo Centro de Remates y Exposiciones Angus en Cañuelas.

INAUGURACIÓN





Semana
ANGUS
primavera

15
24

EXPOSICIÓN NACIONAL
ANGUS DE PRIMAVERA

EXPOSICIÓN DEL
TERNERO ANGUS

CON LA FUERZA DE



Expoagro

DEL 16 AL 21 DE SEPTIEMBRE

NUEVO CENTRO DE REMATES Y EXPOSICIONES EN CAÑUELAS

MAIN SPONSORS:



Banco
Provincia

Procampo
DIGITAL



SPONSORS:



RUS Agro



Ministerio
de Economía
República Argentina

Secretaría de Agricultura,
Ganadería y Pesca

TECNOVA

ciencia que protege

ALIANZA ESTRATÉGICA



JOHN DEERE

AUSPICIAN:



Livestock



YOMEL

AEROLÍNEA OFICIAL



flybondi

ACOMPANAN:



ceta Capital Humano



CORTEVA
agriscience


FEED PLAST




Macro Agro



VILLANUEVA




FARM




LA NACION

www.exponencia.com.ar



54 9 11 3046 2341

ORGANIZA



Exponencia

Avisos fúnebres

4318 8888 5199 4780

www.lanacion.com.ar/funebres

Para publicar 4318 8888 5199 4780 o funebres@lanacion.com.ar
Todos los días de 9 a 19. Tarjetas de crédito hasta las 18.

Beneficio Club LA NACION, 20% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Sepelios y Participaciones



ARAGON, Susana, q.e.p.d., falleció el 24-8-2024. - Jorge y Sandra y Ezequiel y Clara Aguirre Urreta acompañan a Martín y familia en estos momentos de dolor, rogando una oración en su memoria.



ARAGON, Susana, q.e.p.d., falleció el 24-8-2024. - Los integrantes de Aguirre Urreta SA participan su fallecimiento y acompañan a Martín con mucho cariño.



AYERZA, Rafael Eugenio, q.e.p.d. Con gran tristeza despedimos a nuestro primo Rafael, abrazando a los Ayerza Rosas con inmenso cariño. Sus primos Ayerza's hang.



AYERZA, Rafael, q.e.p.d. Sus amigos del Champá 67A: Antonio Carran Penet, Santiago Diaz Valdez, Manuel Estruga, Miguel Figueroa Labougle, Patricia Gallastegui, Carlos Grappo José (Barra Jorge Jáuregui, Hernán Manrique, José Luis Mared, Eduardo Márquez, Luis Miguens, Fernando Muro de Nadal, Fernando Pereyra Moine, Gabriel Pérez Junqueira, Jorge Pierrestegui, Pedro Rivasola, Alvaro Rodríguez Arias, Martín Romero, Martín M. Torino y Jorge Silva Zambrano despiden al querido Rafael con enorme dolor y eterno abrazo y acompañan a su familia.



AYERZA, Rafael E., q.e.p.d., partió a la Casa del Señor el 24-8-2024. - María Rosa, Belén Ayerza y Daniel, Jazmin y Ambar Luka. Mule Ayerza y Valentin Julia y Vicente Buenacer lo recordarán con alegría y llevarán siempre en sus corazones. Ruegan una oración en su memoria.



AYERZA, Rafael E., q.e.p.d. - Joan Croucher, sus hijos e hijos políticos acompañan con oraciones y gran cariño a toda la familia Ayerza Rosas.



AYERZA, Rafael Eugenio, q.e.p.d. - Luz Méndez Escurrea y Eduardo Maasera e hijos acompañan a su familia en este triste momento.



BASH de HARILAOS, Gloria, q.e.p.d. - Lucía Harilaos de Lopez Alfaro, sus hijos Victoria y Atilio, Alejandra y Gerardo y Santiago y Florencia despiden a la querida Gloria y acompañan a toda la familia en este triste momento.



BASH de HARILAOS, Gloria, q.e.p.d. - Su hermana Mónica, su hermana Verónica y sus hijos Luz, Tomas y Verónica, sus hijos políticos y nietos la despiden con mucha tristeza. Te vamos a extrañar.



BASH de HARILAOS, Gloria, q.e.p.d. - Tere y Eduardo Harilaos, hijos y nietos la despiden con mucho cariño y abrazan muy fuerte a toda la familia Harilaos Bash.



BASH de HARILAOS, Gloria, q.e.p.d. falleció el 23-8-2024. - Juan C. Palermo y Gloria Zimmermann la despiden con mucha tristeza y acompañan a Horacio y las chicas con el cariño de toda una vida compartida.



BASH de HARILAOS, Gloria, q.e.p.d. - María y Domingo cablen la despiden con tristeza y acompañan a su familia en este difícil momento.



BATTOLLA, Ana Emilia, q.e.p.d. - Tus hijos Jorge, Alejandra y Esteban, tus hijos políticos Alejandro y Viviana, tus nietos Agustín Santiago Lucio, Matías, Tomás, Josefina e Ignacio y tus bisnietos Beltrán y Juanita te despiden con mucho amor. Y estarás siempre entre nosotros. Sus restos serán inhumados el domingo 25-8, a las 14, en el cementerio Parque Memorial.



BECCIU, Salvador Antonio, q.e.p.d. 19-8-1924. - Sus hijos Graciela Salvador, María y Antonio lo despiden con mucho amor y le agradecemos la vida que nos ha dado.



BICILEFFI, Irma, q.e.p.d. - Ana María Putrucci, José Luis y Carolina Putrucci acompañan con cariño a su amiga Silvana y Flia. y rezan por el descanso de Beba.



BURSTEIN, Mónica, Z.L. - Moni querida, te despedimos con pesar. Nos queda para siempre tu sonrisa, el recuerdo de tu cariño y tu inmensa fuerza. Tus primos Silvia, Graciela, Nelli, Ova, Sergio, Dori y Silvi. Que tu alma descanse en paz.



CATAIAN de GRANILLO VALDES, Marta, q.e.p.d. 23-8-2024. - Sus hermanas Graciela y Raúl Mariscotti, sus hijos Marcelo y María Beccar Varela y Eduardo y Lorena Horan, sus nietos y bisnietos participan con profundo dolor su fallecimiento y ruegan una oración en su memoria.



CATALÁN de GRANILLO VALDES, María, q.e.p.d. Querida hermana, te despiden con todo el dolor junto a mis hijos y nietos Ines Catalán de Rivolta.



Unicos cementerios ashkenazim avalados por el Gran Rabinato de Israel.

Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios



MILMANAS de MUELSON, Sara, Z.L.

GOLUBZKY de HEICMAN, Aida, Z.L.

LESKY de DINES, Paula, Z.L.

EDENBURG, Emilio, Z.L.

KWASNIEWSKI, Fernando, Z.L.

LOCEY, Rosalva, Z.L.

BOKSER, Nelda, Z.L.

RECK de SZIFER, Marta, Z.L.

GRUBEL, ENIK, Mabel, Z.L.

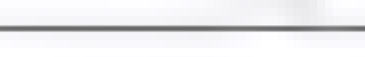
WAIBSCHNAIDER, Victor, Z.L.

ABREVAYA, Julia, Z.L.

ALFIE de AROV, Rebeca, Z.L.

GOMBERG, Eduardo, Z.L.

4855-8088



DEMARCHI, Angela Alicia, q.e.p.d. 14-8-2024. La comisión directiva autoridades y asociados de Northlands acompañan con profunda tristeza e inmenso cariño a Marga y su familia en este doloroso momento.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. Sus primos Ricardo y Mariana Fiorini y Mecho G. P. de Fiumato despiden con tristeza a Silvia y acompañan a Alberto y a los chicos con mucho cariño.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Sus consuecos Gertrud y Heinz Stephanblome (as.), sus hijos y nietos despiden a Silvia con mucho cariño y acompañan a toda la familia Di Cio con sus oraciones.



DI CIO, Silvia de, q.e.p.d. - Oscar y Analía Salvi y sus hijos Carolina y Santiago acompañan a su querido amigo Alberto y familia en su dolor.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Querida compañera de toda la vida, te despiden con gran cariño. Mariela Ferrillo, sus hijos Ale, Connie, Henry, Agus, hijos políticos y nietos acompañan a Alberto y toda la familia.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Marcelo, Flor y Sofía Lameza despiden a Silvia con enorme tristeza y acompañan a su querido amigo Alberto y familia con sus oraciones.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Alfredo y Paula Vitolo acompañan a Alberto y a sus hijos y ruegan una oración en su memoria.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Barbara Innaest y sus hijos Ignacio y Milán, Barbié y Esteban, Angélica y Miguel Isidro y Karine Dolores y sus nietos acompañan a todos los Di Cio en la despedida de Silvia con cariño y oraciones.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Barbara Innaest y sus hijos Ignacio y Milán, Barbié y Esteban, Angélica y Miguel Isidro y Karine Dolores y sus nietos acompañan a todos los Di Cio en la despedida de Silvia con cariño y oraciones.



Fallecidos de la semana en los Cem. comunitarios



GUTERMAN, Isaac, Z.L.

de BOTON, Teresa, Z.L.

CARPEL, Mario, Z.L.

MELNIK, Israel, Z.L.

HORWITZ, Juan, Z.L.

FAERBERGER de ANTONOLEC, Esther, Z.L.

GIMENEZ de ZIMMERMAN, Ofelia, Z.L.

KUTNER, Rafael, Z.L.

CHAROVSKI de HANTZIS, Fanny, Z.L.

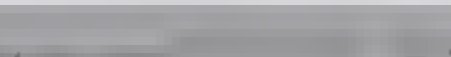
LANGMAN, Jorge, Z.L.

GALANSKY de TEITELBOIM, Lea, Z.L.

MISGALOV de FRYDMAN, Esther, Z.L.

WEITZ, Celia, Z.L.

4855-8088



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Nanes y Luis Otero Monsecur abrazan a Alberto y sus hijos con mucho cariño.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Alberto cuánto sentimos no poder acompañarte en la despedida de Silvia. Te mandamos un abrazo fuerte al amigo tan querido y a los chicos. Y van nuestras oraciones para que ella vuestre en paz. Magdalena y Julio Quiroga as.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Ernesto y María José Tissone y sus hijos acompañan a Alberto y a toda su familia con mucho dolor y rogamos oraciones en su memoria.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Silvia Gramuglia y José M. del Campo (a.) despiden con mucho dolor a su querida amiga Silvia y acompañan a Alberto e hijos con sus oraciones.



DI CIO, Silvia Vivone de, q.e.p.d. - Alfredo y Paula Vitolo acompañan a Alberto y a sus hijos y ruegan una oración en su memoria.



FOIGOSA de ARAGON, Susana (Susy), q.e.p.d. - Mabel Lupari, sus hijos Roberto y Claudia Leslie Federber y Valeria Comi y Germi y sus nietos despiden a la adorada Susy, amiga de toda la vida y acompañan con mucho amor a Mariana y Alberto, Martín y M. Antonia y Pedro y Mariana, y familiares. Te vamos a recordar siempre con una sonrisa.



GARATE, Gonzalo, q.e.p.d. - Martha y Jorge Debanne participan su fallecimiento y acompañan a Susana y familia en este doloroso momento.



GARATE, Gonzalo Alberto, Dr., q.e.p.d. - Médicos Asociados Sociedad Civil participa con profundo pesar su fallecimiento y acompañan a su familia en este triste momento.



GARBERS, Germán R., q.e.p.d. Falleció el 24-8-2024. Su mujer Silvia Daga, sus hermanas Silvia y Jose B. Gloria Rica do, Gustavo y Marga Emilio e Ines, sus sobrinos y sobrinas nietos lo despiden con cariño mañana a las 16, en el cementerio Alemán. Av. El Cano 4731.



GARBERS, Germán R., q.e.p.d. Te fuiste pero seguís a nuestro lado. Tu hermana Gloria Garbers y sus hijos Rosario Juan Francisco Magdalena y Ezequiel con sus familias te despedimos y agradecemos tu amor incondicional.



GONZALEZ, Irma B. de (Beba), q.e.p.d. Falleció el 24-8-2024. - Elsa T. de Pocerro y Flia. despiden a una amiga y abrazan a Silvana y Paula.



HARILAOS, Gloria Bash de, q.e.p.d. falleció el 23-8-2024. Su marido Horacio, sus hijos Lora y Eddie Scatore, Lucia e Ignacio Lopez, Gaffney, Carolina y Juan P. Sacetz Valente y sus nietos Mou, Euge, Mili, Juampi y Mora despiden con mucha tristeza a Grandma y ruegan una oración en su memoria.



HARILAOS, Gloria Bash de, q.e.p.d. - Rodolfo Heas y Diana Mihura despiden con tristeza a Gloria y acompañan a Horacio sus hijos Dolores Carolina y Lucia y sus nietos con muchísimo amor.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Sus primos Roberto y Victoria Diaz Laritigoyen, con sus hijos Roberto (fil.), Camila y Macarena despiden con dolor a Carlos y acompañan a su querida familia.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Alberto y Carolina Maza despiden con mucho dolor a su gran amigo y acompañan a su querida familia con oraciones.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - M. Laura Garmendia de Pedraza, sus hijos Laura, Ana, Benjamín y Teresa acompañan a M. Sara y toda su familia con mucho cariño y ruegan una oración en su memoria.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Erika y Miguel Golelli despiden a Charly con mucho cariño y agradecimiento por los lindos momentos compartidos y abrazan a María Sara, sus hijos y nietos.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Mara Ratto de Uriza y su hija Barbara despiden al querido Carlos y abrazan a María Sara y a todos los chicos con el cariño de los momentos compartidos.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Gobierno Tioz, Esteban y Soledad, Germán y Laura abrazan a María Sara y los chicos con mucho cariño.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - El CREA Quema Catrío saluda a la familia en este difícil momento.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - María Ofelia Garat despiden con tristeza y mucho cariño a un gran amigo. Abrazo a María Sara y los chicos.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Clara y Enrique Matheo, hijos Luz y David y nietos acompañan con el recuerdo vivo de las navidades pasadas juntas y el amor y el cariño de esa gran familia.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. - Arturo y Ana Rosa Abrami, sus hijos y Adriana Abrami lo despiden con gran afecto y acompañan a María Sara e hijos.



INURRIGARRO, Carlos, q.e.p.d. Despedimos a Carlos con profundo cariño y acompañamos especialmente a María Sara, amiga tan querida, y a toda la familia Inurrigarro Casella Julia y Cano Arauz Castex.



KAKISI, Ernesto Sakae, Dr., q.e.p.d. - Jorge M. Corti, Gustavo C. Figueroa y Guillermo Valdés Navero con profundo pesar despiden a nuestro amigo de gran corazón y espíritu invaluable que compartió innumerables reuniones de confraternidad. Su recuerdo vivirá siempre entre nosotros. Acompañamos a su esposa hijas y nietos en esta dolorosa ocasión y rogamos oraciones en su memoria.



LUCCO, Isabel, q.e.p.d. Me ha ras mucha falta, amiga querida. Su prima, Amanda Solari e hijos Georgina y Don, Marcela y Charles honramos su memoria y abrazamos a la distancia a sus hijos Carlos Juan Manuel, Verónica, Rodrigo, Santiago Ramiro y esposas y a sus nietos con mucho cariño.



LUCCO, Isabel, q.e.p.d. - Eugenio y Licha Milani despiden a Isa con gran tristeza.



LUCCO, Isabel, q.e.p.d. - Con mucha tristeza despedimos a Isabel y acompañamos a su querida familia. Roberto y María Rosa Alen y sus hijas Florencia y Soledad.



LUZURIAGA, Ricardo Alberto, q.e.p.d. - Profesor, bibliógrafo, pintor, restaurador, tío y hombre noble lleno de comprensión y misericordia. Te acompañamos hasta tu morada final. Tu familia: Hans, Sol, Otto y Jan.



OJEA, Julián Antonio, q.e.p.d. Falleció el 24-8-2024. Su mujer Patricia Egloff, sus hijos Clara, Gloria y Paula, su mamá Beatriz F. de Ojea, sus hermanas Mirella y Marcela, Marcelo y Rosanna (as.), Dolores y Enrique Fernando y María y Simón y Alecia y sus sobrinos Matías, Jonquín, Agustina y Facundo (as.), Tomás, Antonella, Roma y Santiago (as.), Ángeles, Marcos, Pilar (as) Guadalupe Feuerstein y Bernardine despiden.



OJEA, Julián, q.e.p.d. - Claudia González Cofredo y familia participan con dolor su fallecimiento.



OJEA, Julián, q.e.p.d. - Con tu va nos a extrañar. Negra querida. Tus amigos te despedimos con mucha tristeza y acompañamos a Lorena las chicas y toda la familia Ojea con mucho cariño.



OLARIAGA de ETCHEBERRY, María Teresa, q.e.p.d. - Los Solimano, Oscar Cutilde y Luis Gabriela Urbano y Oscar Clemente y Juan Pedro Solimano participan el fallecimiento de la querida tía Alesia, acompañando a sus hijos en su dolor y rogando una oración en su memoria.

Rosario: a la disminución de los homicidios se sumó una drástica caída de las balaceras

OPERATIVO BANDERA. Desde la nueva llegada de las fuerzas federales, bajaron 59% los tiroteos y aumentó el decomiso de drogas

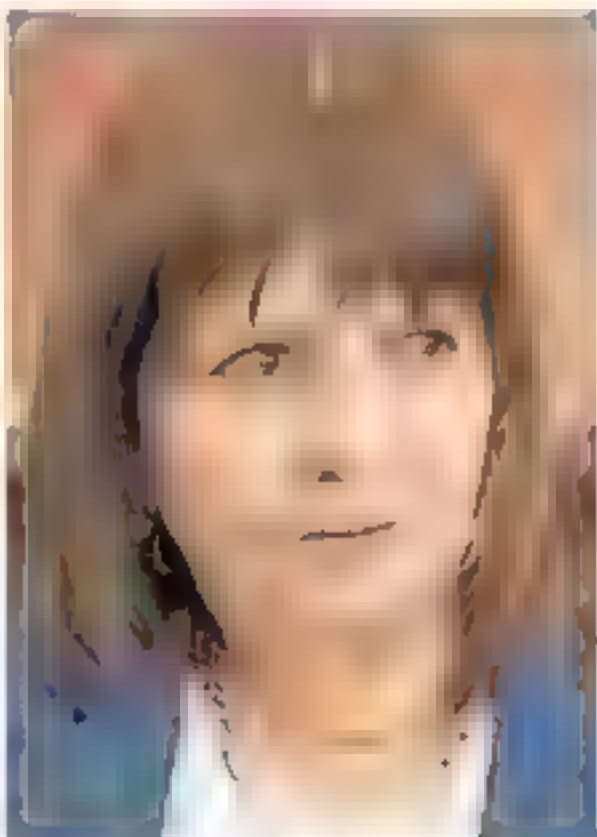
Germán de los Santos
CORRESPONSAL EN ROSARIO

ROSARIO.- El Ministerio de Seguridad de la Nación realizó una nueva evaluación del denominado Operativo Bandera, que se lleva adelante con fuerzas federales desde el 2 de enero pasado en Rosario, donde, de acuerdo con estas cifras oficiales, "aumentó un 500 por ciento el decomiso de cocaína en los primeros ocho meses del año respecto del mismo período de 2023".

En los operativos antidrogas que se llevaron adelante entre diciembre pasado y agosto de este año quedaron detenidas "555 personas vinculadas a redes del narcotráfico".

"Otro dato que destacamos es el aumento en un 500 por ciento en los decomisos de cocaína respecto del mismo período de 2023", se indicó en el ministerio que dirige Patricia Bullrich. El incremento de la droga incautada se produjo por una suba en la cantidad de operativos antinarcóticos, que durante los ocho meses del año llegó a 633 despliegues de fuerzas federales para secuestrar sustancias prohibidas.

A diferencia de lo que hace con mayor frecuencia el Ministerio de Seguridad de la Nación, que exalta



Patricia Bullrich

los numerosos positivos del operativo en Rosario, en el gobierno de Maximiliano Pullaro prefiere ser más cautos, porque consideran que los resultados positivos de estos primeros ocho meses deben transformarse en una tendencia estable, para lo cual se necesita una mayor cantidad de tiempo.

Son distintas miradas de un fenómeno que no tiene una explicación objetiva y que ningún funcionario puede explicar por qué bajo

PARA BULLRICH FUE POSITIVO EL CAMBIO CARCELARIO

"Cuando desembarcamos en diciembre al poco tiempo tuvimos una conmoción, mataron a cuatro personas. La ciudad era un páramo y junto al gobernador Maximiliano Pullaro y al intendente Pablo Javlin apostamos más fuerte. Separamos a los presos y en nueve meses bajamos el 60% de los homicidios", dijo la ministra Patricia Bullrich al analizar los datos oficiales desde que se desplegó el pasado 2 de enero el llamado Operativo Bandera. Las autoridades nacionales observaron también otros indicadores, que de manera indirecta pueden trazar el actual escenario de Rosario. En el Ministerio de Seguridad de la Nación vieron como positivo el resultado del período de vacaciones de invierno, ya que aseguran que estuvo ocupada el 70% de la capacidad hotelera de esa ciudad.

de manera tan abrupta la cantidad de homicidios. La exdiputada Elisa Carrió ensayó anteayer una hipótesis que circula en el ámbito judicial y político: que la reducción de los asesinatos tiene que ver con una decisión de las propias organizaciones criminales, que sellaron un acuerdo de paz circunstancial.

Actualmente, según el Ministerio de Seguridad, están en curso 388 investigaciones sobre narcotráfico en Rosario, que llevan adelante las cuatro fuerzas de seguridad federales.

Un punto clave en esta estrategia es la incautación no solo de estupefacientes, sino también de los precursores químicos que son esenciales para la adulteración o esturamiento, y la transformación de la pasta base en cocaína. De acuerdo con el informe del Ministerio de Seguridad, se realizaron 97 inspecciones en la provincia de Santa Fe, donde en tres operativos se incautaron 890 kilos de amoníaco, 14.225 kilos de hidrógeno de potasio y 26.260 kilos de ácido clorhídrico.

El Ministerio de Seguridad de la Nación también señaló que se produjo, entre otras buenas noticias, "una baja de un 62 por ciento de la tasa de homicidios dolosos en Rosario con respecto al mismo período del año pasado". Entre enero y agosto de 2023 se cometieron 150 asesinatos en Rosario, donde la mayoría tenía que ver con las luchas territoriales entre las bandas narco. En el mismo período durante este año, los crímenes bajaron a 57. "En las zonas en las que tienen desplegadas las fuerzas federales hubo una disminución del 73,21 por ciento", se señaló en las cercanías de Bullrich.

También se registró un descenso pronunciado en las llamadas "ba-

lacieras" que impactan en Rosario. Según esta fuente, la reducción interanual de este tipo de ataques a balazos se contrajo un 59 por ciento en la ciudad.

"Todos los meses muestran una importante baja en la cantidad de hechos registrados, siendo el mes de mayo de 2024 el que registra el mayor porcentaje de caída a nivel departamental, con una baja del 75% respecto de igual mes del año 2023", se indicó.

Una de las hipótesis que se maneja en el gobierno nacional es que la caída de la tasa de homicidios y los niveles de violencia que azotaron a Rosario en la última década tienen que ver con los mayores controles en los penales tanto federales como provinciales, que se implementaron desde principios de este año, cuando comenzó a regir el "sistema integral de gestión para personas privadas de la libertad de alto riesgo en el Servicio Penitenciario Federal".

A través de este plan se destinaron dos sectores para la implementación del nuevo sistema de control en los penales de Ezeiza y de Marcos Paz, donde "se incorporaron más de 50 líderes de grupos de crimen organizado", que pasaron a estar alojados en celdas individuales para mayor control.

La vida diaria en las cárceles federales cambió. Se realizan, de acuerdo con lo apuntado por el Ministerio de Seguridad de la Nación, "procedimientos de requisa con mayor frecuencia, que incluyen procedimientos sorpresivos, y el uso de fuerzas de seguridad (PNA y GNA), con tecnología de última generación (entre esos sistemas, un escáner de cuerpo completo en el ingreso de la zona de presos de alto perfil) para mayor eficiencia".

Avisos fúnebres

1318 8888

www.lanacion.com.ar/funebres
Por correo al 1318 8888. Enviar por correo a: lanacion.com.ar

Beneficio Club LA NACION. 30% de descuento. 3 cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

PIÑEIRO, Ana María, (Anita), falleció el 20-8-2024. - Con profundo dolor te despedimos, querida Anita. Tu partida deja un vacío irreparable en nuestros corazones, pero el legado de tu bondad y generosidad perdurará con nosotros para siempre. Nunca olvidaremos todo lo que hiciste por esta familia. Hermanos, cuñados, sobrinos y sobrinas ruegan una oración en tu memoria. Que descanse en paz. Anita.

REYNAL, Teresa. - Lamentando su partida, abrazamos a nuestros primos Reynal Ayerza con inmenso cariño. Los Ayerza Scharg.

REYNAL AYERZA de CAYOL, Teresa. Elena y Leon de Soldau despiden con cariño a Tessa y acompañan a su familia en su dolor.

REYNAL de CAYOL, Teresa. Querida Tessa, va estarás llegando al cielo, dejándonos una Fba, extraordinaria. Guardamos los mejores recuerdos. Diego y Grace con sus 7 hijos y 16 nietos.

REYNAL de CAYOL, M. Teresa (Tessa). - Su prima Patricia la despiden con inmenso cariño y acompañan a sus hijos y hermanos en su gran pena.

REYNAL de CAYOL, Teresa. - Charlie Etcheverrigaray recuerda a Tessa con cariño y acompaña a sus hermanos en este tan triste momento.

REYNAL de CAYOL, Teresa. q.e.p.d. - Pedro y María Jorba e hijos despiden a Teresa con cariño y acompañan a sus hermanos familia con oraciones.

REYNAL, Teresa (Tessa) q.e.p.d. Alberto Escante y familia acompañan a sus hijos y hermanos en este triste momento y ruega una oración en su memoria.

REYNAL, Teresa, q.e.p.d. falleció el 23-8-2024. - Ignacio y Bibba Laliente abrazan con cariño y oraciones a toda la querida familia Reynal.

REYNAL, Teresa, q.e.p.d. - Cecilia Dubau y Federico Mirre despedimos a Tessa y acompañamos a sus hermanos y a sus hijos en este momento tan triste.

STOK, María Teresa. - El consorcio de Agüero 2015 despiden con mucha pena a la querida María Teresa.

VICARIO, Antonio Angel, Gr1 Br. (R). q.e.p.d., falleció el 24-8-2024. - Profeje 95 CMN despiden con pesar a su camarada y amigo y ruega una oración en su memoria.

VIVONE de DI CRO, Silvia. Ana y Alberto Cassinelli y familia lamentan el fallecimiento de su amiga Silvia y acompañan en su dolor a Alberto hijos nietos y hermanos.

Recordatorios

GONZALEZ, Oscar H., q.e.p.d. falleció el 20-8-2024. Siempre en nuestros corazones. Tu esposa María, tus 5 hijos y nietos.

LEIVAR, Juan Bernardo (Chiche) falleció el 20-8-2024. Tus hijos Andrea, Juan y Fernanda, hijos políticos, nietos y bisnietos, te recordamos con amor.

LÓPEZ MURPHY, Analía, falleció el 25-8-2024. A un mes de tu partida, tus compañeros del Colegio San Miguel te despiden con gran cariño y profunda tristeza.

PESSOTANO, Antonio R. (Don Antonio) falleció en Gral. Avenir el 25-8-24. En el cincuenta aniversario de tu regreso a la casa del Padre te recordamos siempre como un padre y abuelo ejemplar, justo y solidario. Tu hija Nene P de Oñatividad, tus nietos Verónica, Odriozola, Gabriela, Antonio, Vini, Carlos, Sandra, Marcela y José Antonio Pessotano, tus bisnietos y tataranietos nos reunimos hoy para rezar en tu querida memoria.

Cayó en los EE.UU. un aliado de Marco Estrada Gonzales

DETENIDO. Fue extraditado el narco conocido como Achote

Eduardo Rivera Zamora, conocido con el alias de Achote, era una pieza clave en el entramado narcocriminal de Marco Estrada Gonzales en el barrio Padre Rodolfo Ricciardelli, popularmente conocido como villa 1-11-14. Este ciudadano peruano de 39 años había quedado a cargo de la seguridad del "negocio de las ventas de drogas", y otros delitos conexos, en el interior del barrio popular. Cuando quedó bajo la lupa de la Justicia, escapó del país y recaló a más de ocho mil kilómetros en los Estados Unidos, donde fue detenido este mes.

Por el transcurso de tres meses se realizaron las pesquisas, las cuales permitieron geolocalizar a Achote quien se encontraba residiendo en la ciudad de Hartford, en el estado de Wisconsin.

Tras esos resultados, los efectivos de Gendarmería Nacional Argentina (GNA) mantuvieron una línea de investigación con agentes de Homeland Security Investigation (HSI). Este organismo de los Estados Unidos fue el que procedió de aprehender al hombre, que tenía pedido de captura internacional, y posteriormente efectuaron la deportación a Perú.

Anteayer, según indicó la Gendarmería, se llevaron a cabo las coordinaciones con el personal de la Interpol de

la Policía Nacional del Perú para trasladar al ciudadano al territorio argentino, donde quedó a disposición del magistrado Ariel Lijo, titular del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 12.

El clan Estrada

Las tareas de investigación comenzaron en 2021 cuando efectivos de Unidad de Investigaciones de Delitos Complejos y Procedimientos Judiciales "Cinturón Sur" de la Gendarmería recibieron un oficio judicial proveniente de la Procuraduría General de la Nación, el cual ordenaba que se continuarán con las tareas de inteligencia criminal sobre el "clan Estrada" que opera en el barrio Padre Ricciardelli.

Los gendarmes iniciaron las pesquisas para dar con el paradero de un miembro de la banda delictiva apodado Achote, que tras las 15 detenciones de otros integrantes de ese clan criminal había quedado como encargado de la seguridad del "negocio de las ventas de drogas" en el interior del complejo habitacional situado en la zona conocida como Bajo Flores, frente al estadio de San Lorenzo.

Las pesquisas arrojaron que el hombre oriundo de Perú se encontraba residiendo en la ciudad norteamericana de Hartford. Posteriormente,

el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal N° 12 emitió un pedido de captura internacional -conocido como circular roja- del sospechoso y los funcionarios comenzaron a avanzar en una línea de investigación conjunta con las autoridades de la Homeland Security Investigation.

Ese organismo de los Estados Unidos realizó la aprehensión el 25 de julio y la deportación de Rivera Zamora al aeropuerto internacional de Lima, el 22 de agosto, por ser el lugar de origen del delincuente buscado por la Justicia argentina.

Al arribar al país vecino, los uniformados de Gendarmería Nacional tomaron contacto con el personal de la Interpol de la Policía Nacional del Perú para continuar con el traslado del profugo al territorio argentino. Finalmente, anteayer, los efectivos recibieron al sospechoso de formar parte de uno de los más sangrientos clanes criminales que operan en la ciudad de Buenos Aires, quien quedó detenido a disposición del juez Ariel Lijo.

El clan Estrada es una de las facciones que disputan el poder narco en la villa 1-11-14 tras la expulsión del país de Marco Estrada Gonzales, el líder criminal conocido como Marcos. ●

LA NACION

Fundado por Bartolomé Mitre el 4 de enero de 1870

Numero 1, Año 1 "LA NACION SERÁ UNA TRIBUNA DE DOCTRINA"

Director: Fernán Saguier

Las primeras damas, los primeros caballeros

La historia de los acompañantes presidenciales ha sido discreta en nuestro país, salvo los escándalos protagonizados por Carlos Menem y Zulema Yoma, y ahora por Fernández y Yañez

El zafarrancho en que ha terminado la larga relación entre el expresidente Alberto Fernández y su *partenaire* Fabiola Yañez ha pasado a costarle ahora al Estado argentino 36.000 dólares mensuales. Es la suma correspondiente al mantenimiento en Madrid de los dos custodios de la Policía Federal Argentina encargados de la seguridad de la ex primera dama.

¿Ex primera dama? Los datos que han ido aflorando en las últimas semanas sobre la relación tumultuosa de dos personas hoy distanciadas física y emocionalmente abre un serio interrogante sobre el cometido que cumplía en el escenario oficial Fabiola Yañez. Con 36.000 dólares mensuales, o cerca de 30 millones de pesos al cambio oficial, podrían atenderse servicios hospitalarios y de alimentación de numerosa gente carenciada.

A poco de asumir, Javier Milei firmó un decreto modificatorio de varios anteriores que dispone que la Casa Militar evaluara la razonabilidad, extensión y gastos de los requerimientos que se efectúen, pudiendo sugerir la celebración de convenios con otros países para el mejor cumplimiento de la custodia, especialmente cuando se trate de viajes prolongados o residencia en el exterior de los ex mandatarios y de sus familiares directos.

Fabiola Yañez contaba desde su instalación en España, aun antes de que Fernández fuera allí por unos meses, con un agente de custodia de la Policía Federal. Como no era de su confianza, sino que provenía del servicio que se turnaba para seguir los movimientos del entonces presidente, el juez Julián Ercolini solicitó el recambio y reforzamiento de la protección de Yañez luego de que esta denunciara a Fernández por violencia de género. Esto ha duplicado los gastos. Bien examinados, significan menos de lo que cuesta al país el ridículo, por decir lo menos, en que lo han puesto Fernández y Yañez, pero siguen siendo tan onerosos como injustificados. De hecho, muchos cuestionan el presupuesto asignado para la custodia en el exterior de quien bien podría vivir en el país, protegida por mucho menos.

Con intuición digna de mención, porque nada había trascendido sino ahora sobre las trifulcas que se repartían entre los dos principales habitantes de la residencia de Olivos desde diciembre de 2019, algunos diputados de la oposición habían presentado en 2021 un proyecto de especificación de las actividades propias del cónyuge o conviviente del jefe del Estado. Entre los firmantes de la iniciativa figuraron Leonor Martínez Villada, Paula Oliveto, Mariana Zuvic y Jorge Enriquez.

Estos habían especificado que la o el acompañante del presidente tenía prohibido encabezar cualquier tipo de acto oficial, inaugurar obras, administrar recursos públicos, tener personal a su cargo y realizar anuncios. Y que no era en ningún caso un funcionario público. Acaso hayan tomado en cuenta que, de buenas a primeras, Fabiola había sido anunciada como presidenta honoraria de la Fundación Banco Nación y titular, junto con el entonces presidente, de #Viveysueña, una marca similar a la de una ONG, con domicilio declarado en Villa 1000, o sea, la residencia de Olivos, y registrada en el Instituto de la Propiedad Industrial. Si bien tenía por objeto declarado la "organización de eventos culturales y artísticos", se dedicaba también a distribuir alimentos y útiles escolares pagados con dinero público. Nada se sabe acerca de en qué terminó todo eso.

Salvo el caso de Carlos Menem, que hizo echar de Olivos a su mujer, Zulema Yoma, por el jefe de la Casa Militar, la historia argentina de lo que por razones protocolares se conoce como "primeras damas" ha tomado en general, por fortuna, un derrotero diferente de los escándalos, ya en estado judicial, que dominan sus últimas secuencias.

Desde Juana del Pino, la esposa de Bernardino Rivadavia, el álbum argentino de primeras damas contiene figuras destacadas por su discreción o elegancia natural. Por mencionar algunas, no puede olvidarse a Sara Herrera de Aramburu, a Elena Fagionato de Frondizi, a Ileana Bell de Lanusse, a María Lorenza Barreneche de Alfonsín o a Inés Perinetti de De la Rúa. Ha habido en ese

plano figuras de especial gravitación social o política, como Encarnación Ezcurra de Rosas, la mujer del gobernador bonaerense, que llevaba también los asuntos exteriores del país; Regina Paccini de Alvear, María Eva Duarte de Perón e, incluso, Hilda González de Duhalde. Se hace difícil en este sentido, y para ser precisos, en qué papel colocar a Cristina Fernández de Kirchner, pues en la irrefragable propensión a dar la nota de su descomunal ego renunció especialmente a ser primera dama y optó por la curiosa denominación de "primera ciudadana".

Domingo F. Sarmiento gobernó cuando estaba separado de su mujer. Hipólito Yrigoyen murió soltero, aunque dejó varios hijos. El presidente Julio Argentino Roca enviudó, como Juan Donato Perón, cuando transitaba el segundo mandato. María Luisa Irigoin de Ortiz murió en 1940, dos años antes que su esposo, Roberto. Cuando pudieron, esos gobernantes se hicieron acompañar en ceremonias públicas por hijas. Fue lo que ocurrió con Zulema, hija de Carlos Menem. Al lado de Joaquín Balaguer, el cinco veces presidente dominicano, soltero y ciego, solía ir la hermana. Sucede lo mismo con Javier y Karina Milei.

A la inversa, cuando quien gobierna es una mujer, las normas de protocolo y ceremonial suelen prever la figura adjunta del primer caballero, pudiendo también quedar vacante, como ocurrió con Michelle Bachelet. Sucedió en el Reino Unido cuando Margaret Thatcher fue primera ministra. Podría suceder en los Estados Unidos si Kamala Harris venciera en las elecciones de noviembre a Donald Trump.

Con todo, la cuestión de fondo será siempre la del grado de decoro, de dignidad respecto de sí una representación se ciñe o no a la circunspección que impone, en todo tiempo y país, la función de acompañar a quien inviste la más alta magistratura de una nación organizada jurídicamente. Como es fácil de conjeturar, el acompañante nunca podrá hacer mucho si el jefe del Estado no pasa de ser una maldición para el orgullo y los intereses permanentes de un país.

DE LOS LECTORES

Cartas & e-mails

www.lanacion.com.ar
lanacion

Un positivo no al celular

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires emitió la resolución ministerial N° 2024-2075, que limita el uso del celular por los alumnos en el aula. Desde que hemos comenzado los docentes a implementarla, el cambio es significativo para todos. La mayoría de los alumnos han realizado un giro importante, no solo con respecto a poder prestar más atención y tener mayor comprensión dentro del aula, sino en el trato dispensado entre pares y el otorgado a sus profesores, que ha mejorado notoriamente. Otros adolescentes acusan recibo y comienzan a presentar signos de lo que se ha comenzado a analizar como síntomas propios de un consumo problemático. Signos de ansiedad, apatía o depresión también se relevan como resultado de lo que esta herramienta utilizada sin límites provoca en los chicos y grandes. Algunos de los adultos involucrados (autoridades de las casas de estudio incluidas) son los primeros en quejarse de esta medida, en lugar de comprender la diferencia del uso de estas tecnologías en manos de adultos o menores de edad. La resolución ministerial colaborará con los docentes en la puesta de límites también a los padres, acostumbrados a comunicarse con sus hijos cuando ellos lo disponen, sin registrar que están interrumpiendo a sus hijos en pleno proceso educativo. Se trata de una herramienta muy esperada que les permitirá aprender a encontrar su equilibrio entre el uso responsable del celular y el propio bienestar y crecimiento personal batalla cultural ganada.

Maria Novakosky
DNI 18.564.342

Borges y el país

Concluyó la semana dedicada al gran Jorge Luis Borges, con conferencias, muestras y encuentros con los críticos. De todas maneras, creo que el mejor homenaje sería leerlo. La mayoría de los argentinos no han leído los cuentos del maestro y, menos aún, sus ensayos. Uno de ellos, titulado "Nuestro pobre individualismo", nos retrata en pocos renglones. "El argentino, a diferencia de los americanos del Norte y de casi todos los europeos, no se identifica con el Estado. Ello puede atribuirse a la circunstancia de que, en este país, los gobiernos suelen ser pésimos o al hecho general de que el Estado es una inconcebible abstracción; lo cierto es que el argentino es un individuo, no un ciudadano". Lo confirman los legisladores, los gobernadores y todo el que actúa en política. Todo partido o frente dura muy poco. Al tiempo se divide y subdivide en partiditos en los recintos. Aparecen bloques con un solo integrante que, por supuesto, zigzagueará según en qué vereda caliente más el sol. Todos cariques. Ningún indio. Elsa Scopazzo
DNI 4.933.395

Dolarizar

Cuando se empezó a pensar en la dolarización como una salida

OTRAS OPINIONES

Revista Criterio

Sobre nuestra política exterior

Hace diez años, *Criterio* publicó un editorial con el título "La necesidad de una política exterior". Allí afirmamos que, desde hacía mucho tiempo, la Argentina padecía "la ausencia de una política exterior continuada y coherente". Cada país conduce su política exterior para promover los intereses nacionales en el mundo. Ello supone una fina lectura de la realidad internacional y de los procesos en curso, en las relaciones con su vecindario inmediato y con el resto del globo. La lectura que cada país hace de la realidad guarda relación con sus intereses políticos, de seguridad, desarrollo económico, comercio y finanzas, migraciones, cultura y el resto de los campos en permanente evolución, todo dinamizado por los avances en las tecnologías de comunicación. A su vez, la lectura de la propia realidad y del mundo con frecuencia está expuesta a los vaivenes

de las ideologías que pueden condicionar la objetividad del análisis. Desde el comienzo de su mandato, el presidente Javier Milei ha desplegado una intensa actividad de lo que suele denominarse "diplomacia personal". Nos ha llevado en algunos casos a repetir "la actitud conflictual con la que se encararon las relaciones exteriores, aun con pausas a los que nos unen una amistad estrecha e intereses comunes", como advertimos en 2014 refiriéndonos al desencuentro que la gestión Kirchner mantuvo con Uruguay. Hoy podríamos decirlo respecto de los sorpresivos y gratuitos exabruptos dirigidos contra autoridades legítimas de países entrañablemente unidos a la Argentina. La historia de las relaciones internacionales muestra una progresiva toma de conciencia de la necesidad de consensuar un nuevo acuerdo mundial, dotado de auto-

ridad y medios para lograr consensos que excluyan conflictos y guerras globales. Desde el fin de las guerras napoleónicas, el mundo ensaya fórmulas que por un tiempo lograron establecer una paz precaria sobre la base de acuerdos entre las potencias de la época. La Primera Guerra Mundial dio lugar a la creación de la Sociedad de Naciones, un intento fallido pero indicador de la voluntad de crear mecanismos para evitar nuevas guerras. De la Segunda Guerra Mundial surgieron las Naciones Unidas, que hoy parecen haber alcanzado el límite de su capacidad, pero sigue siendo la principal institución política de carácter global. La Iglesia Católica, y la Santa Sede en particular, despliega los esfuerzos posibles para acercar la paz y morigerar los dramas humanitarios. Si algo se desprende de las relaciones internacionales es que decisiones erráticas y caprichosas en la materia no auguran nada bueno. Priorizar en el servicio exterior a profesionales y no dejarlo a merced de la política doméstica sería el camino más oportuno. En el mismo orden, una política exterior que se precie no admite expresiones violentas. Estas tienen efectos, por eso es importante recuperar el valor de la palabra en todo ámbito público.

CARTA DE LA SEMANA

La Argentina infectada

Nuestra patria esta enferma, infectada, con fiebre muy alta, de más de 40°. Si sigue subiendo está en peligro de muerte, pero a los que están a cargo no les importa. Llamamos a un nuevo médico, quien la envuelve en paños fríos, le receta antipiréticos, y logra bajar la fiebre. Ya no pelagra su vida, pero sigue enferma. Ahora hay que atacar la infección, no a medias sino con todo.

Pero el nuevo medico vacila, se asesora con algunos de los que antes estaban a cargo, introduce nuevos focos infectados, y la Argentina no mejora. ¿Cuál es la infección? La corrupcion. Es ella la que debe pagar el ajuste
Eduardo Vila Echagüe
DNI 4.425.159

ASI ESTAMOS por Nik



para el pais muchos economistas dijeron que la Argentina no podia perder su politica monetaria, para poder devaluar y asi ganar competitividad. La situacion hoy nos muestra que no podemos devaluar tampoco teniendo moneda, porque terminariamos en una espiral inflacionaria. Estamos pagando los costos como si hubieramos dolarizado, pero sin sus beneficios, que serian una drástica baja de la inflación y una inyección de confianza que haria que muchas empresas y personas inviertan sus dólares en el pais al no estar sujetos a un tipo de cambio totalmente arbitrario como es el dolar oficial. Esto ademas serviria de antidoto para los futuros populistas de nuestra tierra.
Gonzalo Tanoira
DNI 21 109.736

La emboscada del juez

El caso de violencia de género sufrido por la señora Fabiola Yañez ha corrido de los medios el triste destino del chiquito Loan. Una vez más vivimos en nuestro pais estos tristes e inconcebibles ejemplos. Como victima de este accionar violento de parte del Estado argentino me siento obligada a hablar por todos aquellos que lo hemos sufrido y por quienes nadie, y menos aun la mayor parte de los medios, se han preocupado. Es por eso que me veo en la necesidad de describir nuestro caso. En 2014, estando mi esposo en ilegal juicio por haber luchado contra el terrorismo en los 70, comenzamos a recibir amenazas por parte de representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, sin sospechar que se iniciaria una persecucion cruel y peligrosa, acusandonos de apropiación de niños. Denunciamos lo que estaba ocurriendo en la Fiscalia Penal Federal, agregando al expediente episodios cada vez más violentos como persecución en la calle, hostigamiento, empujones, insuitos y amenazas. Du-

rante varios dias una camioneta negra permaneci6 estacionada en la puerta del edificio. En una oportunidad bajaron de ella dos hombres que le hicieron al encargado preguntas sobre mi y amenazandolo de que no contara esto. Luego de declararse incompetente la Fiscalia derivó nuestro caso a la Fiscalia de la Ciudad de Buenos Aires, a cargo del doctor Garavano, quien nos adjudicó un botón antipánico que nos salvó de varias situaciones de violencia y temor. En un momento dado me avisan que una patrulla de la Prefectura, con siete integrantes munidos de una barreta y chalecos antibala, estaban prestos a abrir la puerta de mi domicilio. En ese momento llegó una vecina, hermana de una victima asesinada por el ERP, quien los indujo a esperar. Llegué y les abrí la puerta, lo que dio comienzo a una batalla campal. Me comuniqué con una abogada conocida, quien arribó inmediatamente. El operativo estaba a cargo del prefecto Diego Fiorotto, director de Delitos Complejos. Se encontraban entre la "patota" dos integrantes del Banco de Datos. Nos negamos a sacarnos sangre, tras lo cual se inició una brutal requisita. Nos encerraron a la abogada en la cocina y a mi en el living. A mi hija menor, en el escritorio, el prefecto Fiorotto le ordenó sacarse la ropa interior en su presencia, como así también la del agente de Protección a la Víctima y los del Banco de Datos. Ella empezó a gritar, llamamos a la Policia Federal, que arribó y procedió a identificar a los allanantes. Luego de 5 horas de este suplicio tomaron los cepillos de dientes como prueba. Resultado final del analisis: somos los padres biológicos de la victima. Pero no conformes empezaron a ir a sus antiguos y actuales trabajos, preguntando por ella en forma descalificante. En septiembre nos citó a audiencia el juez Lijo con la supuesta inten-

ción de conversar con mi hija. El juez la llamó a su despacho junto a su abogada. La Policia Aeroportuaria flanqueó por dentro la puerta y el juez en forma sorpresiva e improcedente le ordeno sacarse una muestra de sangre, haciendo ingresar a modo de una trampa al personal del Banco de Datos Geneticos. Sumamente alterada mi hija reaccionó quitándose la ropa interior y procedió a arrojarla a Lijo, saliendo desnuda del despacho de un juez de la Nacion. A 10 años de estos hechos, más cinco cotejos de pruebas de ADN que confirman que somos familia, no está cerrada la causa. Por razones de brevedad he sintetizado lo vivido en esos atormentados meses por disposición de un juez federal. ¿Donde esta la entidad de protección a la victima? ¿Donde está la entidad de protección por violencia de genero de parte del Estado? ¿O ser un funcionario judicial lo redime de culpa y responsabilidad? ¿Hasta cuando?
Ana Delia Magi
DNI 6 065.085

Impuesto PAIS

Una vez más he lidiado con las arbitrariedades del impuesto PAIS. Y una vez mas sali perjudicado. No quiero, entonces, dejar pasar la oportunidad para solicitarle al Ministerio de Economia, y por su intermedio a quien corresponda, que apure sin más la eliminación de este hijo mal habido del cepo cambiario y que establezca -en el corto plazo- frescas politicas cambiarias para alejarnos de barbaries confiscatorias como esta. Al respecto, útil recordar la nota de Esteban Lafuente publicada el domingo pasado en el suplemento economico.
Juan Pablo Aldrey
DNI 24 459.336

Padre Olivera Ravasi

Es realmente para destacar la profunda e incansable obra que viene realizando el padre Javier Olivera Ravasi -uno de los tantos sacerdotes que llevan la verdad por el mundo- a través de su impecable canal QNTLC (Que no te la cuenten). Un valiente y notable trabajo intelectual y de sentido comun, basado en un amplio estudio teologico e historico.
Ronaldo Rogers
DNI 8 320.971

Los textos destinados a esta seccion no deben exceder los 1000 caracteres. Debe constar el nombre del remitente, firma, domicilio, telefono y numero de documento. Por razones de espacio y de estilo, LA NACION podrá seleccionar el material y editorarlo. Los mensajes deben enviarse a: cartas-a-lanacion.com.ar o a la direccion: Av. Del Libertador 101, Vicente Lopez (B1638BEA)

LAS PALABRAS

Una colecta para Alberto

Graciela Guadalupe

LA NACION

"Estoy entre la espada y la pared, entre no poder seguir difundiendo mi actividad lícita que permite llevar el pan a la mesa"
(De Alberto Fernández)

Esta pequeña columna tiene hoy un gran propósito: hacer una vaquita para que el exprofesor presidente pueda tener una vida digna. El 10 de diciembre se le terminaron los castings triple X en la quinta de Olivos y en Balcarce 50, vive en un departamento prestado, perdió el trabajo como docente en la UBA y la Justicia le secuestró el celular. O sea, no tiene ni para llamar a un doble de delivery que le alcance dos empanadas de utilería.

Tristeza infinita la del autopercebido prócer que pretendía pasar a la historia como estadista y que está entrando en ella, pero como estadística. "Es el peor de todos", dicen ahora los que veían en él poco menos que la reencarnación de Martín Luther King.

No me diga, querido lector, que el hombre no tiene derecho a quejarse porque le acaban de conceder una jubilación de privilegio de 14 millones de pesos mensuales, con un retroactivo de 32 millones mas. Hay que entender que tiene tantos frentes judiciales abiertos que, entre facturas pendientes, multas, moratorias, manutenciones y honorarios de abogados no le va a quedar un peso.

Tan consciente está Alberto de su bancarrota que le abrió su corazón al juez ante el que se presentó una medida cautelar para pedir que le devuelvan el celular. No solo eso: también le reclamó que ordene al Ente Regulador de las Telecomunicaciones, a los medios de prensa, a Google, Facebook, X y Yahoo dejar de difundir sus videos íntimos. Zafó San Pedro. Debe ser porque la nube que él administra no es la que almacena los datos. Una cosa es un servidor de Cristó y otra de una empresa de tecnología.

"Me encuentro entre la espada y la pared, entre no poder seguir difundiendo mi actividad lícita que permite llevar el pan a la mesa", escribió Alberto. Que no pueda seguir difundiendo su "actividad lícita" es toda una definición. ¿Qué tipo de actividad habrá estado difundiendo antes?

También abogado ante el juez por la "innegable urgencia en desarrollar una ética de los medios de comunicación social que les posibilite encontrar sus propios límites sin avanzar sobre derechos personalísimos". Leer a Alberto pontificando sobre ética y límites es casi la admisión de un hombre roto. Y como, para cada roto siempre hay un descosido, es un buen momento para ponerle el hombro a quien, por lo que se ve, ya nadie volvería a ponerle un voto. ●





DOBLE TÍTULO INTERNACIONAL EN
ABOGACÍA

Si te recibiste o estás estudiando Abogacía en



Complementá tu Plan de Estudios original con tres semestres más en la otra universidad y obtené tu título en ambos países.

PARA MÁS INFORMACION CONTACTATE CON

 ucaderecho@uca.edu.ar

CONOCÉ MÁS
SOBRE LA
PROPUESTA



OPINIÓN

www.lanacion.com
@lanacion | facebook.com/lanacion

Milei, tras los pasos de Bukele

El respiro que los ecos de las desventuras de Alberto Fernández le dieron al gobierno nacional duró poco. Javier Milei acaba de concluir una de las peores semanas para su gestión en términos políticos, con tres traspies parlamentarios en apenas 72 horas: la pérdida de la presidencia de la Comisión Bicameral de Control de los Organismos de Seguridad e Inteligencia, el rechazo de la Cámara de Diputados al decreto que aumentó los fondos reservados de la SIDE y la sanción por parte del Senado de la ley de movilidad jubilatoria por una abrumadora mayoría de votos que incluyó a cinco senadores de Pro.

Lo ocurrido podría dejarle al menos un par de enseñanzas a un gobierno frecuentemente reactivo a las negociaciones con la oposición. La primera es que ni aun en medio de su desgraciada situación se puede subestimar al kirchnerismo, siempre cómodo en la resistencia. La segunda es que el costo del impacto de la diferenciación de Mauricio Macri puede resultar para el Gobierno más alto que el beneficio político de los escándalos de Alberto Fernández.

Sin embargo, Milei no se amilana. Siguiendo los consejos de quienes junto a él integran su "triángulo de hierro", su hermana Karina y su asesor Santiago Caputo, el Presidente está convencido de que cuanto más lo obstaculice el Congreso, mayor será la paliza electoral que les asestará a sus opositores en los comicios legislativos de 2025.

El sueño de Milei de legislar sin tener que negociar absolutamente nada con quienes ha calificado originalmente como "la casta" y más tarde como "ratas" y "degenerados fiscales" encuentra un reflejo en el canino que, para acumular poder, siguió el actual mandatario de El Salvador. Nayib Bukele llegó en 2019 a la presidencia de un país devastado por la inseguridad y el crimen, que exhibía el mayor número de homicidios per cápita en el mundo. Accedió al poder tras imponerse en elecciones a los dos grandes partidos que hasta entonces dominaban el escenario político salvadoreño: Arena y el FMLN, y debió lidiar desde el principio con el hecho de tener que

gobernar con una franca minoría parlamentaria, situación que derivó en no pocos conflictos, en particular cuando Bukele llegó a ordenar el ingreso de tropas del Ejército a las instalaciones de la Asamblea Legislativa. Pero su exitoso plan de lucha contra la inseguridad, al margen de las acusaciones por cercenar los derechos de los detenidos y la independencia del Poder Judicial, le valió un fuerte apoyo popular, que le permitió ganar en 2021 las elecciones legislativas de mitad de mandato con alrededor del 70% de los sufragios. En los comicios presidenciales de febrero de 2024, fue reelegido presidente con nada menos que el 84,6% de los votos, por lo que las fuerzas opositoras han quedado reducidas a su mínima expresión.

La historia de acumulación de poder de Bukele puede sonar como música para los oídos de los libertarios. Pero la política argentina es mucho más compleja.

Si la clave para la llegada de Bukele a la cima de su poder actual fue la lucha contra el crimen, para Milei la representa el combate contra la inflación. Y no es poco lo que el presidente argentino puede ostentar en esa materia. Haberla bajado desde el 25% en diciembre hasta el 4% en julio es muy meritorio para propios y extraños. El problema es que, de acuerdo con las últimas encuestas de opinión pública, la inflación ya ha dejado de ser la principal inquietud de los argentinos, para dar lugar al desempleo.

El más reciente sondeo de Synopsis Consultores, concluido el 14 de agosto entre 1186 casos en el ámbito nacional, indica que el desempleo es la mayor preocupación que afecta al país, con el 39,2% de las menciones, seguido por la corrupción, con el 27,1%, y por la inflación, con el 17,7%. La inquietud por la desocupación alcanza así nuevos niveles máximos en ocho años.

La misma encuesta parece indicar que las críticas que semanas atrás formuló Mauricio Macri a la gestión de Milei pudieron haber mermado el potencial caudal electoral de La Libertad Avanza. Aun así, la fuerza política libertaria se sigue ubicando a la cabeza de las preferencias de los votantes frente



Fernando Laborda

LA NACION

a un hipotético escenario electoral.

Frente a la pregunta "si hoy fueran las elecciones legislativas de 2025 y tuviera que decidir a quien votar, ¿por qué partido votaría?", el 30,9% mencionó a La Libertad Avanza, el 22,2%, al PJ no K, el 15,8%, al kirchnerismo, el 9,4%, a Pro, y el 4,7%, a la izquierda, con algo más de un 10% de indecisos.

Un dato relevante es que la intención de voto por La Libertad Avanza cayó del 42,2% en junio al 39,9% en julio y al 30,9% en la actualidad. Según la interpretación de Lucas Romero, director de Synopsis, la explicación de esta caída podría relacionarse con las críticas vertidas por Macri a la gestión y al entorno de Milei. Algo de esto se puede observar cuando se analiza la evolución de la intención de voto en el segmento de votantes de Patricia Bullrich en la primera vuelta de las elecciones presidenciales de 2023. Si en junio casi dos de cada tres de esos ciudadanos manifestaban su intención de votar a La Libertad Avanza, en agosto ese caudal se retrajo al 36,8%, en tanto que el apoyo a Pro entre ese segmento se duplicó del 15,2% al 30,3%, según el análisis de Romero.

La conclusión sería que así como las desventuras de Alberto Fernández no le agregan apoyos a Milei, los

El Presidente está convencido de que cuanto más lo obstaculice el Congreso, mayor será la paliza electoral que les asestará a sus opositores

cuestionamientos de Macri pueden restarse. Algo que probablemente haya percibido el Presidente, a juzgar por la frecuencia de sus encuentros en la quinta de Olivos con Macri, tras un largo periodo de distanciamiento.

Consciente de que si Pro es garante de la gobernabilidad, el Gobierno debería tratar a esa fuerza política como tal y respetar a sus dirigentes, Macri ha buscado desmarcarse de Milei, aunque no del todo. "Esto no es el cambio", afirmó frente al decreto que incrementó en 100.000 millones de pesos los gastos reservados de la Secretaría de Inteligencia, avilando su rechazo por la Cámara de Diputados. También se opuso a la propuesta presidencial de designar a Ariel Lijo en la Corte Suprema de Justicia. En cambio, respaldó la decisión de Milei de vetar la ley de movilidad jubilatoria, pese a que cinco senadores de Pro apoyaron su sanción.

Hay quienes dentro de su propio partido le endigan a Macri cierta insensibilidad frente a la situación que viven muchos jubilados, sin advertir que la ley de movilidad jubilatoria sancionada no contempló la inclusión de ninguna disposición que indique como se compensaría el impacto fiscal de los aumentos en los haberes. Todo nuevo gasto exige reducir otros gastos, aumentar o crear impuestos, o simplemente emitir dinero. Esta última opción ha sido la elegida por los gobiernos kirchneristas y colocó a la Argentina al borde de la hiperinflación, al tiempo que terminó incrementando la pobreza que el populismo decía querer combatir.

El gesto de Macri, que de alguna manera podría evitar que la Cámara de Diputados pueda alcanzar los dos tercios de los votos para insistir frente al veto presidencial a la ley de movilidad jubilatoria, no fue debidamente valorado por Milei, quien prefirió atacar indirectamente al expresidente al poner en duda su liderazgo y sugerir que "no maneja a su tropa". Al mismo tiempo, el expresidente cosechó furibundas críticas de parte de la militancia digital libertaria. Y un diputado provincial cercano a Santiago Caputo, Agustín Romo, lo acusó de "ordenar a sus diputados que voten junto al kirchnerismo y en contra del Gobierno para

extorsionar y pedir más cargos".

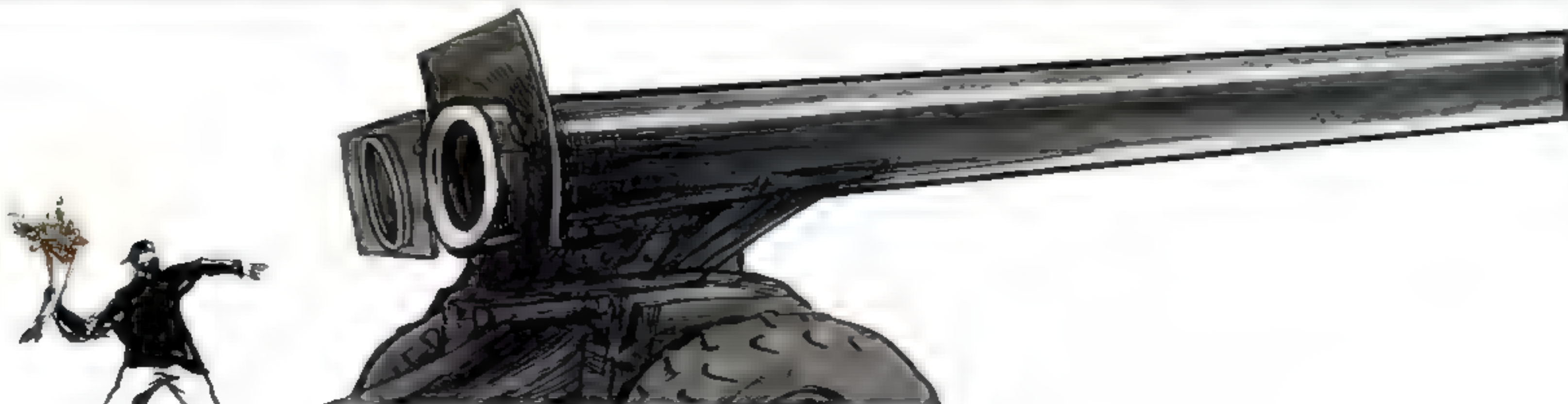
Si bien Milei se declara partidario de una coalición electoral con el macrismo el año próximo, en su entorno se ocupan de bajarle el precio a la fuerza conducida por Macri. Los libertarios aspiran a ir absorbiendo de a poco a Pro, comiéndole dirigentes en tajadas. Los macristas conocen esa estrategia. Es probable que a Macri le gustase colaborar con el actual gobierno desde una negociación entre partidos de una coalición, precisamente la idea que desechó frente a la Unión Cívica Radical cuando llegó a la Casa Rosada, en diciembre de 2015. En aquel entonces, les cedió a hombres del radicalismo algunos ministerios sin consultar al comité nacional de ese partido. Milei hizo lo mismo: escogió a dirigentes vinculados a Pro que le gustaban, como Patricia Bullrich y Luis "Toto" Caputo, sin consultar a Macri.

El problema de Milei es que, ante la falta de sistematización de una coalición de gobierno, seguirá necesitando de mínimos y probablemente costosos acuerdos con la oposición en el Congreso si aspira a avanzar en la sanción de leyes necesarias para el éxito de su gestión. La ley de presupuesto 2025 será uno de los próximos tests más importantes. Pero ¿puede el Presidente exigirles algo a legisladores a quienes no duda en calificar como miserables degenerados fiscales? Se trata de una táctica tan absurda como acusar a todos aquellos periodistas que osen cuestionarlo de "ensobrados" o como tildar de "ecochantás" o "comunistas" a economistas cercanos al liberalismo que expresan sus dudas sobre su programa.

Aquel sueño mileista de gobernar sin tener que dialogar o negociar con nadie está muy lejos de poder cumplirse. Y a la lejanía de ese objetivo se suma una triste realidad del presente, reconocida incluso entre funcionarios del Gobierno: sus bloques de diputados y senadores están plagados de dirigentes impresentables, que ya han dado sobradas muestras de amateurismo y protagonizado no pocos papeles.

Milei tiene un desafío mayúsculo: ordenar la economía del país antes de que se termine de desordenar la política. ■

Basta de guerras, bombas y muerte: ¡que lleguen los cañonazos de vida, amor y paz! _ANGEI BOJIGAN



Hipocresías de peronistas y radicales

Viene de tapa

Al mismo tiempo, se refugia en encendidos discursos de oposición para manotear la conducción de la comisión bicameral de seguimiento de los servicios de inteligencia, para derogar el decreto de necesidad y urgencia de Javier Milei que dispone de 100.000 millones de pesos más para la SIDE (sin la obligación de rendir cuentas) y para crear una nueva fórmula de aumentos para los jubilados, que siempre fueron la variable de todos los ajustes del Estado. Debe reconocerse que la carga de recursos previsionales que necesita el Estado es una herencia que dejó Cristina Kirchner cuando agregó tres millones de jubilados más a la Anses, que no cumplían con los aportes estipulados por la ley. Como propuso en su momento el senador peronista Omar Perotti, se podría haber creado un subsidio para la tercera edad por fuera de la Anses para los que no podían jubilarse. La consecuencia del populismo es siempre la misma: el despilfarro lo terminan pagando los inocentes, que en este caso son los jubilados que trabajaron toda su vida. El radicalismo merodea las mismas posiciones del peronismo: un acercamiento disimulado para darle el acuerdo a Lijo mientras vocifera una oposición a cuestiones que, en rigor, el Gobierno instrumentó siempre mal. Los dos tercios de cada cámara del Congreso para la nueva fórmula de aumentos jubilatorios vacilan después del apoyo de Mauricio Macri a Milei, que Milei no le agradeció a Macri. Tras un veto presidencial a una iniciativa del Congreso, este puede insistir —y rechazar el veto— con los dos tercios de los votos de los legisladores presentes en cada cámara. El proyecto de reforma jubilatoria tuvo el voto de los dos tercios de las dos cámaras en la votación que aprobó hasta un pago retroactivo para los jubilados. Si la mayoría de los legisladores de Prosiguiera la indicación de Macri y no insistiera con el proyecto, la oposición podría perder los dos tercios de cada cámara y, por lo tanto, el veto de Milei quedaría firme. Podría, porque se trata de los dos tercios de los legisladores presentes. Milei no contribuye a ninguna solución: volvió a llamar “degenerados fiscales” a los legisla-

dores que necesita para que su veto funcione. Resignense: es lo que hay.

Martin Lousteau, senador nacional y presidente del radicalismo, tiene un estómago generoso para digerir hasta acuerdos con el kirchnerismo, facción que está en su peor hora política desde que denunciaron a Alberto Fernández como un golpeador de mujeres. Nadie conocía la vocación de suicida político de Lousteau. Ya venía en caída libre en las encuestas (luego de haber sido un dirigente esencial en la Capital) porque votó precisamente junto con el kirchnerismo en el Senado. Lousteau hace ahora acrobacias verbales para decir que podría votar por Lijo, pero que todavía no decidió cómo votará por Lijo. Es más que probable que, tras semejantes galimatías, Lousteau termine votando por el acuerdo al candidato más polémico que se recuerde para integrar la Corte Suprema. Mientras tanto, Lousteau acordó con el kirchnerismo para alcanzar la presidencia de la comisión bicameral de seguimiento de los servicios de inteligencia. Eso así: vigilado de cerca por Leopoldo Moreau, como vicepresidente, y por Oscar Parrilli, como secretario de esa comisión. Ese cuerpo bicameral (integrado por senadores y diputados) puede ser molesto, pero no tiene facultades resolutorias para el funcionamiento de los servicios de inteligencia. Si el jefe de la SIDE les dijera, por ejemplo, que la respuesta a una pregunta de esa comisión está dentro de lo que se considera secreto de Estado, es suficiente para que los legisladores no insistan durante un tiempo. Ni siquiera esa comisión tiene facultades para pedir información sobre los gastos reservados de los servicios de inteligencia. La comisión bicameral no cambiará el destino de nada ni de nadie, como no cambió en los últimos 40 años de democracia. ¿Cuántos argentinos, acaso, sabían —o saben— que existe esa comisión que supuestamente controla los sumideros de la política? Muy pocos.

El formosense José Mayans, presidente del bloque peronista de senadores, dijo en los últimos días que esperaba un acuerdo político para votar por Lijo, pero que nadie del Gobierno hablaba con ellos. No



Joaquín Morales Solá
LA NACION

votarían, por eso, el dictamen de la Comisión de Acuerdos del Senado, indispensable para que el pliego de Lijo llegara al plenario del cuerpo. El gobernador de Corrientes, Gustavo Valdés, y el propio Lousteau corrieron en auxilio del Gobierno y cambiaron a un miembro radical de la Comisión de Acuerdos, el senador Pablo Blanco, que había anunciado su oposición a Lijo, y colocaron en su lugar a otro radical, el senador correntino Eduardo Vischi, que quiere votar a favor de Lijo. Era un voto crucial para que hubiera dictamen de esa comisión. El Gobierno podía dormir tranquilo. Misión cumplida, juez Lijo.

Sin embargo, algunos senadores adelantaron que esperan la decisión del senador Rodolfo Suárez, exgobernador de Mendoza y con un importante grado de influencia ética y moral dentro del bloque. “Si Rodolfo dijera: ‘Lijo es mi límite moral y ético y no lo votaré’, podría dar vuelta la posición del bloque”, aseguró un senador radical. El sucesor de Suárez en Mendoza, Alfredo Cornejo, señaló en su momento: “Los antecedentes de Lijo nos generan muchas dudas”. Si Suárez y Cornejo se pusieran de acuerdo en votar contra el pliego de Lijo en el plenario del Senado, una parte importante del bloque radical los seguiría. De hecho, otra senadora radical, Carolina Losada, ya anticipó

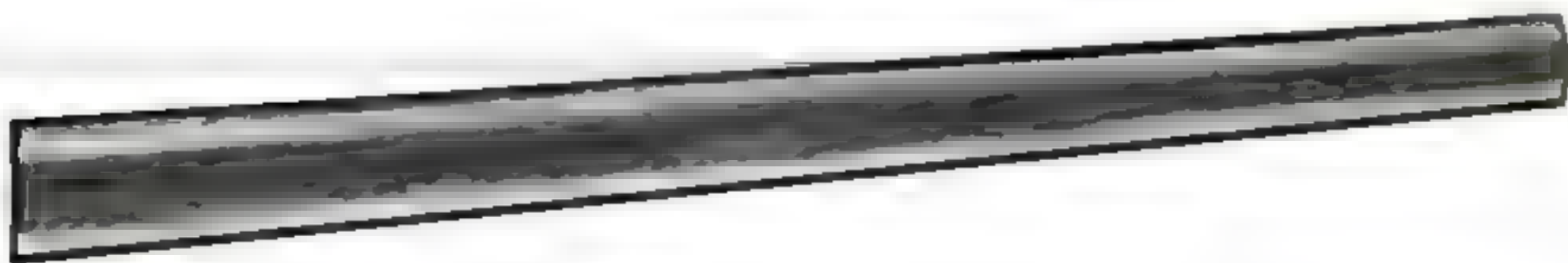
Ni Caputo ni Francos son satélites sin órbita. Solo una mirada de Milei cambiaría sus posiciones o los colocaría en la calle

su voto contra la designación de Lijo. Lousteau perdió varias votaciones en su propio bloque, a pesar de que es el titular del radicalismo.

En el fortín kirchnerista pasaban otras cosas. Al día siguiente de aquella declaración de Mayans, apareció el senador peronista Mariano Recalde, un amigo más consecuente de Cristina Kirchner, y reveló que existían negociaciones entre el Gobierno y el kirchnerismo por el acuerdo a Lijo. ¿Había negociaciones o no las había? Veteranos senadores intuieron que existían las negociaciones luego de la sesión pública de la Comisión de Acuerdos en la que se analizó la postulación de Lijo con Lijo presente. Los senadores peronistas parecían seres de otro planeta. Estaban mal preparados o se propusieron ser demasiado benevolos o directamente no sabían ni por qué estaban ahí. La intención política corre separada, desde ya, del escaso nivel intelectual y político de muchos senadores. Eso no tiene remedio. Sea como fuere, al día siguiente volvió a aparecer públicamente Mayans, pero esta vez ya no fue tan categórico en su defensa de la negociación (porque seguramente ya existía) y se dedicó, en cambio, a criticar duramente a la Corte Suprema de Justicia. Los argumentos fueron peores que malos. La voracidad de poder de la Corte, según el criterio kirchnerista de Mayans, podría justificar la designación de Lijo. No hay incoherencia: Lijo vive en un elegante departamento de la avenida Alvear, una de las zonas más caras de la Capital, que está a nombre de Carlos Bettini, embajador argentino en España durante los 12 años de los dos presidentes Kirchner. Bettini es un rico lobista en España desde los tiempos de Felipe González. Llama la atención la cantidad de amigos ricos que existen en la política argentina dispuestos a prestar departamentos caros en los barrios elegantes de la Capital. Alberto Fernández vive desde hace 20 años en un departamento prestado por un amigo en el exclusivo barrio de Puerto Madero.

Es cierto que el Senado podría rechazarle al Gobierno los 100.000 millones de pesos extras que le destinó a la SIDE, pero eso no parece preocuparle mucho a Milei. La

conclusión muestra al peronismo y al radicalismo en una actitud de decidida oposición a medidas del Gobierno, pero dispuestos a votarle un juez de la Corte Suprema que tendrá mandato por 20 años. Nadie sabe si lo que están negociando es la ampliación de la Corte (para colocar mujeres en un tribunal que no tiene ninguna) o si, en cambio, las tratativas entre kirchneristas y mileistas se refieren a las designaciones de 143 jueces federales y nacionales que propone el Gobierno. El peronismo en el Senado ya hizo eso en los años 80 con Raul Alfonsín, y así terminó la Justicia. El peronismo y el radicalismo (sus conducciones, al menos) están cayendo en una notable hipocresía. actúan como opositores, pero al final ayudan para que se concrete la decisión institucionalmente más trascendental, como es el nombramiento de un juez de la Corte. Ni Mauricio Macri ni Elisa Carrió participan de esa simulación. Macri se opuso a la designación de Lijo desde antes que se conociera públicamente que Lijo era un candidato a juez de la Corte, y Carrió criticó a Lijo desde que Lijo estaba en la cuna. Macri se opuso a los temas institucionales, Lijo y los fondos para la SIDE, y le sigue reclamando al Gobierno mayor eficacia en la instrumentación de sus políticas”, dijeron a lado del expresidente, que come con Milei un día sí y otro también. La milanesa del miércoles pasado sorprendió a Macri cuando se cruzó en la puerta de Olivares con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, que acababa de criticarlo duramente. Francos se paralizó, pálido y perplejo. Macri suele separar a Milei de estos desquicios institucionales y acomoda toda la culpa en el asesor presidencial Santiago Caputo. Debería atribuirle alguna culpa también a Francos, porque lo vapuleó de la peor manera. Le recordó las denuncias judiciales que le hicieron los servicios de inteligencia en manos del kirchnerismo, de las que Macri fue sobornado. Ni Caputo ni Francos son satélites sin órbita. Solo una mirada de Milei cambiaría sus posiciones o los colocaría en la calle. Los entornos hacen lo que el Presidente quiere. No hay lugar en el poder para el libre albedrío. ■



LA NACION

Atención al lector 5199-4777
www.lanacion.com.ar/contactenos
Club LA NACION 5199-4792
www.club.lanacion.com.ar

Propietario S.A. LA NACION. Zepita 3251, Ciudad de Buenos Aires (C1285ABG). Tel. +5411 5550-1800. Oficinas LA NACION, Av. Del Libertador 101, Vicente López (B1638BEA) Buenos Aires, Argentina. Tel. +5411 6090-5000. Atención personalizada: www.lanacion.com.ar/redcomercial. ISSN: 0165-0546. Responsable por Impresión: Luciano Ariel Bonachi. Zepita 3202, CABA. Las ventas de LA NACION son auditadas por el IVC. © Año 2013. LA NACION. Dirección Nacional del Derecho de Autor. expediente renovación N° RI-2023-80880536-APN-DNDA#MI. Queda prohibida la reproducción total o parcial de contenido del presente diario. Precio del ejemplar: Lun a Vie \$2100. Sab \$2400. Dom \$3500. Recargo envío al interior: \$400. En Uruguay: Lun-Vie \$U60. Sab \$1.85. Dgo. \$1.10. En Paraguay: Lun. Sab. G9000. Dgo. G12000. En Brasil: Lun. Sab. R\$7. Dgo. R\$9.



La historia detrás de la historia

— por Rafael Mathus Ruiz

La noche que esperaban a Beyoncé y brilló Kamala Harris

Kamala Harris, la nueva candidata presidencial del Partido Demócrata, está por subir al escenario, pero la gente espera a Beyoncé. El sitio TMZ, especializado en la farándula, acaba de confirmar un rumor que circuló toda la semana en la convención nacional demócrata. Queen Bey estará en el escenario. Un broche de oro al cierre. Pero ese momento nunca llega. "Nos equivocamos", reconoce después el sitio. La decepción del público queda rápidamente de lado ante el discurso de Harris, el más importante de su vida, y el punto culminante de la semana.

Llegar hasta el piso del United Center para mirar ese discurso de cerca, entre los delegados, rodeado de carteles azules con el nombre "Kamala" y banderines de Estados Unidos, es casi una odisea. Y hay que caminar Mucho. El estadio está aislado por un perímetro de seguridad a varias cuadras custodiado por el Servicio Secreto, que tiene los mismos controles que un aeropuerto. Una vez atravesado ese primer ingreso, hay que recorrer varias cuadras a pie hasta la carpa para los medios, instalada al lado del estadio. El ingreso a la arena tiene un control adicional: solo pueden pasar quienes tienen otra credencial, distinta de la del perímetro. Una vez adentro, hay que pedir otro pase más, temporario, para poder bajar al piso donde están los delegados frente al escenario. Hay pocos, se agotan rápido, pero esa noche logro conseguir uno.

El cierre de la edición impresa se estira para esperar el mensaje de Harris. La campaña distribuye extractos del discurso, unos minutos antes de que ella pise el escenario. LA NACION es uno de los pocos medios con un espacio asignado con una mesa para escribir en el anillo más alto del estadio, en una de las esquinas del escenario. Desde allí, se ve todo. Otros periodistas se sientan en las

butacas y escriben con sus laptops en la falda, y otros no tienen más remedio que sentarse en las escaleras. Dejo todas mis cosas y la computadora, y bajo a escuchar el discurso.

Logro pasar por la entrada al primer anillo del estadio justo antes de que "clicren" el piso. Un voluntario mira todas mis credenciales, la del Servicio Secreto, la de prensa, la del perímetro, la del ingreso al estadio y, sobre todo, la que dice "Piso Prensa". Es la que buscaba. No hay una sola butaca vacía. Bajo la escalera al lado de la delegación entre

"Harris Walz" y "USA", y después otros verticales, largos, con un palo para sostenerlos con el nombre de la candidata "Kamala". Nos piden ayuda para repartir. Un video anticipa el ingreso de Harris. Desde el piso, el escenario queda prácticamente tapado cuando Harris camina hacia el podio, en medio de una ovación ensordecedora que se estira. Ella primero agradece mientras la gente grita "¡U-S-A! ¡U-S-A!", y luego arranca: "Bueno-dice, sonriendo-, pongamonos a trabajar".

El piso del estadio es el lugar ideal para medir la temperatura del discurso y la reacción de los delegados, y tomar fotos. Uno de los primeros grandes aplausos llega cuando Harris acepta la candidatura -una formalidad de las convenciones- en nombre del pueblo, su madre, "todos los norteamericanos" la gente con la que creció y que "trabaja duro" y "todos cuya historia solo puede ser escrita en el mejor país del mundo". O cuando dijo que Trump y los republicanos "están locos" por sus propuestas, o cuando hablo sobre la Guerra en Gaza. La campaña reparte el discurso por correo electrónico, pero igual lo transcribo en vivo usando una aplicación de inteligencia artificial en mi teléfono. Cuando Harris termina, llega la hora de la lluvia de globos, y de correr. Apenas Harris, Walz y sus familias dejan el escenario, salgo de la arena y subo corriendo por las escaleras hasta el lugar que tengo para escribir, y termino de actualizar la nota con los principales tramos del mensaje y las impresiones desde el piso. Todos los periodistas que se quedan en ese rincón del estadio mientras la gente se va están en la misma, tecleando contra reloj para despachar el discurso. Después de los últimos ajustes, la nota se va. La gente sigue celebrando en el piso, y un pequeño ejército de voluntarios empieza a moverse con la última misión de la noche: reventar los globos uno por uno para poder empezar a limpiar y desmantelar la puesta en escena. ●

La convención demócrata escribió un nuevo capítulo de la historia política norteamericana

los representantes de Maryland y Massachusetts -cada estado tiene su sector en el estadio, y el location da para pujas internas y lecturas políticas- y quedo parado en un pasillo al lado de la delegación de California, junto con otros periodistas y fotógrafos. Canta Pink, y pasan los últimos discursos, el senador de Arizona, Mark Kelly -que quedo en la terna final para ser candidato a vice junto con el gobernador de Pensilvania, Josh Shapiro, y el elegido, Tim Walz- la hermana menor de Harris, Maya Harris, y el gobernador de Carolina del Norte, Roy Cooper.

Los voluntarios empiezan a repartir entre los delegados carteles que dicen

TELAR

Complete las palabras, colocando los grupos de dos letras que se dan al pie. Las letras insertadas, leídas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, formarán una frase.

2

1	E	M			C	H	O
2	N	A			N	J	A
3	T	U			L	T	O
4	B	A			A	T	A
5	A	T			I	G	O
6	M	O			S	A	S
7	T	A			E	R	O
8	F	O			S	T	A
9	D	E			O	T	A
10	T	R			Z	A	R
11	D	E			L	A	R
12	A	R			G	L	O
13	T	A			A	N	O
14	A	T			C	A	R
15	R	E			Ñ	A	R
16	L	A			T	U	D
17	A	L			H	O	L
18	A	R			E	A	R
19	P	L			E	Y	O
20	B	R			A	J	E
21	O	J			O	S	O

© Ediciones De Mente

PAIRES DE LETRAS A INSERTAR

AS - CH - CO - EB - EB - EN - ER - HO
MB - MU - OS - PA - QU - RA - RE - RE
SA - SM - SP - TO - XI

SOLUCIÓN: 1. Empacho 2. Naranja 3. Turnito 4. Bachata 5. Atorongo 6. Mohosas 7. Tambera 8. Foresta 9. Despoja 10. Trenzar 11. Retonar 12. Arreglo 13. Tasmán 14. Alazar 15. Retonar 16. Laxitud 17. Alcohó 18. Arquar 19. Piebeyo 20. Breaje 21. Ojeroso

DESCUBRI MAS JUEGOS EN
lanacion.com.ar/juegos

MACANUDO_ por Liniers



OPINIÓN

Un Gobierno complicado por la soja peronista

El valor de los bienes exportables no favorece a la gestión actual; las urgencias que tiene Milei por delante, según Buscaglia **PÁGINA 7**

CRISIS SOCIAL

La pobreza llegó al 61,9% en el conurbano

En el primer trimestre, según estimaciones basadas en datos oficiales, en ese área el 76,7% de los chicos era pobre **PÁGINA 8**

ÁLTERECO

La economía de las extinciones masivas

Segun Naciones Unidas, hay más de 42.100 especies en peligro en el planeta; qué rol juega la actividad de las personas **PÁGINA 16**

Edición a cargo de Silvia Stang | www.comunidaddenegocios.com.ar

[@lanacion/economia](#) | facebook.com/lanacion | economia@lanacion.com.ar

E(d)

LA NACION

Economía del domingo

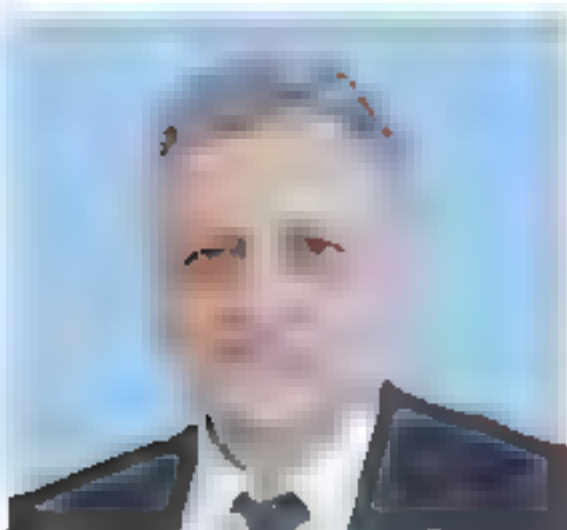
ENERGÍA

La mirada de los número uno sobre el potencial de un sector estratégico



Los referentes de las principales compañías de gas, petróleo y fuentes renovables se refirieron a sus proyectos de inversión y a la situación del país; definiciones sobre Vaca Muerta, la nueva planta de GNL y los recursos **PÁGINAS 2, 3, 4 Y 5**

Los referentes de compañías, con proyectos y expectativas



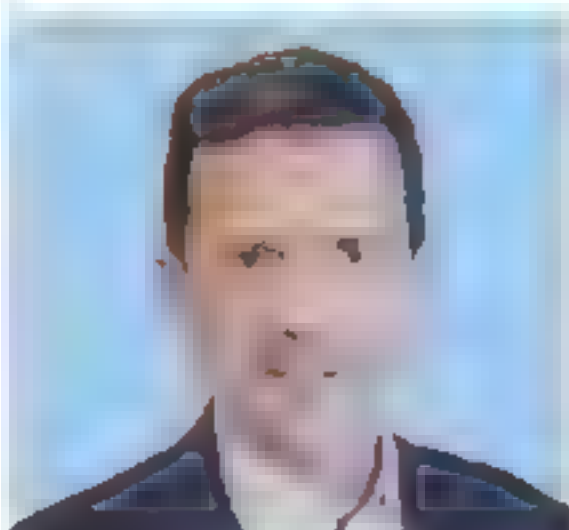
Horacio Marín
YPF

"Para ser competitivo a nivel mundial hay que tener escala, de ahí el proyecto de la planta de gas natural licuado en Río Negro"



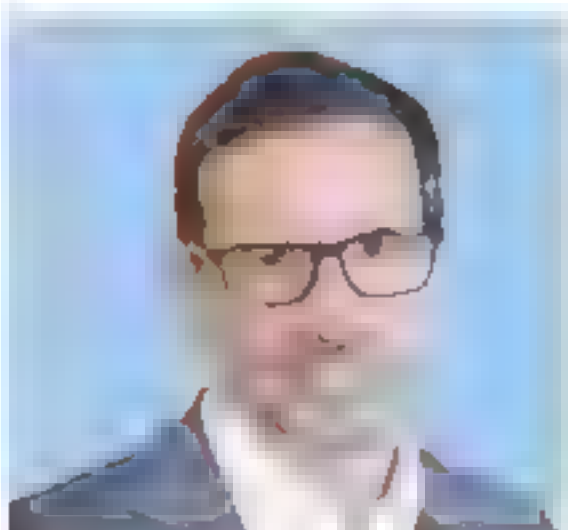
Germán Burmeister
Shell Argentina, Chile y Uruguay

"Vaca Muerta es un recurso único. Tras la invasión de Rusia a Ucrania quedó claro que el país está bien posicionado para ofrecer petróleo"



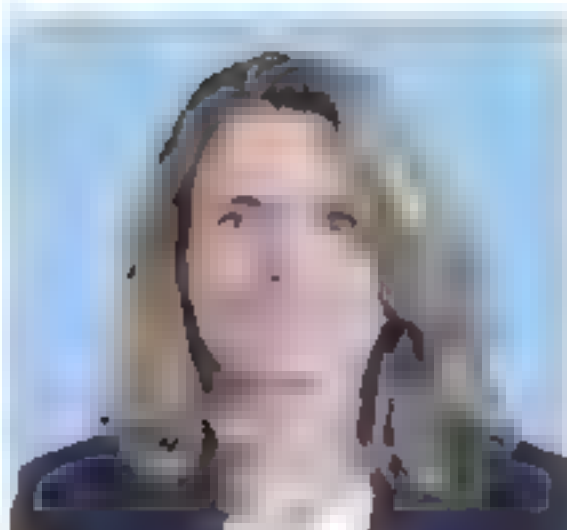
Ricardo Markous
Tecpetrol

"Nuestro plan es producir entre 20.000 y 30.000 toneladas de litio por año, buscamos posicionarnos con inversión en startups"



Gustavo Mariani
Pampa Energía

"En la producción de gas, pasamos de 7 millones de metros cúbicos hace pocos años a un pico de 16,5 millones de metros cúbicos"



Catherine Remy
TotalEnergies

"La compañía está desarrollando el proyecto Fénix, un gasoducto para transportar por día 10 millones de metros cúbicos de gas"

Energía

El potencial y las tareas por hacer de un sector estratégico para que la Argentina despegue

POR Victoria Menghini

Los números uno de las principales compañías de gas, petróleo y fuentes renovables que operan en la Argentina se refirieron a sus proyectos de inversión y a la situación del país; definiciones sobre Vaca Muerta, la nueva planta de GNL y recursos como el litio

Las oportunidades y desafíos del sector energético en la Argentina, los proyectos en marcha para potenciar la industria y los problemas pendientes de resolver fueron el eje de un amplio análisis que se hizo en el encuentro sobre Energía organizado por LA NACION y desarrollado por segundo año consecutivo, del que participaron los número uno de las principales compañías del rubro. Los oradores evaluaron las oportunidades que dan las reservas en la zona de Vaca Muerta y se refirieron a las inversiones que se están haciendo para potenciar la actividad. Horacio Marín, CEO y presidente de YPF desde que asumió el Gobierno de Javier Milei, resumió su entusiasmo con los proyectos actuales con dos palabras: dijo que para la Argentina la energía significa el "despegue definitivo".

En el marco de la transformación que encara la compañía y tras el anuncio de que se instalará, en una inversión hecha en conjunto con Petronas, una planta de Gas Natural Licuado (GNL) en la provincia de Río

Negro, Marín dialogó con José Del Río, secretario general de Redacción de LA NACION. "Para ser competitivo a nivel mundial hay que tener escala, de ahí viene Argentina LNG", sostuvo Marín, en referencia al proyecto de licuefacción (conversión del gas a estado líquido) para desarrollar a gran escala recursos provenientes de Vaca Muerta.

Sobre la elección de Río Negro en lugar de la provincia de Buenos Aires para instalar la planta, afirmó que el análisis económico arrojó que es "varios y varios y varios cientos de millones más barato" hacer la obra en el lugar seleccionado.

Según Marín, la misión que se le encomendó es generar valor para la compañía y por eso, explicó, se hará que YPF salga de negocios que no le resultan estratégicos y rentables para focalizarse en los que sí lo son. Por ejemplo, dijo que con respecto a la participación accionaria en Petrobras, no es el momento ahora, pero que más adelante se dejará de lado.

Sobre su propia tarea en la petrolera que es de propiedad mayoritariamente estatal, Marín dijo que estará en la firma hasta que se inaugure la

planta de GNL. Esa obra generará en una primera etapa hasta 5 millones de toneladas y el objetivo es que la Argentina sea exportadora de gas. En una primera fase se instalarán dos barcos de licuefacción y, en una segunda etapa, una planta que tendrá una capacidad de producción de 25 millones de toneladas al año.

El ejecutivo destacó la vigencia del Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI), que es parte de la Ley Bases. "Vinimos a YPF a trabajar con toda la industria y no a competir con toda la industria", dijo también.

"Vaca Muerta es una reserva gigante. Los costos operativos que tenemos [YPF y otras compañías] están en el orden de entre US\$4 y US\$5 por barril. Si uno mira las reservas convencionales, áreas maduras que fueron muy importantes para la Argentina, los costos operativos están entre US\$20 y US\$50 por barril", describió el ejecutivo.

También el presidente de la compañía Shell en la Argentina, Chile y Uruguay, Germán Burmeister, se refirió al área estratégica para el país. "Vaca Muerta es un recurso

no renovable único. Después de la invasión de Rusia a Ucrania, quedó claro que el país está bien posicionado para ofrecer petróleo de manera competitiva", sostuvo.

Shell mueve hoy inversiones por US\$600 millones al año, tiene activos operados y activos no operados en Vaca Muerta, y produce alrededor de 50.000 barriles por día, mientras que su meta es llevar ese número a 70.000. La firma puso en marcha una su proyecto de producción temprana Bajada de Añelo, con una capacidad de procesamiento de 15.000 barriles de petróleo por día y 2 millones de metros cúbicos de gas por día. "Queremos ser parte del crecimiento del sector", definió Burmeister, en una charla que mantuvo con Del Río.

Inversión para exportar

Para Ricardo Markous, CEO de Tecpetrol, la compañía petrolera del Grupo Techint, es una cuestión clave la inversión para las exportaciones de recursos energéticos de la Argentina. Según destacó, en un diálogo con la periodista de LA NACION Sofía Diamante, la planta

de procesamiento de gas en Fortín de Piedra, inaugurado en 2018, demuestra que el gas de Vaca Muerta puede ser competitivo. "Hoy se producen 24 millones de metros cúbicos por día en el invierno, y eso es el 15% de la producción de gas total del país".

Sin embargo, Markous sostuvo que en la Argentina "hay demasiados recursos, pero una demanda acotada". Una alternativa para resolver eso, señaló, es "volver a poner en marcha los ductos que se construyeron en la década del 90: "Con eso, volvemos a exportar, pero con un mercado más chico, porque los países vecinos tienen alternativas", explicó. Hoy la Argentina exporta gas a Chile y, una vez que finalicen las obras de reversión del Gasoducto Norte, también se podrá hacer vender al exterior utilizando esa vía.

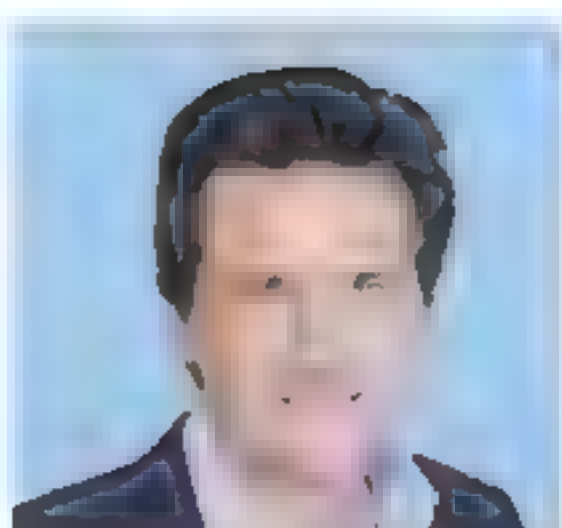
Con respecto al petróleo, Markous expresó que aún falta crecimiento y que, por eso, Tecpetrol puso en marcha dos proyectos en Neuquén.

"La Argentina produce 680.000 barriles por día. Queremos pasar el millón y medio de barriles al final de la década", indicó el ejecutivo.



Juan Martín Bulgheroni
Pan American Energy

"La exportación de GNL es competitiva, el producto es igual al que se hace en Estados Unidos, Qatar o Australia"



Manuel Santos Uribebarrea
MSU Green Energy

"Tiene que haber incentivos a la inversión privada para que sea más eficiente la generación de energía renovables"



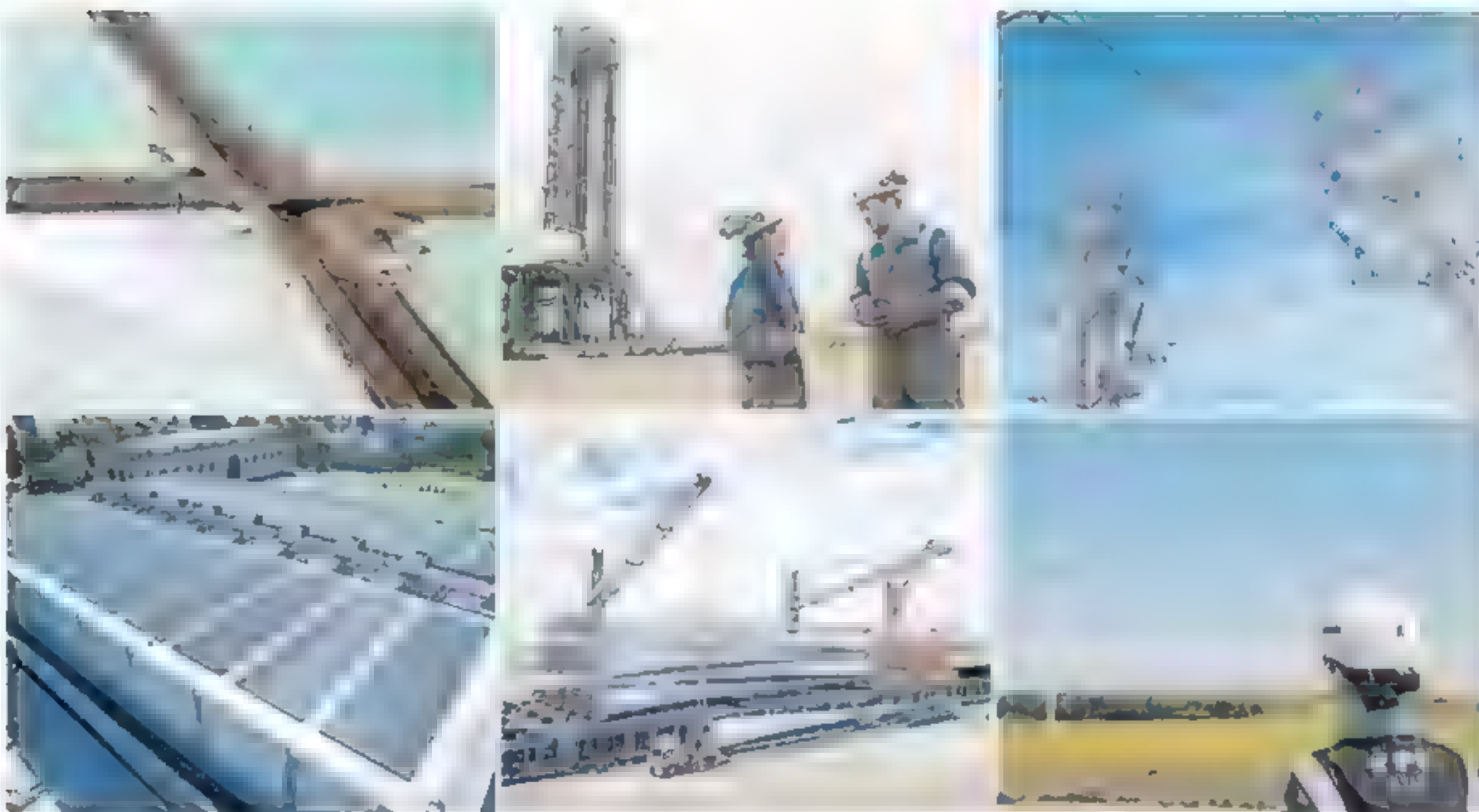
Pablo Vera Pinto
Vista

"Vamos a estar invirtiendo más de US\$1000 millones por año, para 2030 la meta es producir 250 000 barriles diarios de petróleo"



Tomás Córdoba
Metrogas

"Tuvimos incrementos [de tarifas] que estaban muy por debajo de la inflación, aun así, cumplimos nuestro presupuesto"



Sobre el litio, dijo que Tecpetrol busca posicionarse a través de inversiones en *startups* y de la compra de una empresa canadiense, que cuenta con activos en el norte del país. "Nuestro plan es producir entre 20.000 y 30.000 toneladas de litio por año", afirmó.

Pampa Energía es otra de las compañías que busca expandirse en el sector energético, según dijo su CEO y vicepresidente, Gustavo Mariani.

En los últimos años, la producción de gas a cargo de la firma, dijo, creció un 140%. "Pasamos de 7 millones de metros cúbicos hace pocos años a un pico de 16,5 millones", afirmó.

Agregó que están peleando el cuarto puesto como productores de gas y que se consolidan como el tercer productor dentro de la cuenca neuquina que, actualmente, es la que más crece en el país.

Respecto de la desregulación del mercado de la electricidad, Mariani subrayó que, de resultar exitosa la propuesta, los generadores podrían administrar su propio combustible y tener nuevos incentivos. "Si quere-

mos que el Estado se retire de estas decisiones de ser *offtaker*—el que se compromete a pagar la tarifa que permite financiar la obra de infraestructura—tenemos que desregular el sector eléctrico, para que pasen a ser los generadores los que lo hagan".

A su vez, Mariani adelantó que Pampa Energía planea entrar al mundo del petróleo y dijo que en 2023 se hizo un acuerdo con Total Energies, por el cual recibieron el yacimiento de Rincón de Aranda, que es en el cual se produce el 50% del petróleo de Vaca Muerta.

Ante la falta de estructura para evacuar el gas, Total Energies parece haber encontrado la solución. Así lo dijo Catherine Remy, *country chair* de la compañía en la Argentina y directora general de Total Austral, quien habló con el periodista de LA NACION Pablo Fernández Blanco.

La compañía está desarrollando el proyecto Fenix, que busca resolver el problema de la evacuación de gas e incrementar la producción. "Es un yacimiento en el Mar Austral, a 30 kilómetros de Tierra del Fuego, e implica una inversión de US\$700 millones", describió Remy.

Y agregó que el gasoducto transportará 10 millones de metros cúbicos de gas por día. "Esto le va a permitir tener más gas a la Argentina y en los meses de invierno vamos a ahorrar importaciones de barcos de GNL [gas natural licuado]".

En referencia a la actividad de Total Energies en Vaca Muerta, la ejecutiva dijo que la firma cuenta con cinco bloques y tres plantas de producción, con una operación de 18 millones de metros cúbicos de gas. "Queremos seguir desarrollándonos", cerró.

Para Juan Martín Bulgheroni, vicepresidente de Planificación y Estrategia de Operaciones Upstream de Pan American Energy, la llegada al mundo para el sector energético de la Argentina es a través del gas licuado. "La exportación de GNL es competitiva. El producto es igual al que se hace en Estados Unidos, en Qatar o Australia", dijo en un mano a mano con el periodista de LA NACION Ignacio Federico.

Cambio geopolítico
Para Bulgheroni, el conflicto bélico entre Rusia y Ucrania fue uno de los

principales factores que aceleró la conversión de la matriz energética y que puso al gas natural en el mapa global. En Vaca Muerta, dijo que en la última década la firma invirtió US\$4000 millones en la zona y afirmó que "la infraestructura se está preparando para dar un nuevo salto".

La empresa también participa del proyecto Fenix de Total Energies y opera en Cerro Dragón, el yacimiento hidrocarburífero más importante de la Argentina, responsable de alrededor de 18% de la producción de petróleo en el territorio nacional.

El ejecutivo de Pan American Energy agregó que la compañía está trabajando con energías renovables en la Argentina, como parte de un programa enfocado en expandir su alcance en el rubro de la energía.

La compañía MSU Green Energy, que tuvo su origen en la actividad agropecuaria, busca también su expansión en el rubro de la energía. En el portafolio de activos de MSU Energy y MSU Green Energy hay activos de generación de energía que incluyen 1500 Mw de capacidad

térmica y 400 Mw de energía solar, respectivamente.

Manuel Santos Uribebarrea, fundador y presidente de la compañía, sostuvo en el encuentro organizado por LA NACION que la desregulación del sector podría ayudar a "desarrollar el mercado", y que la clave para empezar es el "sinceramiento del cuadro tarifario".

En lo que respecta al desarrollo de las energías de fuentes renovables, el ejecutivo opinó que la línea de transmisión representa una dificultad. "Creemos que tiene que haber una normativa que incentive la inversión privada y el desarrollo del sistema", dijo.

"A medida que haya más inversiones, vamos a poder ser más eficientes en la generación de la energía renovable", concluyó.

Según definió Pablo Vera Pinto, cofundador y director Financiero de la petrolera Vista, el foco de la empresa es "crear valor para la Argentina". En 2023, Vista mostró durante una presentación a inversores que pretende llegar a los 100.000 barriles diarios de producción en 2026 y a un Ebnda (el resultado antes de restar los costos financieros, impositivos y de amortización de bienes) de US\$1700 millones. Para 2030, la meta de la compañía es producir 250.000 barriles diarios de petróleo.

Para ello, planean comprar un nuevo equipo de perforación que, según adelantó Vera Pinto, "aumentará la producción en un 30%". "Eso implica que a partir del tercer o cuarto trimestre vamos a estar invirtiendo más de US\$1000 millones por año", añadió.

La vigencia de incentivos

A su vez, destacó el valor de Vaca Muerta y la importancia del RIGI para que pueda resolverse el problema de la infraestructura. El régimen aprobado por ley, a propuesta del Poder Ejecutivo, implica un esquema de flexibilización en materia impositiva, aduanera y cambiaria, para inversiones de más de US\$200 millones hechas en el país.

"Ahora hay que imaginar y desarrollar infraestructura nueva, porque hay un cuello de botella", señaló Vera Pinto. Como ejemplo, mencionó un ducto a Chile que se rehabilitó, desde el cual se exportan más de 70.000 barriles por día.

Tomás Córdoba, CEO de la firma Metrogas, destacó, en una conversación con Diamante, cómo evolucionó su compañía para enfrentar diversos desafíos derivados de las políticas aplicadas sobre el sector.

Uno de los desafíos más significativos, destacó el ejecutivo, fue el congelamiento de tarifas. "Tuvimos incrementos que estaban muy por debajo de la inflación y, aun así, pudimos cumplir los presupuestos que nos propusimos", contó.

A pesar de las restricciones económicas durante la pandemia, la compañía distribuidora de gas logró mantener el servicio de alta calidad, según dijo Córdoba, que se refirió también a la importancia de contar con programas vinculados a la innovación, como los que facilitaron, según consideró, la integración de tecnología, la optimización de recursos y la mejora de la calidad del servicio.

Otro de los puntos que abordó Córdoba fue el de cómo el desarrollo del gas de Vaca Muerta constituye una oportunidad fundamental para la empresa. "Es esencial, para que podamos realizar una distribución efectiva, que la producción de gas se mantenga, se sostenga y experimente una crecimiento constante", indicó el directivo. ■

LA NACION

Energía

CAPÍTULO 2

EY
Building a better working world

Escenario futuro Costos, tarifas y cuidado del ambiente, entre los desafíos

por Victoria Menghini

Expertos en la temática analizaron el momento actual, las oportunidades y las cuestiones a resolver de una actividad que puede ser el motor de la economía local, expandir y mejorar la infraestructura es una cuestión impostergable

Nicolás Gadano, economista jefe de la consultora Empiria y experto en temas de energía, ofreció una "radiografía del sector", al participar del encuentro organizado por la Nación en el que se escuchó la voz de los número uno de las principales compañías que operan en la Argentina (ver nota en páginas 2 y 3)

Según destacó el economista, si bien aun no se alcanzaron los máximos históricos de producción observados a fines de la década de 1990 y principios de este siglo, es "solo cuestión de tiempo" que se superen aquellos valores, dado el potencial de Vaca Muerta y la alta productividad de la industria del gas y petróleo.

En un exhaustivo análisis, abordó los efectos de la recesión en el mercado interno y señaló que el consumo interno está "bastante afectado": "Estamos viviendo un momento en el que los precios relativos de la energía, que durante mucho tiempo estuvieron muy distorsionados, se están acomodando, tanto en la cadena del crudo como en las tarifas de electricidad y de gas en todo el país".

El expositor criticó la política de congelamiento de las tarifas energéticas aplicada por gobiernos anteriores, al remarcar que el haber tenido "precios muy bajos durante muchos años genera problemas en la oferta y la demanda". Ahora, puntualizó, se lleva adelante un proceso de "recuperación acelerada" de las tarifas que, si bien es algo necesario, está generando un impacto significativo en los ingresos de los hogares.

De hecho, las ventas de combustibles líquidos, como nafta y gasoil, son inferiores a las del año pasado.

Por otro lado, Gadano hizo referencia a la mejora en la balanza comercial del sector energético, que se debe, en gran parte, al alza de las exportaciones de crudo y a la disminución de las importaciones de combustibles. También se refirió a proyecciones oficiales que sugieren que, en el período de los próximos 10 a 15 años, el sector energético po-



dria aportar miles de millones de dólares a la balanza comercial argentina. Y remarcó la importancia de la reforma en la Ley de Hidrocarburos, incluida en la Ley Bases que, además, creó el RIGI para incentivar las inversiones en la economía. En otro momento del evento y en diálogo con Carla Quiroga, periodista de LA NACION, Alejandro Haro, CEO de Comafi Bursátil y director de Banco Comafi, destacó que el RIGI está despertando un creciente interés en el clima de negocios. En la misma línea, Sergio Caveggia, CEO

de la firma EY, subrayó que el nuevo marco legal ofrece una estabilidad normativa, tributaria, aduanera y cambiaria, dando así mayor previsibilidad para los inversores.

"Con la tasa de interés en descenso, ahora es más accesible financiarse localmente, lo que impulsa el acceso al crédito y fomenta el crecimiento empresarial", dijo Haro.

Caveggia consideró que las pequeñas y medianas empresas se beneficiarán del trabajo generado por las grandes empresas que invierten bajo el régimen de incenti-

vos. "La aplicación del régimen en la cadena de valor contribuirá a un impacto positivo en toda la economía", afirmó.

Energías renovables

Además de ser claves en la carrera contra el cambio climático, las energías de fuentes renovables pueden ser fundamentales para impulsar la economía. Así lo evaluó Gustavo Kurgansky, socio a cargo del Centro de Excelencia de Energía de EY Argentina, que habló sobre el tema en un mano a mano con José Del Río, secretario general de Redacción de LA NACION.

"Estamos en una fase crucial de la transición energética. Muchos países están implementando políticas de apoyo a la adaptación a las nuevas tecnologías y esto implica grandes desafíos", resumió Kurgansky.

Para el especialista en finanzas, uno de los principales desafíos es la eficiencia operativa, es decir, modernizar la cadena de valor y expandir las redes de distribución y la infraestructura existente para lograr una energía menos costosa.

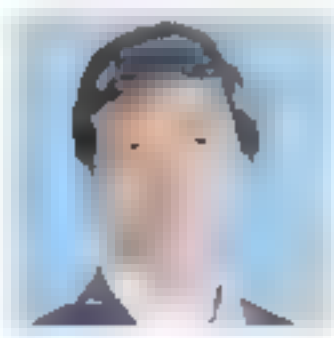
A su vez, se refirió a la importancia de la disponibilidad del capital y de la sostenibilidad ambiental. Sobre este punto, dijo: "La emisión cero neta de carbono pareciera ser una cuestión de largo plazo, pero el objetivo internacional está fijado para 2025. Hay mucho por hacer, pero también hay mucho recorrido".

El cuarto desafío que identificó Kurgansky es el del crecimiento y la transición efectiva. "No es el fin total de la era de los hidrocarburos. De hecho, la Agencia Internacional de Energía prevé que alrededor de un 18% de la demanda primaria en el 2050 va a provenir todavía de hidrocarburos", detalló. También de cara al futuro, afirmó que la clave del éxito está en el consumidor final: "Hay un cambio de paradigma en este tipo de mercados. Varias encuestas que demuestran que la intención del consumidor va al producto más sostenible, no necesariamente es el menos costoso".



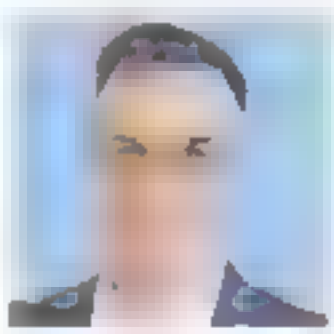
Nicolás Gadano
Consultora Empiria

"Haber tenido tarifas muy bajas durante muchos años genera problemas en la oferta y la demanda"



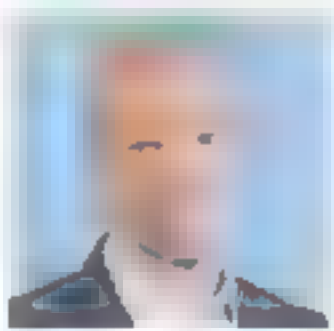
Alejandro Haro
Banco Comafi

"Con la tasa de interés en descenso es más accesible financiarse localmente, algo que ayuda al crecimiento"



Sergio Caveggia
EY Argentina

"La aplicación del RIGI contribuirá a un impacto positivo en la economía y eso incluye a las pymes"



Gustavo Kurgansky
EY Argentina

"La emisión cero neta de carbono pareciera ser algo de largo plazo; hay mucho por hacer y mucho ya hecho"

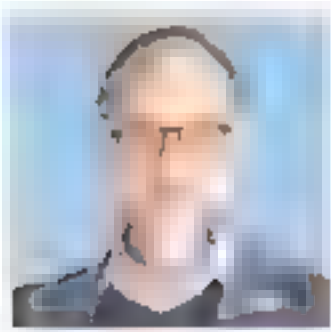
LA NACION

Energía

CAPÍTULO 2

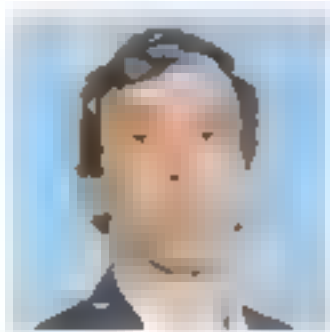
EY

Building a better
working world



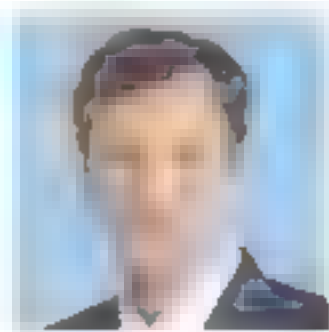
Gastón Ghioni
Gobierno de la provincia
de Buenos Aires

"El cuello de botella para el sector energético es actualmente la infraestructura"



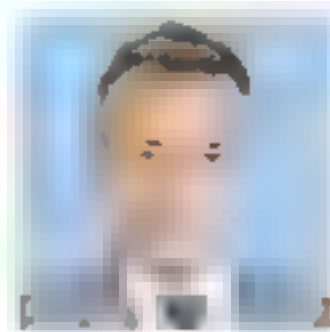
Martín Brandi
PCR

"En la Argentina lo que se cobró por la energía no representaba la totalidad del costo"



Bernardo Andrews
Genneta

"Con cierta estabilidad fiscal y regulatoria, la industria podría duplicar su capacidad en tres años"



Santiago Sajaroff
YPF Luz

"Nuestra perspectiva es seguir creciendo en lo que entendemos es el camino a la transición energética"

Sector público La provincia de Buenos Aires y su rol en la actividad

"La provincia tiene un rol fundamental en la matriz energética nacional. Es un correlato del peso de Buenos Aires en términos de población, del producto industrial y de las exportaciones", dijo Gastón Ghioni, el subsecretario de Energía de la provincia de Buenos Aires desde 2019. El funcionario dijo que la demanda de energía bonaerense representa el 46% de la del país, e hizo énfasis en que en materia de energías renovables la provincia lidera en lo que es generación eólica. "El cuello de botella para el sector energético es hoy la infraestructura", indicó. Y agregó que la provincia accede al financiamiento internacional para gran parte de las obras necesarias.

Ghioni se respondió sobre un tema sensible y de coyuntura. ¿Fue una equivocación de la provincia no adherirse al Régimen de Incentivo para Grandes Inversiones? "Nos sorprendió lo abrupto de la decisión [de construir la planta de GNL en Río Negro y no en Buenos Aires, por parte de YPF y Petronas]; hace años que venimos trabajando con YPF". Y agregó que la cuestión del régimen de incentivos "es parte de una excusa que no hace a la cuestión económica".

Afirmó que el plan de la provincia es trabajar en un proyecto propio de incentivos a las inversiones. Y destacó que la energía eólica es un punto fuerte: "Hay fuertes inversiones, como el primer Centro de Energías Renovables, en el Campus Tecnológico de la Comisión de Investigaciones Científicas, un proyecto de US\$3,5 millones, que se inaugurará en 2025. ●

Fuentes renovables Qué le falta al sector para potenciar su crecimiento

POR Sebastián Prats

Mientras se avanza en la construcción de parques eólicos y solares, las empresas debaten sobre la necesidad de que haya garantías en las regulaciones para que se sostengan las inversiones

Dentro del amplísimo sector de las energías, las de fuentes renovables concentran hoy buena parte de la atención, en el mundo y, en particular, en la Argentina. En los últimos años hubo importantes inversiones en el desarrollo tanto de parques eólicos como solares, sobre todo a partir de la ley 27.191 que estableció incentivos para este segmento. Ahora la expectativa de las compañías pasa por contar con un marco regulatorio estable y por como funcionará el Régimen de Incentivos para Grandes Inversiones (RIGI), incluido en la Ley Bases.

Una de las empresas que ha sido protagonista en el crecimiento experimentado por este sector es PCR, que ingresó en el negocio de la generación de energía eólica en 2016 y construyó seis parques. Con una facturación de US\$500 millones por año, hoy tienen 530 Mw eólicos en operación. Su CEO, Martín Federico Brandi, señaló, sin embargo, que la demanda potencial se está agotando, porque la mayoría de los nuevos proyectos apunta a satisfacer a

las grandes fábricas y, como todas las empresas quieren vender allí, el margen se va achicando. "Necesitamos agrandar la demanda a la cual apuntamos, incluyendo a los grandes usuarios que están hoy en la distribución como posibles clientes", explicó en el evento sobre Energía organizado por LA NACION.

¿Venderle energía de fuentes renovables a Edesur o a Edenor podría ser uno de los objetivos del sector, para darle continuidad al crecimiento? La respuesta no es tan simple. "En cualquier lugar del mundo donde el mercado eléctrico funciona bien, una distribuidora sería un cliente muy apetecible, porque tiene una calificación crediticia muy buena, con un historial de pagos muy bueno. Pero en la Argentina venimos con una historia en la cual lo que se cobró por la energía no representaba la totalidad del costo; el mercado no funciona de manera sana durante mucho tiempo y las distribuidoras todavía no pagan la totalidad del costo", dijo el CEO de PCR.

Respecto del RIGI, Brandi se mostró muy optimista. "Va a contemplar inversiones en generación y en transmisión, porque el sector necesita ayuda para destrabar inversiones", señaló el especialista. Pero volvió a insistir en la cuestión de los costos y las tarifas. "Hoy hay dos tercios de la generación de energía eléctrica que tiene el precio que fija el secretario de Energía, y eso es una señal negativa para la inversión. El Gobierno lo entiende, pero el problema es que corregir eso puede generar necesidad de aumentar más las tarifas o de incrementar los subsidios", concluyó.

Reglas claras

Genneta es otra empresa involucrada en el sector de energías renovables, en su caso desde hace casi 10 años. La compañía comenzó su recorrido a fines de 2016 operando 75 Mw, y para 2025 espera llegar a los 1.300. Bernardo Andrews, su CEO, puso el foco en el marco regulatorio al participar del encuentro sobre el tema organizado por

LA NACION. "La industria hoy está operando entre 6000 y 7000 Mw y creemos que, con cierta estabilidad fiscal y regulatoria, podría duplicar esa capacidad en los próximos tres años. La ley 27.191 vence el año que viene y si la industria creció, incluso con las crisis financieras que atravesamos, es porque había estabilidad regulatoria, que no requiere subsidios ni beneficios fiscales, sino tener claro cómo nos relacionamos con el sector eléctrico y cuáles son las prioridades de un mercado muy complejo". El mejor escenario, opinó, sería mantener el marco legal por ahora vigente.

La compañía está finalizando un proyecto eólico en Tandil. Además, construye dos parques solares: uno en Malargüe, Mendoza, de 90 Mw y otro en San Juan, de 180 Mw. Aun así, la industria enfrenta grandes desafíos en cuanto a la infraestructura. "No es sostenible competir con la capacidad de despacho que hay en las líneas actuales, muy poco espacio hace que los proyectos sean cada vez menos eficientes y más chicos. Necesitamos contar con líneas de transmisión desde el sur de Buenos Aires y la Patagonia hacia los centros de carga de sistema, para crecer en otra escala", afirmó.

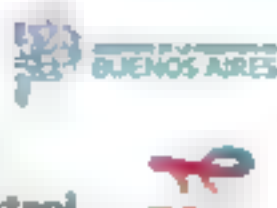
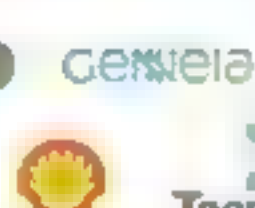
Con 500 Mw provenientes de energías renovables, de un total de 3300, YPF Luz también es un actor principal de este sector. La empresa cuenta con dos proyectos de energía eólica, uno en General Levalle (Córdoba) y otro en Olavarría, y uno de paneles solares en Mendoza. En total, la inversión es de US\$500 millones. "Nuestra perspectiva es seguir creciendo con lo que entendemos es el camino a la transición energética. Esto es, con proyectos que usen el gas natural de manera eficiente, en combinación con las energías renovables", dijo Santiago Sajaroff, director de operaciones de la compañía.

Con respecto a qué energía cuenta con más potencial de crecimiento, Sajaroff respondió que hasta ahora hubo un crecimiento importante tanto en la eólica como en la solar, aunque aclaró que "en este momento, la posibilidad de nuevos proyectos de energía eólica en el sur de la provincia de Buenos Aires y la Patagonia está más limitada por temas de transporte". Para los próximos años, prevé que el crecimiento de ese tipo de energía estará en el área centro del país, mientras que la solar se desarrollará más en el NOA. ●

Energía

CAPÍTULO 2

Toda la información en
www.energia.lanacion.com.ar



negocios

Haroldo Montagu

“Lo que hoy mantiene la inflación estacionada en el 4% es el cepo cambiario”

POR **Sofía Diamante** | FOTO **Alejandro Guyot**

Estudió Economía en la UBA y realizó un máster en Economía del Desarrollo en la Universidad de Rotterdam; fue viceministro de Economía (2019-2021) y economista jefe del Banco Nación (2021-2023); antes, fue jefe de División en la Comisión Económica para América Latina (Cepal); hoy es economista jefe de la consultora Vectorial

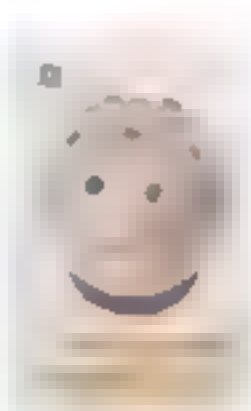


Haroldo Montagu fue viceministro de Economía durante la gestión de Martín Guzmán al frente del Palacio de Hacienda. Actualmente, dirige la consultora Vectorial.

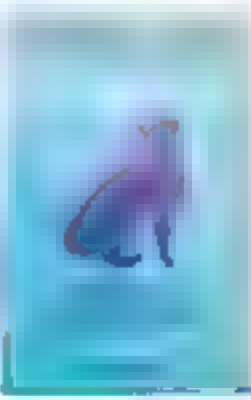
—¿Qué opina de estos primeros meses de gestión en cuanto a la política económica?
—Me sorprendió el Gobierno, se alejó de algunos dogmas más ortodoxos, que pense que iba a aplicar, y de otros no, como el ancla fiscal y el monetario. Me sorprendió la intervención en algunos mercados, básicamente, el principal, el dólar, con la regla fija del 2% [de *crawling peg*], contrario incluso a las propias ideas de Javier Milei de liberalizar el mercado y dolarizar. También me sorprendió la intervención en algunos mercados, como el de prepagas, y también la ida y vuelta, no quirúrgica, en algunos precios regulados, como tarifas de energía.
—El Presidente dijo que con cepo la economía puede crecer. ¿Le sorprendió esa frase de Milei?
—Ya había dicho que se podía crecer con o sin dinero, ahora que se puede crecer con o sin cepo. Me parece que fue un error de cálculo del Gobierno, tanto del Presidente como del equipo económico, pensar que se podía salir del cepo rápido. O, mejor dicho, que se podía salir del cepo sin dólares. Me parece que del plan que el Gobierno vino a llevar a cabo le faltó la pata de los dólares.

Si bien hubo un aprendizaje de lo que fue la unificación cambiaria de 2015, del que Luis Caputo era parte, me parece que pensaron que iban a conseguir más dólares de los que consiguieron. La Argentina hoy tiene un nivel de deuda mayor que en 2015, tanto con el sector privado como con el FMI. Por eso en la misma conferencia no solo dijo lo del cepo, sino que también dijo que la Argentina no va a tomar deuda, solo va a renovar vencimientos, como si los mercados internacionales estuvieran dispuestos locamente a endeudarse con la Argentina.
—¿Cómo cree que hará el Gobierno para renovar la deuda con un riesgo país que no baja de los 1500 puntos?
—Está claro que esa es una falla del plan. De hecho, todas las semanas nos enteramos de nuevas medidas respecto a la deuda. Primero dijeron que tenían asegurados los intereses de enero; después, el capital de enero, después dijeron que estaban asegurados también los vencimientos de junio. En cada reunión que el Gobierno hace con empresarios se la juega un poco más.
—¿Todavía tampoco se transfirieron los vencimientos de intereses de enero a la cuenta que el Tesoro tiene en Nueva York, como habían anunciado...
—No, dicen que lo van a hacer, pero los dólares no están, y con reservas netas negativas en US\$6000 millo-

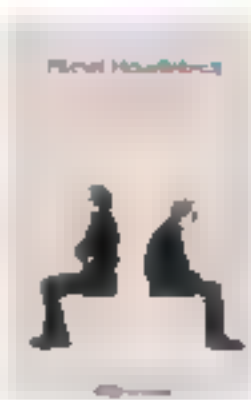
Tres libros que recomienda



CAPITALISMO PERIFÉRICO: CRISIS Y TRANSFORMACIÓN
Raúl Prebisch



NO HABRÁ MÁS PENAS NI OLVIDO
Osvaldo Soriano



LAS PARTÍCULAS ELEMENTALES
Michel Houellebecq

nes o US\$3000 millones, de acuerdo a la contabilidad que se utilice, ¿de donde van a salir? Están descubriendo la restricción externa, que una parte de la biblioteca de la economía crítica. ¿Y como intentan solucionarlo? Con los dólares del colchón, apelando a venta de ahorro para pagar impuestos, como dijo Caputo.
—Con el blanqueo, se estima que unos US\$30.000 millones ingresarían al sistema. ¿Alcanza?
—El FMI prevé de recaudación US\$3000 millones, pero es difícil saber cuanto ingresaría al sistema. Pareciera que va a ser un blanqueo exitoso, en términos de cantidad, pero eso es un ingreso de una vez, es un puente más hasta conseguir algo más de dólares, en todo caso. No se puede basar una transición económica hacia otra macroeconomía en un blanqueo. Me parece que también juega el tamaño de la economía informal en todas sus formas, desde los más pequeños hasta las grandes empresas que estén dispuestas a blanquear una parte de su patrimonio. Y eso es medio insondable.
—¿Funciona un blanqueo con cepo cambiario?
—Creo que no cambia nada. Lo que va a servir es el incentivo tributario, que permite ingresar el dinero sin castigo. Cada conducción económica tiene derecho a un blanqueo, a una devaluación a una reforma del impuesto a las ganancias y a

una reforma de la fórmula de movilidad. La segunda vez que tengan que hacer eso, tienen que cambiar completamente la economía.
—¿Cree que puede haber una segunda devaluación?
—Creo que si no aparecen los dólares, es muy difícil continuar con esta regla del 2% de devaluación mensual. La regla del 2% y el cepo son el cuerpo de la política económica actual. La apreciación cambiaria permite tener una inflación que hoy está estacionada en el 4%, y que podría ser mayor. Pero en julio los precios regulados también crecieron al 4%, cuando venían creciendo al 8%, o al 14%; ahí también dieron contramarcha en el aumento de las tarifas. Hoy lo que mantiene a la inflación estacionada en el 4% es el cepo. En el momento en que eso se libere, la inflación va a crecer. La apreciación cambiaria permite la acumulación de dólares también y que la tasa de interés de referencia de la economía haya bajado del 100% que recibió el Gobierno al 40%. El 2% del *crawling* es lo que permite bajar la tasa de interés y que no haya un corrimiento hacia el dólar. Ahora, sin dólares, el *crawling* de 2% no sé cuánto más es sostenible, sobre todo porque ya se está llegando al nivel de tipo de cambio real al cual el Gobierno recibió la economía. Primero tuvieron el salto devaluatorio de diciembre; el tipo de cambio real empezó a apreciarse, y hoy ya casi están ahí. El *changu* cambiario se está acabando.
—Si ganaba Sergio Massa el *ballottage*, ¿imaginaba que habría una situación económica muy distinta a la actual?
—Es difícil analizar los contrafactos. Me parece que habría una mayor atención a algunos sectores postergados. Básicamente, jubilados e infancias. Pero no puedo saber qué habría hecho Massa en materia macroeconómica; sí me parece que habría un cuidado mayor de los ingresos reales de algunos segmentos de la población. O por lo menos me gustaria creer eso.
—¿Con relación a bajar el déficit fiscal? ¿Cree que era algo innegociable para cualquiera de los dos programas de gobierno?
—Me parece que la forma en la que se está bajando el déficit actual o cómo se alcanza el superávit comercial es insostenible. Hay más licuación que motosierra. El 70% del ajuste del gasto es licuación y hay muy poquito de motosierra, básicamente, en subsidios a tarifas de energía, algo en transporte, obra pública y transferencias a las provincias. Me parece que eso tiene patas cortas. Una corrección fiscal basada en una licuación no es sostenible. ¿Cuánto más se puede seguir licuando algunos gastos, como las jubilaciones? Ahí creo que puede haber algún cambio, alguna sorpresa fiscal puede llegar a haber, sobre todo teniendo en cuenta que los ingresos fiscales siguen cayendo. Los ingresos del sector público cayeron 5% en julio. La reacción del Gobierno es seguir ajustando el gasto ante una baja de los ingresos. Eso para mí tiene un límite.
—La recaudación podría mejorar si rebota un poco la economía. ¿Cree que eso podría ocurrir?
—Por ahora no lo estoy viendo. En términos de crecimiento económico, 2024 es un año ya perdido. El FMI y la Cepal pronostican una caída de 3,5% del PIB y eso significa que la economía va a caer 4 o 4,5%, incluso con el rebote del agro. Sin ese rebote, la economía este año habría caído más de 6%. El desafío va a ser 2025, cuando no esté el rebote del agro. Supuestamente el Gobierno dice que llega a corregir la macro, por lo menos en términos fiscales y monetarios, pero vamos a llegar

con unos ingresos muy por el piso, con una situación social difícil en términos de indigencia y pobreza, y no veo cuáles son los impulsores del crecimiento. Porque si es solo el ancla fiscal o una corrección monetaria, me parece que no es suficiente. Eso que ellos llaman ordenar la macro, con ingresos deprimidos no veo que reaccione la economía a esos impulsos. Algo del RIGI [Régimen de Incentivo a Grandes Inversiones] puede hacer que venga algo de afuera, aunque me parece que puede ser limitado, sobre todo por lo que implicaría la remisión de utilidades, con o sin cepo. Tampoco veo cuáles son los impulsores de crecimiento hacia 2025. El tema de la recaudación lo veo complicado. **¿Cree que el Gobierno podría mantener el cepo hasta el año próximo?**

—Si hay problemas para conseguir dólares, no veo cómo se puede salir del cepo sin una devaluación, lo cual sería trágico. Sacar el cepo ahora implica una devaluación, y eso significa volver varios casilleros hacia atrás, aun en los términos del Gobierno, porque deprimiría aun más los ingresos, porque habría un fogonazo inflacionario. Estamos viendo que en términos de inflación ahora subieron mucho más los servicios que los bienes. Y los bienes, por ser transables, están atados al tipo de cambio. En la medida en que el tipo de cambio crezca, va a empezar a haber también inflación en bienes.

—Sin cepo, ¿la economía puede crecer a mayor ritmo, o no necesariamente es una garantía de mayor crecimiento económico?

—Puede ser tomado como una buena señal para los mercados, pero no necesariamente eso garantiza que el influxo de dólares, que es uno de los motivos por los que uno quisiera abrir el cepo, sea mayor que el egreso. Esta economía, que está muy acostumbrada a enviar dólares fuera del sistema, con escasez de divisas puede ser un problema. El superávit comercial se debe a la recesión; así como a la inflación se la mantiene baja con recesión y con apreciación, la acumulación de dólares en parte también se debe al pago en cuotas de las importaciones y a que cayeron 30% respecto al año pasado. Hay menos demanda de importaciones. Y en el momento en que eso pegue la vuelta y se empiece a crecer, lo normal, aun con Vaca Muerta e importando menos combustible, sería que las importaciones de consumo, piezas de accesorios e insumos se disparen. Eso es un factor en contra de la acumulación de dólares, con todo lo que eso implica.

—¿Por qué cree que la Argentina está estancada con el mismo PBI de 2017?

—Me parece que falta un proyecto de hacia dónde quiere ir la Argentina. Hubo muchos vaivenes políticos, de hacer lo opuesto a lo que hacía el gobierno anterior, pensando que esa era la respuesta a los problemas. Y hay una matriz productiva que no se diversificó, algo que debe incentivarse con políticas explícitas, apostando a algunos sectores. Me parece que ahora hay algunos consensos respecto de cuáles son los sectores que pueden liderar el crecimiento, como los de hidrocarburos, hidrógeno, economía del conocimiento, minería. Obviamente, todos esos sectores que tienen algún tipo de base en los recursos naturales; hay que analizar la gobernanza y la economía política y cómo generan encadenamientos en la economía, para que crezcan y no sean economías de enclave. También es difícil en estos tiempos planificar, es más difícil que hace 20 años. El mundo también a veces cambia más rápido que lo que cambia la Argentina y eso complica los planes. ■

Un balance de divisas complicado por la soja peronista

Marcos Buscaglia*
PARA LA NACION

El año pasado, cuando en mis charlas me preguntaban en qué invertir, convencido de que el Gobierno no ganaría la elección yo decía sin dudar, medio en broma, medio en serio: "Shorteen (vendan) soja". Así como hay reglas inquebrantables de la economía (excepto para los terraplanistas del kirchnerismo), como que "la inflación es siempre y en todo lugar un fenómeno monetario", hay realidades que no son reglas, pero que hay que aceptar como parte de la vida. Una de ellas es que la soja es peronista.

El jueves pasado el precio de la soja cayó un 2% y registra una baja de 28,5% respecto de un año atrás, y de 45% desde su pico más reciente, en mayo de 2022. Esta suerte peronista con la soja o, más genéricamente, con los precios de exportación, es más general. Si tomamos todos los años desde 1946, cuando Juan Domingo Perón accedió por primera vez al poder, los llamados términos de intercambio —que miden el precio promedio de las exportaciones con respecto al precio promedio de las importaciones— fueron un 15% más altos en los gobiernos peronistas que en los no peronistas.

La presión sobre el precio de la soja se produce porque la producción global es muy elevada. El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (USDA) subió recientemente su estimación de producción de soja para Estados Unidos a 124.9 millones de toneladas, la más alta registrada, y la producción mundial a 428.7 millones de toneladas. El USDA estima que el stock mundial de soja a fines de 2025 llegará a 127,76 millones de toneladas, cifra superior a la de 112.36 millones estimados para 2024, los 100,66 millones de 2023 y el promedio a largo plazo, de 99,6 millones.

Sobra soja, lo cual es un problema para los agricultores argentinos, que están reticentes a plantar maíz, preocupados por los estragos que causó la chicharrita en la campaña anterior, y por el escaso aporte hídrico esperado para la primavera. Según la Bolsa de Comercio de Rosario, la superficie implantada con maíz disminuirá este año un 21%, la mayor caída en 17 años. Para la Bolsa de Cereales de Buenos Aires, la caída será de 1,3 millones de hectáreas (de un 17,1%).

Con bajos precios internacionales, un tipo de cambio atrasado y retenciones, la inversión en insumos y tecnología caera durante la campaña 2024, 2025, lo que muy probablemente redunde en una cosecha de menor volumen que la de este año. Esto, sumado a los menores precios internacionales, hará que el campo deje menos dólares en 2025 que los que dejó en 2024. Si bien parte de

esta merma será compensada con mayores exportaciones de petróleo, gas y litio, es difícil que las exportaciones totales de bienes crezcan en este contexto. Además, las exportaciones netas de servicios, particularmente las de servicios turísticos, caen fuertemente.

Es decir, la soja peronista complica los planes del Gobierno, que se ata cada vez más al cepo y al mástil del esquema cambiario en medio de una escasez brutal de reservas. Las reservas internacionales brutas están al mismo nivel que a fines de enero y las netas son negativas en más de US\$4000 millones. El Banco Central logró comprar dólares en el mercado cambiario en lo que va de agosto por US\$369 millones, y las reservas subieron en más de US\$1200

"La soja peronista complica al Gobierno, que se ata al cepo y al mástil del esquema cambiario, en medio de la escasez brutal de reservas"

"La política hará más difícil conseguir financiamiento externo; el Congreso está dispuesto a bombardear el esfuerzo fiscal"

millones, pero le será difícil acumular desde septiembre hasta noviembre, cuando comiencen las exportaciones de trigo.

Por un lado, la baja del impuesto PAIS en septiembre, el tipo de cambio apreciado y el crédito barato acelerarán la demanda de bienes durables y, por lo tanto, de importaciones. Ya los datos de julio publicados por el Indec, dieron señales en este sentido. Las importaciones de vehículos fueron las mayores del año, y las de bienes de consumo también fueron récord y casi no cayeron contra igual mes de 2023, comparado con caídas del 23% en promedio en el primer semestre. Por otro lado, la reducción del plazo de pago de importaciones de cuatro a dos cuotas mensuales subirá la demanda de reservas en el corto plazo.

Además, entre septiembre y noviembre hay vencimientos de deuda en moneda extranjera por más de US\$3600 millones, incluyendo amortización e intereses. Solo un

ingreso fenomenal de préstamos de organismos como el BID, el Banco Mundial, o de préstamos negociados ad-hoc como el mencionado repo usando el oro como garantía, podría evitar que el Banco Central pierda reservas en esos meses. La política seguramente hará más difícil conseguir financiamiento externo, al mostrar el Congreso que está dispuesto a bombardear el esfuerzo fiscal del Gobierno. Un blanqueo exitoso podría ayudar, pero los dólares que ingresen al país no serán del Banco Central, sino de los depositantes; a menos que, como hizo Sergio Massa, estén dispuestos a usar los encajes de esos depósitos para pagar deuda.

El problema que enfrenta el Gobierno se vuelve circular. Si espera a conseguir dólares para salir del cepo, no saldrá nunca, a menos que los logre a través de préstamos excepcionales, o desde el FMI. El acuerdo con este organismo viene demorado. El ministro de Economía, Luis Caputo, dijo la semana pasada que las negociaciones para un nuevo programa ni siquiera comenzaron. Sin dólares, la tentación es a mantener el cepo. Pero, como sabemos desde 2011, el cepo es como una muerte lenta, te va carcomiendo de a poco las reservas, porque no ingresan dólares a los que después no dejas salir. Quizás la forma de resolver esta cuadratura del círculo venga no de la Argentina, sino de la Reserva Federal de Estados Unidos, que se apresta a comenzar un proceso de baja de tasas de interés, lo que puede traer mejoras en los precios de nuestras exportaciones y suele acrecentar el apetito de los inversores globales por activos de países exóticos como el nuestro.

La salida del cepo enfrenta otro problema. De las tres condiciones autoimpuestas por el Gobierno para levantarlo, la tercera —que la inflación converja a la tasa de depreciación del peso del 2% mensual— está resultando el más difícil de cumplir. La inflación núcleo de julio, excluyendo precios regulados y estacionales (como la calcula el Indec), se aceleró levemente a 3,8% mensual, desde 3,7% en los dos meses previos. La inflación núcleo medida como hacen en Estados Unidos, excluyendo alimentos y energía, se aceleró a 4,6% desde 4,1% mensual en junio. Esto puede ser un síntoma de error que cometieron, como dijo hasta el propio Ricardo Arriazu en una charla en el Rotary Club Buenos Aires, "que fue bajar demasiado rápido la tasa de interés."

Lo cierto es que si la política monetaria fuese demasiado expansiva, no solo no lograrían llevar la inflación al 2%, más allá del impuesto PAIS, sino que también

seguirán agravando la sobrevaluación del peso en términos reales.

En un país normal, con acceso al mercado de crédito voluntario y cuantiosas reservas internacionales, el tema cambiario sería un problema menor. Es el caso de Uruguay, cuya moneda lleva muchos años sobrevaluada. Sin embargo, fuertes ingresos de inversión extranjera directa para la industria del papel —que tan eficientemente expulso de la Argentina el kirchnerismo— y hasta otros sectores le permiten a su banco central seguir sumando reservas. Un manejo impecable de la deuda pública —sin apretar a los acreedores en reestructuraciones desastrosas como las dos que implementó el kirchnerismo— le permiten tener un fluido acceso al mercado voluntario de crédito. El riesgo país de Uruguay es de cerca de 85 puntos, pese a una situación fiscal nada excepcional. En la Argentina, las cosas son distintas. Con reservas netas negativas, un riesgo país de más de 1500 puntos y 27.000 millones en vencimientos de deuda en moneda extranjera hasta fin de 2025, el tema cambiario y su impacto en la acumulación de reservas resulta clave.

La acumulación de reservas y el cumplimiento de las obligaciones crediticias son el puente hasta que las reformas implementadas por el Gobierno den frutos. Desde la presidencia de Carlos Menem que no vemos un proceso de reformas tan impresionante: ajuste fiscal, desregulación, privatizaciones, y aceleración de la inversión con el RIGI darán frutos en una aceleración del crecimiento. La cuestión es como llegamos hasta ese punto.

Mientras tanto, los inversores se debaten en cómo interpretar al —parafraseando el título de la famosa novela— extraño caso del Gobierno del doctor Jekyll y el señor Hyde. Un gobierno que implementa estas increíbles reformas y a la vez propone a Ariel Lijo para la Corte Suprema; que promueve las ideas de la libertad mientras ataca ferozmente a periodistas y opositores, incluyendo los que los apoyaron en las iniciativas más importantes. Lo único que saben es, mirando el precio de la soja, que se trata de un gobierno no peronista. ■

*

El autor es economista.
PhD (Universidad de Pensilvania) fue economista jefe para América Latina de Bank of America Merrill Lynch. Autor del libro *Emergiendo*

Crisis social

En el conurbano, la pobreza llegó al 61,9% de la población total y al 76,7% de los chicos

La indigencia entre niños y adolescentes trepó al 36,5% en ese territorio bonaerense en el primer trimestre del año: la situación se agravó aun con una suba de la AUH por arriba de la inflación, por el impacto de la recesión económica



En los centros urbanos del país la pobreza afecta a siete de cada diez chicos de hasta 17 años

FABIAN MARELLI

POR Silvia Stang

Ser indigente significa ser parte de un hogar en el cual los ingresos no alcanzan siquiera para comprar los alimentos más básicos. En el conurbano bonaerense, en esa situación estaba en el primer trimestre del año, el 36,5% de los chicos de entre 0 y 17 años, según un informe de la consultora exQuant, basado en datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) y en los valores de las canastas básicas informados por el Indec.

Los números dan cuenta, además, de que en el periodo mencionado la pobreza afectaba al 76,7% de los menores de 18 años habitantes del conurbano bonaerense. En otras palabras: tres de cada cuatro niños y adolescentes son parte de familias que no perciben recursos suficientes para acceder a alimentos y a otros productos y servicios básicos.

Los índices de indigencia y pobreza referidos a la población infantil y adolescente son más altos que los estimados para la población total (de todas las edades). En el conurbano, el 25,1% de los habitantes era indigente en la primera parte de este año, en tanto que el 61,9% era pobre.

Los índices muestran que en el periodo comprendido entre octubre de 2023 y marzo de este año se aceleró el proceso de agravamiento de la situación, pese al "plan platita" preelectoral de la gestión anterior, e incluso con la decisión del gobierno

actual de subir los montos de la Asignación Universal por Hijo (AUH) por arriba de los índices de inflación.

En el conjunto de los 31 centros urbanos en los cuales el Indec releva datos de ingresos de los hogares, la indigencia fue de 11,7% en el cuarto trimestre de 2022, de 13,3% a principios de 2023, de 24,3% entre octubre y diciembre de 2023, y de 30,8% en los primeros meses de este año.

En los partidos del conurbano, los chicos viviendo en la indigencia eran el 11,5% del total de la población infantil y adolescente a fines de 2022, el 15% en el primer trimestre del año siguiente, el 28% a fines de 2023 y el 36,5% entre enero y marzo de este año, según el informe de exQuant.

La pobreza entre quienes tienen de 0 a 17 años, en tanto, se ubicó en el total de centros urbanos en el 57% en el cuarto trimestre de 2022, en el 55,7% a principios de 2023, en el 62,7% entre octubre y diciembre últimos, y en el ya mencionado 70,6% en la primera parte del actual 2024.

En el conurbano bonaerense, la estadística revela que la pobreza afectaba al 60,8% de los chicos a fines de 2022, al 63,8% en el primer trimestre de 2023, al 66,8% en la última parte del año pasado, y al 76,7% en el periodo de enero a marzo de 2024.

Los datos están calculados a partir de la base de datos que po-

ne a disposición el Indec y con la misma metodología usada por el organismo oficial de estadística. Los índices de pobreza e indigencia infantil para el conjunto de los centros urbanos coinciden con los estimados -también sobre la base de datos del instituto oficial- por el Observatorio de la Deuda Social Argentina (ODSA) de la Universidad Católica Argentina. En el caso de la pobreza, según este centro de estudios, el índice más alto (dentro del correspondiente a la población de hasta 17 años) es el del grupo de niños de 5 a 12 años (el 71,6% era pobre en el primer trimestre). En el caso de la indigencia, los más afectados fueron quienes tienen entre 13 y 17 años, con un índice de 31,8%.

AUH, actividad y salarios

En el inicio de este año, el agravamiento de la situación se dio a la vez que hubo una recuperación en términos reales de las asignaciones pagadas por hijo para los trabajadores desocupados e informales.

La AUH, que era de \$20.661 en diciembre, se duplicó en enero. Luego, tuvo reajustes en marzo y junio en función del índice de movilidad previsional y, a partir de julio, se actualiza mensualmente según el índice de inflación, de igual manera que ocurre desde abril de este año con las jubilaciones de la Anses.

La cifra que se percibe en agosto es un 484% más alta que la del mismo

La difusión oficial de los índices

La próxima difusión del índice oficial de pobreza será el 26 de septiembre. Ese día, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) informará los datos de la realidad social correspondientes al primer semestre de este año. Siempre los números del organismo se refieren a semestres. Pero, más allá de eso, es posible estimar los índices correspondientes a cada trimestre, a partir de hacer un trabajo que se sostiene en las bases de datos de la EPH y en los valores de las canastas básicas que marcan los umbrales de la pobreza y de la indigencia. De esos cálculos surgen las estimaciones hechas por exQuant y por el Observatorio de la Deuda Social de la UCA que se consignan en esta nota.

mes de 2023, un índice que supera a la variación general interanual de precios, estimada para este mes en 235%, según los datos del Indec y las proyecciones de economistas publicadas por el Banco Central.

Pero, más allá de que la asignación por hijo aporta una ayuda dineraria sin lograr por sí sola sacar de la indigencia o de la pobreza a muchas familias, contra la mejora real del monto actuaron las condiciones de la actividad económica. En mayo último (dato más reciente disponible) había 239.723 asalariados registrados menos que en diciembre de 2023, considerando los sectores público y privado según datos del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA). El estimador mensual de la actividad económica (EMAE) elaborado por el Indec, en tanto, mostró una caída interanual de 5,2% en el primer trimestre del año, que se recortó al 2,9% si se toma en cuenta el lapso de los dos primeros trimestres.

En línea con el contexto recesivo, los ingresos laborales perdieron poder adquisitivo frente a la inflación, que alcanzó sus niveles más altos en diciembre, enero y febrero últimos. Según el índice elaborado por el Indec, en el primer trimestre la suba nominal de los salarios informales fue de 29,1%. Contra una suba de precios que acumuló un 51,5%, la caída del poder de compra fue de 14,8%.

Según datos elaborados por la ODSA sobre la base de los resultados de la encuesta de hogares del Indec, entre el primer trimestre de 2023 y ese periodo de este año subió de 28,7% a 44,7% la proporción de personas con ocupación que son pobres, y se elevó de 5,3% a 13,7% la indigencia entre las personas ocupadas.

Entre enero y junio la inflación acumulada fue del 79,8%, y la variación de los sueldos informales, de 69,8%, lo cual indica una caída del valor adquisitivo de 5,6% (es decir, la pérdida se recortó respecto del 14,8% estimada para el primer trimestre).

La AUH para los chicos de hasta 18 años es en agosto de \$81.010, aunque lo que se percibe cada mes en los hogares es el 80% del importe; en este caso, \$64.808. Si se trata de chicos de hasta 14 años, se cobra también la Prestación Alimentar, de \$52.250 por un hijo de hasta esa edad, \$81.936 por dos hijos, y \$108.062 por tres hijos. Y si hay en la familia chicos de hasta tres años, se suma también el Plan 1000 días, con una asignación que este mes es de \$30.550.

La medición

Para el cálculo de los índices sociales se utiliza el valor de una canasta de alimentos básicos que cubren las necesidades de un varón de entre 30 y 60 años, al que se lo denomina, estadísticamente, el "adulto equivalente". A ese número, referido a la Canasta Básica Alimentaria (CBA), se lo multiplica por un coeficiente para llegar a la Canasta Básica Total (CBT), cuyo precio es el umbral de la pobreza. Y, para determinar si un hogar está en la indigencia o en la pobreza, se cruzan los datos de los ingresos con los precios de las canastas, definidas en función de cómo está conformado el grupo de personas (por ejemplo, por un niño de 5 años se considera un valor igual al 60% del definido para el adulto equivalente, según la tabla fijada por el Indec).

La canasta de pobreza para un hogar integrado por un varón de 35 años, una mujer de 31 años, un niño de 6 años y una niña de 8 años, tuvo un valor de \$773.385 en marzo último y de \$900.648 en julio. Para una familia así integrada, una canasta de indigencia tuvo un valor de \$358.049 en marzo y de \$405.697 en julio. ●

La ausencia de liderazgo, un grave problema mundial

Juan Carlos de Pablo
PARA LA NACION



PREGUNTAS A HENRY KISSINGER

Político

1923-2023

Nacido en Firth, Alemania, tuvo una gran influencia sobre la política internacional de Estados Unidos con respecto a los demás países y también sobre la política de otras naciones.

Los economistas diferenciamos entre las guerras de stock y las de flujo. Las primeras son aquellas en las cuales el material bélico se produce dentro del teatro de operaciones o se importa. Las segundas son aquellas en las que ese material se produce fuera del teatro de operaciones. Las primeras son breves, porque terminan cuando alguna de las partes se queda sin municiones; las segundas son prolongadas, porque el material se repone. Malvinas, del lado argentino, es un ejemplo de las primeras; Rusia-Ucrania, Hamas-Israel son ejemplos de las segundas. Para peor, no parece existir en el mundo un liderazgo capaz de "hacer sonar un silbato" para frenar las hostilidades. ¿Y entonces?

Al respecto consulté al alemán Henry Kissinger (1923-2023), quien en agosto de 1938 emigró a Estados Unidos. Durante la Segunda Guerra Mundial se alistó en el Ejército, siendo asignado al Cuerpo de Contrainteligencia. Volvió a Estados Unidos en 1947.

¿Cómo hizo para estudiar en Harvard?

La universidad admitió a muchos veteranos de guerra. En 1951 William Yandell Elliott me ayudó a lanzar el Harvard International Seminar, crucial en mi vida durante los siguientes 17 años. Invité a prometedores líderes jóvenes de todo el mundo a que pasaran el verano en Harvard. Alrededor de 600 personas participaron, lo cual me permitió construir una reputación entre los líderes de todo el mundo.

Durante las presidencias de Richard Milhous Nixon y Gerard Rudolph Ford, usted fue primero asesor nacional de seguridad y, luego, titular del Departamento de Estado.

Asesoraba a Nelson Aldrich Rockefeller, pero Nixon me ofreció los cargos a mí. Le aporté una nota de color: cuando me llamó el presidente electo Nixon, yo estaba reunido con Rockefeller. Volví de atender el llamado y me preguntó: ¿quién era? El presidente Nixon, quien me ofreció un cargo. ¿Y que le dijiste? Que lo iba a pensar. Luego de un irreproducible epiteto, Nelson me dijo que de inmediato lo llamara a Nixon y aceptara, cosa que hice.

Aprendí muchísimo leyendo su obra escrita. ¿Cuáles son los títulos principales?

Mis Memorias, publicadas en tres volúmenes; Diplomacia, Sobre Chi-

na, Orden mundial y Liderazgo. Esta última obra la publiqué cuando tenía 99 años.

Voy a volver a Liderazgo, pero antes, ¿qué debemos aprender de sus Memorias?

Le sintetizo en un decálogo más de 2000 páginas de texto. 1) los académicos pueden quedarse en el plano de las conclusiones; los gobernantes no tienen más remedio que llegar hasta las políticas, y la diferencia no es poca; 2) en el gobierno no se aprende cómo tomar decisiones, pero no qué decisiones hay que tomar; 3) como las decisiones las toman las personas, el elemento psicológico es insoslayable; 4) la decisión es normalmente negociación; negocia bien quien se prepara bien, quien negocia cuando todo parece ir bien, quien no se decide en la primera ronda de negociaciones, y quien una vez decidido qué quiere salta rápidamente a la posición deseada y, desde ahí, hace pocas concesiones; 5) en épocas de crisis lo único seguro es ser audaz, y no aflojar hasta que la crisis haya pasado; 6) solo en retrospectiva los hechos parecen inevitables; solo en retrospectiva se advierten los lutos; la oportunidad nunca se convierte automáticamente en realidad; 7) la burocracia no sabe generar alternativas genuinas; siempre rodea su opción preferida, con un par de alternativas absurdas; 8) la prensa es hoy un árbitro para los acontecimientos internacionales que es imposible ignorar; 9) uno se "debe" al presidente, porque lo nombro; hay que decirle la verdad, hay que socorrerlo espiritualmente, no hay que ir a él con cuestiones de poca importancia; no se debe esperar que el gabinete nacional sea una

institución de pensamiento independiente, y 10) las transiciones iniciales de todos los gobiernos son breves, llenas de ingenuidad, y rara vez preparan para lo que viene; las transiciones finales son tristes, y no siempre uno tiene el valor de no criticar al que le sigue en el cargo.

En Liderazgo, su última obra, usted ratifica lo que dijo a lo largo de toda su vida, que el liderazgo es indispensable. El problema, hoy en el mundo, es su ausencia.

Efectivamente. El líder está varios pasos delante de la población que lo eligió, pero se juega la vida permanentemente, porque tiene que adoptar las decisiones en un contexto de fuerte incertidumbre. Por eso, aunque sin mencionarlo explícitamente, también yo analizo los episodios pensando en el esquema error tipo I, error tipo II.

Ojalá esté mal informado, pero en los dos conflictos bélicos abiertos parecería que seguimos en camino de ida. Pero, ¿de ida hacia donde?

No tenemos cómo saberlo, pero la situación es más que preocupante. Las referencias a la alternativa nuclear, para desbalancear la lucha, sencillamente aterran. Sobre esto cabe mencionar, por una parte, a Thomas Crombie Schelling, y por la otra, a Rosendo Fraga.

Lo escucho. En su conferencia Nobel, pronunciada en 2005, Schelling explicó que después de Hiroshima y Nagasaki, ningún país tiró una bomba nuclear sobre ciudades ubicadas en otros países, por temor a las represalias. Ejemplo: ningún presidente de Estados Unidos, durante la Guerra Fría, arrojó un artefacto nuclear

sobre Moscú, porque pensaba en Boston. Claro que iba a provocarle enorme daño a la Unión Soviética, pero no la iba a sacar gratis.

¿Qué aporta Rosendo a esto?

Apoyado en la historia, sostiene con acierto que con frecuencia las crisis escalan por error de cálculo. Aun utilizando material bélico no nuclear, las pérdidas de vidas y los daños materiales que se están produciendo en los países beligerantes son más que considerables.

¿Y entonces?

Me encantaría poder ser más esperanzador, pero como sostuve en Orden mundial, que publiqué hace varios años, mejor que no se demande liderazgo a nivel mundial, para enfrentar situaciones dramáticas, porque la oferta es nula. Perdón que haya utilizado nomenclatura de economistas, pero en este caso ayuda a entender.

¿Hubrá algo que pueda hacerse?

No solo no lo descarto, sino que, además, lo recomendaría con todas mis fuerzas. En los conflictos entre países, coexisten la grandilocuencia de los pronunciamientos públicos, con las negociaciones reservadas. Me tocó vivir esto en carne propia a propósito de Vietnam, donde insistí en que la guerra fue expandida por presidentes del Partido Demócrata, y quien tuvo que enfrentar la retirada fue un presidente republicano.

Pero en 2024 esto luce muy poco esperanzador.

Comparto. Me gustaría aclararle, De Pablo, que usted está mal informado y que hay serias negociaciones reservadas en marcha, pero no las conozco. Solo resta insistir, hasta que aparezca algo.

Recordadísimo Henry, muchas gracias. ■



Tropas ucranianas, cerca de la frontera de Rusia

SHUTTERSTOCK

Finanzas. El escenario de la deuda y las posibilidades del Tesoro

Los bonos globales frenaron su proceso de recuperación y el valor quedó todavía lejos del máximo alcanzado en abril, mientras tanto, el Ministerio de Economía publicará mañana las condiciones de una nueva licitación del Tesoro; cómo viene el perfil de los vencimientos

Por Pedro Morini
portfoliopersonal.com

1 RECUPERACIÓN DE BONOS, EN PAUSA

La deuda mostró resiliencia al clima externo en el inicio de agosto, cuando los mercados internacionales tambaleaban frente a las dudas sobre la perspectiva de crecimiento de Estados Unidos. El rally que vimos desde entonces comenzó a borrarse. ¿Los motivos? Con cepo, acumular reservas netas es crucial para la sostenibilidad de la deuda. Esta dinámica no parece que vaya a recomponerse en el corto plazo. El precio ponderado de los bonos globales ronda US\$46,2, lejos de máximo de abril, de US\$51,7. ■

2 EL DÓLAR CCL SE MANTIENE EN RELATIVA CALMA

A contramano de la deuda, el dólar contado con liquidación (CCL) muestra una relativa calma. En la semana la cotización merodeó los \$1290, con la brecha contra el oficial en 37%. A pesar del avance respecto de la semana pasada, el peso evidencia cierta fortaleza en comparación con el promedio de julio en \$1349. ¿Por qué? La expectativa de que el blanqueo mantendrá la oferta de dólares abuitada, sumada a la amenaza de intervención del Banco Central, es suficiente para contener la cotización de los dólares financieros. ■

3 LA POSICIÓN DEL TESORO FRENTE A LA LICITACIÓN

El Ministerio de Economía publicará mañana las condiciones para la nueva licitación del Tesoro. Finanzas enfrenta vencimientos por \$5 billones y llega holgado para esta operación, ya que el monto de pesos líquidos en la cuenta del Tesoro en el Banco Central/Banco Nación cubre buena parte de los vencimientos de los próximos meses. Se enfrentan pagos por \$32,7 billones hasta diciembre y en sus arcas tiene unos \$20 billones. Considerando solo los vencimientos hasta octubre, el monto disponible cubre el 84% de los pagos. ■

4 MARGEN SOBRE EL PERFIL DE VENCIMIENTOS

Finanzas tiene cintura para seguir modificando a su favor el perfil de vencimientos. En este sentido, la última licitación se alineó con este objetivo y se pudo colocar el 100% de la nueva deuda a tasa fija en pesos, al tiempo que se extendieron ligeramente los plazos de pago hasta junio cuando, previamente, la Lecap mas larga era hasta marzo. Cabe esperar que el Tesoro aproveche la demanda de tasa fija en pesos, en un contexto en el cual las expectativas de inflación siguen convergiendo a la baja. ■

Economía global

Las regiones de Europa que cayeron en la trampa del desarrollo

Cerca de la mitad de los territorios de la UE perdió dinamismo en los últimos años; el fenómeno afecta tanto a zonas rezagadas como ricas y responde a diferentes factores



Una protesta de productores agropecuarios en Bruselas, meses atrás

SHUTTERSTOCK

POR Laura Delle Femmine
y Kiko Llaneras
EL PAÍS

MADRID.— Se dice que el dinero no compra la felicidad. Y Europa, rica si se la compara con el resto del planeta, parece cumplir cada vez más con esta máxima. Cerca de la mitad de sus regiones están estancadas económicamente, atrapadas en una contradicción de primer mundo: pese a ostentar una renta por habitante alta, perdieron esa chispa que las hizo crecer en el pasado. Un fenómeno que no solo se traduce en un anquilosamiento económico y competitivo, sino que también forma parte de ese cóctel que alimenta el sentimiento de rechazo hacia la política nacional y europea, el mismo que llevó al Brexit, a las protestas de los chalecos amarillos o al voto a partidos antisistema y euroescépticos.

El mapa a que se describe a continuación permite identificar los niveles de estancamiento de las regiones europeas en función de si están o no en la trampa del desarrollo, un concepto elaborado por un grupo de académicos a partir de indicadores de ingresos, empleo y productividad. A cada territorio le asignan una puntuación que va de 0 a 9; 0 significa que la región se mantiene dinámica respecto a su entorno y su pasado y 9, que la trampa es completa. A par-

tir de 5 se entra en riesgo de trampa y con 7 se estaría dentro.

Cerca de la mitad de las regiones europeas —en total, más de 1100 unidades territoriales— están en riesgo, o más allá. “Intentamos diseñar un indicador que fuese más allá del simple recurso habitual del PBI per cápita y que midiera el grado de dinamismo en tres de las variables económicas fundamentales: PBI per cápita, empleo y productividad”, explica Andrés Rodríguez-Pose, catedrático Princesa de Asturias y profesor de Geografía Económica en la London School of Economics, y uno de los inventores del concepto de “trampa del desarrollo”.

Mientras que en España el problema no es tan marcado, en Francia o Italia son muchas las áreas que dan señales de anquilosamiento.

El fenómeno es transversal: afecta a zonas rurales, a antiguos polos industriales y a ciudades europeas muy prósperas. Su intensidad varía en función del territorio y a veces arroja resultados contraintuitivos, pues no son necesariamente las regiones más pobres o con ingresos medios las que están en la trampa o pueden caer en ella. “Ocurre fundamentalmente en Italia, tanto en las regiones ricas como en las más pobres, en Grecia, en zonas internas de Croacia, en áreas industriales en declive de Francia, Bélgica, Alemania o Finlandia. Incluso el país más di-

námico de la UE, Irlanda, no se libra de ella, pues las regiones fronterizas con Irlanda del Norte y los Midlands llevan tiempo estancadas”, enumera Rodríguez-Pose.

“El estancamiento de las regiones ricas europeas está muy relacionado con la desindustrialización, fundamentalmente porque ha habido muchas empresas que han deslocalizado, sobre todo en China”, contextualiza Alicia García-Herrero, economista e investigadora senior del centro de estudios bruseleño Bruegel, que no ve muchas posibilidades de recobrar vuelo ante titanes como China y Estados Unidos, que además de gozar de economías de escala pueden contar, según el caso, con mano de obra barata y subsidios estatales para su tejido productivo. “En Europa no tenemos empresas de tamaño suficiente que puedan invertir para competir globalmente; perdimos capacidad industrial, no estamos en las nuevas olas de tecnología”, agrega.

El concepto de trampa del desarrollo se inspira en la teoría de la trampa del ingreso medio del Banco Mundial, acuñada para describir a los países emergentes que, tras un periodo de crecimiento sostenido, se topan con una pared invisible que les impide dar el salto y convertirse en economías de ingresos altos. Uno de los grandes frenos es la dificultad de hacerse de nuevas tecnologías que

mejoren la productividad, explica Patrick A. Imam, economista del FMI y subdirector del Joint Vienna Institute: “Escapar de la categoría de ingresos medios puede llevar muchos años”.

Es el caso de gigantes como Brasil, la India, China, y otro centenar de países, cuya renta por habitante no logra superar un umbral de unos US\$8000 per cápita al año.

Esta regla, evidentemente, no vale para Europa: su nivel de ingresos es mucho más elevado que el de las economías emergentes y no hay un umbral de renta a partir del cual se activa el estancamiento. El nombre lo indica: es una trampa de desarrollo y no de ingresos, que por ende se calcula de forma distinta, a partir del comportamiento de distintas variables. En concreto, mide si el crecimiento del PBI per cápita, la productividad y el empleo de un territorio son más débiles o más vigorosos con respecto a su desempeño pasado, a la media de la UE y a la media del país al que pertenece la región.

Para estudiar la relación con más solidez, se tomó un promedio de una década, de 2011 a 2020, ya que el hecho de caer en la trampa durante un año no es necesariamente significativo. Los problemas surgen si el estancamiento es crónico. El mapa dibuja una Europa donde están atrapadas o a punto de serlo tanto áreas de ingresos altos como de ingresos bajos. Hay un primer grupo de territorios, con un peso específico importante, que siguen siendo relativamente ricos en términos de renta por habitante, como la zona que rodea París, la Lombardía y el Piemonte en Italia, o el sur de Suecia, pero que han sufrido largos periodos de crecimiento económico, de productividad y de empleo insuficientes, a menudo asociados con la desaparición de tejido industrial.

Otro grupo de territorios en trampa o a punto de caer en ella está conformado por regiones con rentas que se sitúan entre el 75% y el 100% de la media de la UE. Y están los sitios más rezagados, que pese a ser los principales destinatarios de los fondos europeos de cohesión no alcanzan el promedio de ingresos de la UE. En este bloque hay varias regiones del sur de Italia, los Balcanes, Grecia, Hungría y Europa central y oriental.

Entre las zonas con un estancamiento medio más alto entre 2001 y 2020 están Viena, los departamentos de Aube y Marne en Francia, varias provincias de Sicilia o Francfort en Alemania, Gran Canaria, Segovia, Lleida, La Rioja, Valencia, León o Guadalupe, que están entre las unidades territoriales más estancadas de España en el periodo analizado.

Denominadores comunes

Son diferentes las razones que llevan a perder dinamismo, aunque existe una serie de denominadores comunes aplicables a muchos países. Estos últimos factores tienen que ver con cambios estructurales en la economía regional, con el peso del sector manufacturero, la composición demográfica o el capital humano. En general, tienden a estancarse las zonas más envejecidas, con menor valor añadido industrial y mayor dependencia de los servicios no comerciales. Los territorios más productivos, con más trabajadores con educación secundaria y terciaria, más inversión pública en I+D y capacidad de innovación y gobiernos con mejor calidad institucional, son menos propensos al riesgo.

Entre los principales déficits estructurales de los territorios españoles están el desajuste entre la oferta educativa y la demanda laboral, la escasa innovación y el peso que tienen sectores muy vulnerables al cambio tecnológico y a las medidas de ajuste

El fenómeno del estancamiento es transversal: afecta a zonas rurales, a antiguos polos industriales y a ciudades prósperas

Las zonas con falta de crecimiento o con riesgo de caer en esa situación tienden a votar a candidatos de partidos que son euroescépticos

necesarias para combatir el cambio climático, dice Rodríguez-Pose.

Jorge Orrubia, profesor de Economía Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid e investigador del centro de estudios Fedea, matiza que todos los procesos de convergencia son complicados.

Euroescépticismo

El estancamiento tiene impactos que van mucho más allá de lo económico. A paridad de condiciones, las zonas en trampa de desarrollo tienen más propensión a votar por partidos euroescépticos: “Es la geografía del descontento”, dice Rodríguez-Pose, autor junto a Lewis Dijkstra y Hugo Poelman del estudio *La geografía del descontento en la UE y la trampa del desarrollo regional*.

El gráfico muestra cómo se relaciona la trampa del desarrollo con el voto euroescéptico, a partir de los resultados de las elecciones nacionales y europeas celebradas entre 2018 y 2022 —es decir, no incluye los últimos comicios de junio que eligieron al nuevo Parlamento Europeo—. “Las personas que viven en lugares en decadencia con frecuencia se sienten atrapadas en regiones que creen que ya no importan y donde perciben que no hay (o no tienen) futuro”, concluye el documento.

El voto antieuropeísta puede ser de izquierdas, dirigido por ejemplo a La Francia Insuñada o al Movimiento Cinco Estrellas de Italia, o de derechas, por ejemplo al húngaro Fidesz o al polaco Ley y Justicia. Coincide en varios casos con zonas estancadas que pueden ser tanto de altos ingresos (como Milán, Budapest o Utrecht), como rurales (por ejemplo el sur de Francia), o más rezagadas (como el este de Alemania).

Italia, donde desde 2022 gobierna Giorgia Meloni, de extrema derecha, es el país donde la correlación entre la trampa del desarrollo y el voto euroescéptico es más evidente. Un patrón parecido se repite en varias zonas de Francia, Hungría y Grecia. En España, donde se incluye a Vox como partido euroescéptico blando, la conexión es débil. “El euroescépticismo duro no afecta a todos los países de la UE de la misma manera. En Rumanía, Malta, Luxemburgo, España, Chipre y Lituania prácticamente no hay partidos que aboguen por el fin del proyecto europeo o que propongan la retirada de su país de la UE”, señala el estudio.

Los cuestionamientos crecientes hacia el proyecto europeo, la pérdida de competitividad que la Unión sufre desde hace años y los grandes retos de cara al futuro, desde el cambio climático al envejecimiento, han llevado a las instituciones comunitarias a replantearse muchas políticas. ● EL PAÍS

Marco regulatorio

El Gobierno busca tener protagonismo en el mundo de las criptomonedas

En los últimos ocho meses, la Comisión Nacional de Valores creó un registro de billeteras crypto y se aprobó la primera sociedad constituida con bitcoin y criptodólares, cuáles son los nuevos proyectos de los que hablan el sector y los organismos públicos

POR **Melisa Reinhold**

En la Argentina, desde hace años se puede comprar un café con criptomonedas o ahorrar usando dólares digitales. Como una solución ante el avance de la inflación y el endeudamiento del cepo cambiario, las monedas virtuales ganaron terreno y convirtieron al país en uno de los referentes de la industria a nivel global. El Gobierno tomó nota y decidió encarar el camino de las regulaciones para disponer reglas del juego.

Se trata de un pedido que hacían (y que siguen haciendo) las compañías del sector, para dotar al mercado de confianza y atraer a nuevos usuarios. Aunque en mayo de 2023 el Banco Central (BCRA) prohibió a los proveedores de servicios de pagos facilitar las operaciones con cryptoactivos, desde que asumió la nueva gestión se cambió la mirada sobre el tema. "La peor regulación que tuvimos fue la del BCRA, que reguló con miedo, pensando a cuánto se iba a ir el contado con liquidación si abrían el mercado", dicen hoy desde las billeteras crypto.

Este año hubo un cambio total de paradigma en la Argentina. En marzo, la Comisión Nacional de Valores (CNV) creó el Registro de Proveedores de Servicios de Activos Virtuales (PSAV), para llevar un conteo de cuáles son las empresas y personas que operan criptomonedas. Hay alrededor de 77 inscriptos, que son sujetos obligados a informar a la Unidad de Información Financiera (UIF) si detectan operaciones sospechosas.

"Estamos 100% a favor de la normalización, de la tecnología, del mundo crypto. Podría decir muchas cosas lindas, pero les mentiría. Nosotros tenemos el rol de regular, la ley nos manda a supervisar, sancionar, fiscalizar y tenemos que cumplir un mandato legal. Por eso iremos de a partes, despacito, aunque estamos totalmente a favor. Somos reguladores no solo de las PSAV, sino también del mundo tradicional, tenemos que cuidar esta interacción y equilibrarla", dijo Roberto Silva, presidente de la Comisión Nacional de Valores, en el evento *Regulation Day* organizado por Aleph.

Hay varios proyectos en debate entre la CNV y las empresas del sector. Una de las iniciativas —que están bajo consulta pública— busca cambiar el régimen de ofertas privadas de valores negociables, una herramienta que se usa para buscar financiamiento ante un selecto número de inversores. El objetivo es que los cryptoactivos sean considerados como valores negociables.

Otro proyecto apunta a la tokenización de activos del mundo real. Por ejemplo, según explicaron a LA NACION fuentes del sector, una inmo-



SHUTTERSTOCK

biliaria podría tokenizar las parcelas de un barrio privado y venderlas a través de una página web. Y, por último, estaría la posibilidad de que a futuro las billeteras crypto ofrezcan a través de su plataforma otras alternativas de inversión tradicionales, como acciones y cedears.

"El modelo de la SEC (Comisión de Bolsas y Valores de Estados Unidos) es hacerle juicio a las criptomonedas, dicen que son irregulares. Nosotros no seguimos ese modelo. No está claro cuál es el regulador, tampoco hay un modelo referido en el mundo. La tecnología va más rápido que la regulación, pero podemos intentar cerrar esa brecha y seguirla lo más rápido posible", agregó Silva.

Además, el Registro de Proveedores de Servicios de Activos Virtuales dio pie a que las criptomonedas puedan ingresar por primera vez en la historia al blanqueo de capitales. Para adherirse al Régimen de Regularización de Activos, estará la opción de declarar tenencias de bitcoin, ether, criptodólares y otras monedas digitales, las cuales deberán quedar custodiadas bajo algunas de las plataformas registradas ante la CNV. En el sector cuentan que hay consultas para sumarse a la iniciativa oficial, ya sea de pequeños ahorristas o de quienes tienen montos que superan los US\$500.000.

"Sobre el blanqueo, tenemos que tener en cuenta que la ley excluye a activos virtuales depositados al 31 de diciembre en países radicados en la 'lista gris' del GAFI (Grupo de Acción Financiera Internacional) y, en ese sentido, desde la UIF vamos a tomar las medidas necesarias para combatir el delito de lavado de activos. Pero la Argentina es uno de los países que más usa crypto. Muchos para el bien y muchos para el mal, como es el caso de las plataformas de juego ilegales.

Es muy importante que los reguladores y todo el sistema actúen en conjunto", reflexionó Juan Jara, director de Administración y Gestión de Recursos de la UIF.

Para Lucas Fenoglio, supervisor de la AFIP, una de las tareas pendientes es regular el pago de salarios con criptomonedas. Aunque hay proyectos en tratamiento parlamentario, y en un reciente convenio con la OIT se aceptó el pago en especies (es decir, podría hacerse en monedas digitales), actualmente la Ley de Contrato de Trabajo no admite estas nuevas condiciones.

"Es una falencia en la que se podría trabajar. El pago de salarios en criptomonedas es un hecho, hay que proponer un marco normativo que contemple a estos sujetos y que sirva para ambas partes", completó.

En el evento disertó Daniel Vitolo, titular de la Inspección General de Justicia (IGJ). A finales de junio, se aprobó la creación de la primera Sociedad de Responsabilidad Limitada (SRL) con parte de su capital integrado por bitcoin y USDC (moneda estable que tiene paridad uno a uno con el dólar). Fue el primer caso en toda América Latina.

"El derecho societario argentino es muy conservador, pero me parece que llegó el momento de cambiar las cosas. Entiendo que haya miedo, inseguridades, es totalmente razonable. Pero no queda alternativa, porque la realidad se está imponiendo. El cambio es profundo, impactante, y es impresionante la velocidad que tiene. Los nuevos paradigmas no están consolidados, pero los que teníamos antes se cayeron y los nuevos aparecen como punta de iceberg. Si no hubiésemos dictado nuevas normas, la gente igual compraría criptomonedas, e igual utilizaría la blockchain. Nuestra función es encauzar esa libertad creativa", cerró Vitolo. ●

Cambios en el gasto del Estado y en los impuestos: algunas certezas para la recuperación del país

Aldo Michelli*
PARA LA NACION

Para entender la importancia del cepo cambiario, podemos decir apresuradamente que se trata de un mecanismo por el cual el Gobierno interviene en la liquidación de divisas en los negocios con el exterior, liquidando en pesos a los exportadores a un valor menor a los precios de las divisas en los mercados libres, con una intención principalmente recaudadora, y vendiendo a los importadores a un precio también menor al real, para no afectar el nivel general de precios internos. Además, no permite la compra libre de monedas extranjeras a empresas y particulares.

Todos estos mecanismos, tienen vida corta, porque vimos en nuestra historia que, mas a mediano que a largo plazo, los precios se sinceran, haciendo enormes daños a la economía en general.

Estos procedimientos estorban, impiden una mayor exportación. Y los desincentivos a la exportación reducen el ingreso de divisas, tan importantes para afrontar las obligaciones con el exterior y el pago de deudas en monedas extranjeras. Además, no se cuenta con divisas suficientes para acceder a los insumos importados y desarrollar así nuestra propia industrialización.

Así, deterioramos la producción nacional, acarreado cierres de empresas, pérdidas de empleos, menores salarios, más pobreza y deterioro social. En este retroceso, tiene mucho que ver el incremento de gastos innecesarios del Estado, en gran parte responsables de nuestros problemas, porque para cubrirlos se montó un sistema irracional de presión impositiva. Es necesario que concienticemos que, en promedio, más del 50% de los precios de los bienes y servicios corresponde a impuestos.

Nuestro sistema impositivo, es malo, regresivo e injusto. Deberíamos hacer una revisión total y volverlo eficiente y equitativo. Y hacer que cumpla el objetivo de incentivar la producción, de provocar una mayor oferta de bienes y servicios.

Para poner un ejemplo, veamos las famosas "retenciones". Es totalmente inapropiada esa denominación, pues nada se retiene porque, de ser así, en algún momento debería haber devolución, cosa que no sucede. Se trata de un impuesto a los ingresos brutos del sector productivo agrícola. En ninguna parte del mundo existe eso tal como existe en nuestro país y, además, se exceden los límites permitidos por nuestra Constitución Nacional.

No nos preocupemos porque el campo tenga beneficios, porque estos vuelven a la sociedad potenciados. Vuelven en una mayor producción, en el aporte de ingresos de divisas a las reservas y en un mayor

consumo, que reactiva la actividad, el empleo y la recaudación. La crisis de 2001/2002 fue atemperada por la demanda del campo. No existían las retenciones y el precio de los commodities eran altos.

¿Hasta dónde han llegado las consecuencias de tener gastos públicos innecesarios y exagerados, que para disminuirlos se ha tenido que optar por pagar jubilaciones más bajas y suspender obra pública?

Habría que ahondar aun más en desenmascarar todos los gastos innecesarios y corruptos, para nivelar las cuentas públicas y responsabilizar a quienes corresponda.

Debería el sistema tributario respaldarse en la única imposición que tiene cordura y justicia, que es el impuesto a las ganancias, porque paga mas quien mas gana, que es quien en mayor medida se beneficia con los servicios que un Estado debe dar a los ciudadanos, los que los particulares no pueden prestar.

Hay superposición de imposiciones y eso desalienta la inversión, única responsable del empleo y la producción. Ya hemos visto un ejemplo de injusticia tributaria, en las retenciones. En ese caso coexiste el impuesto a las ganancias. Y si hablamos de justicia tributaria, esta carga, en la actividad agropecuaria —especialmente afectada por fenómenos climáticos, pestes, incidentes geopolíticos o circunstancias de mercado— se paga cuando hay ganancias y no hay compensación cuando ocurren pérdidas. Debería oblar en función a un promedio quinquenal, por ejemplo.

Otra gran injusticia tributaria es el impuesto a los Bienes Personales. Para adquirir cualquiera de los bienes gravados, muebles o inmuebles, el comprador ya había pagado el impuesto a las ganancias, al generar los fondos para adquirirlos.

Debería haber en nuestro país una limpieza de gastos improductivos y/o corruptos, un achucamiento del Estado para dejarlo en niveles óptimos, y un sistema laboral e impositivo que aliente la inversión y, por ende, la mayor producción, liberando las fuerzas del mercado, que son las aptas para producir la más equitativa distribución del ingreso, en función al trabajo, la eficiencia y al mérito. ●

*

El autor es economista
Exprofesor adjunto
en la Universidad
Nacional de Córdoba



+INFORMACIÓN LOS DOMINGOS

18:00

+ ESPECIAL
DOMINGO

CON FLORENTINO RIVERA
Y MARCELO TORRES



20:30

LA CORNISA

CON LUIS MARIN



22:00

COMUNIDAD
DE NEGOCIOS

CON JOSÉ DEL RIO



Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

DESDE 1939

Colombo y Magliano S.A.

85 Años

Televisados

Físicos

Cabañas

Cereales

Campos

www.colomboymagliano.com.ar

Miércoles 28

TV

Trenque Lauquen

Remate TV, Pampa Húmeda

Invernada y Cría

Rural de Trenque Lauquen

3.000

Cabezas

RURAL TV

Streaming

RURAL

Guido Wisniewski 2392 53-7073 / Martín Varela 2392 62-2563

Miércoles, 28

CABAÑA

LA INDIANA

75

Toros

PC

200

Vientres

PC y MAS

Rural de Trenque Lauquen

Guido Wisniewski 2392 53-7073

Martín Varela 2392 62 2563

Miércoles, 28

San marcos

70

Toros

120

Vaquillas

10

Vacas y Terneros

Elite

De las razas Brangus y Braford

Rural de San Martín, Chaco.

Germán Traviesas 3735 48-3177

Jueves, 29

Saladillo

Buenos Aires

800

Físico

Streaming

Viernes, 30

LA SULTANA

Cabaña invitada: La Olguita

65

Toros

110

Vaquillas

Preñadas

8

Vientres

Premium

De las razas Brangus y Braford

Rural de Bell Ville

Gastón De Yong 3584 02-7831

Remata: Juan Pedro Colombo: M.P. 731 (Buenos Aires) y M.P. 05-3657 (Córdoba)

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888

11° REMATE ANUAL

Wallace S.A.

REMATE ANIVERSARIO

BALCARCE 27

MARTES 27

PRESENCIAL EN LA CABAÑA 14 HS

y online en: www.wallacesa.com.ar

18

TOROS AA PP

40

TOROS AA PC

8

HEMBRAS AA PP

45

VQ AA MAS

PLAZO 90 DIAS LIBRES - FLETE GRATIS HASTA 300 KM

Colabora: AICGAYCIA S.R.L. Tel. 0346 424 151 423 91

JUEVES 29

SOCIEDAD RURAL DE AZUL

2.000

680 TM/TH AA de SUC. SCALA, QUATROCCHIO S. SANCHEZ C. L, ORTEGA C., DORA PIAZZA Y EL FILETE

70 TERNEROS DE LUJO de CABAÑA UDALÉM

55 MEJ AA N 260 KG de LA CORINA DE DEFFERRARI

17° ANIVERSARIO

Wallace Hermanos

Wallacehnos

Juan Wallace Cel. 7123 P. 14

LA movilidad

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Remates

Arte & Antigüedades

Sarachaga

HOY EXPOSICIÓN

DE 15 A 20 HS. EN JUNCAL 1248

COLECCIÓN ASTRID DE RIDDER DE SANQUINETTI

PINTURA ARGENTINA Y EUROPEA, PLATERIA, ESCULTURAS, MUEBLES, ARANAS, ALFOMBRAS, TAPICES Y OBJETOS.

EXPOSICIÓN: CONTINÚA HASTA MAÑANA 26 DE AGOSTO DE 15 A 20 HS. - ÚLTIMO DÍA -

REMATE: 27, 28 y 29 DE AGOSTO A LAS 18 HS. 30 DE AGOSTO A LAS 16 HS.

4812-8424 • INFO@SARACHAGA.COM.AR • WWW.SARACHAGA.COM.AR • @CASASARACHAGA

Remates

Arte - Compra/Venta

Alhambra

ANTIGÜEDADES

COMPRA

ARTE ORIENTAL

Jades

pedras duras

Jarrones Ming

Porcelana blanc de chine

Corales

Bronces

Pintura China

5919 5750

elhembrantiques@gmail.com

ideas

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Remates

Hacienda

Para publicar 4318-8888



Saenz Valiente, Bullrich



<p>MIÉRCOLES 20/8 14 HS</p> <p>9 DE JULIO BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION</p> <p>100 TOROS PP Y PC PARA PADRES DE PLANTEL</p>	<p>VIERNES 30/8 13 HS</p> <p>AZUL BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION SVBREMATENET</p>	<p>SÁBADO 7/9 10 HS</p> <p>DESDE S R GRAL VILLEGAS BS AS</p> <p>INVERNADA Y GORDO</p> <p>CONTACTESE ESTAMOS FILMANDO Santiago Aragón +54 9 2261 545211 Simón Pardi +54 9 11 2173-5005</p>
<p>REMATES DE REPRODUCTORES DE SEPTIEMBRE</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>LA LLOVIZNA</p> <p>VIERNES 6 EN EL MAG</p>	<p>REMATE ADN</p> <p>MIÉRCOLES 11 CORRIENTES (CFES)</p>
<p>LA ANGELETA</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>SANTA MARTA</p> <p>JUEVES 19 CHASCOMUS (BS AS)</p>	<p>HEREFORD</p> <p>JUEVES 26 ATACUCHO (BS AS)</p>



Saenz Valiente, Bullrich



<p>MIÉRCOLES 20/8 14 HS</p> <p>9 DE JULIO BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION</p> <p>100 TOROS PP Y PC PARA PADRES DE PLANTEL</p>	<p>VIERNES 30/8 13 HS</p> <p>AZUL BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION SVBREMATENET</p>	<p>SÁBADO 7/9 10 HS</p> <p>DESDE S R GRAL VILLEGAS BS AS</p> <p>INVERNADA Y GORDO</p> <p>CONTACTESE ESTAMOS FILMANDO Santiago Aragón +54 9 2261 545211 Simón Pardi +54 9 11 2173-5005</p>
<p>REMATES DE REPRODUCTORES DE SEPTIEMBRE</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>LA LLOVIZNA</p> <p>VIERNES 6 EN EL MAG</p>	<p>REMATE ADN</p> <p>MIÉRCOLES 11 CORRIENTES (CFES)</p>
<p>LA ANGELETA</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>SANTA MARTA</p> <p>JUEVES 19 CHASCOMUS (BS AS)</p>	<p>HEREFORD</p> <p>JUEVES 26 ATACUCHO (BS AS)</p>



Saenz Valiente, Bullrich



<p>MIÉRCOLES 20/8 14 HS</p> <p>9 DE JULIO BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION</p> <p>100 TOROS PP Y PC PARA PADRES DE PLANTEL</p>	<p>VIERNES 30/8 13 HS</p> <p>AZUL BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION SVBREMATENET</p>	<p>SÁBADO 7/9 10 HS</p> <p>DESDE S R GRAL VILLEGAS BS AS</p> <p>INVERNADA Y GORDO</p> <p>CONTACTESE ESTAMOS FILMANDO Santiago Aragón +54 9 2261 545211 Simón Pardi +54 9 11 2173-5005</p>
<p>REMATES DE REPRODUCTORES DE SEPTIEMBRE</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>LA LLOVIZNA</p> <p>VIERNES 6 EN EL MAG</p>	<p>REMATE ADN</p> <p>MIÉRCOLES 11 CORRIENTES (CFES)</p>
<p>LA ANGELETA</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>SANTA MARTA</p> <p>JUEVES 19 CHASCOMUS (BS AS)</p>	<p>HEREFORD</p> <p>JUEVES 26 ATACUCHO (BS AS)</p>



Saenz Valiente, Bullrich



<p>MIÉRCOLES 20/8 14 HS</p> <p>9 DE JULIO BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION</p> <p>100 TOROS PP Y PC PARA PADRES DE PLANTEL</p>	<p>VIERNES 30/8 13 HS</p> <p>AZUL BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION SVBREMATENET</p>	<p>SÁBADO 7/9 10 HS</p> <p>DESDE S R GRAL VILLEGAS BS AS</p> <p>INVERNADA Y GORDO</p> <p>CONTACTESE ESTAMOS FILMANDO Santiago Aragón +54 9 2261 545211 Simón Pardi +54 9 11 2173-5005</p>
<p>REMATES DE REPRODUCTORES DE SEPTIEMBRE</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>LA LLOVIZNA</p> <p>VIERNES 6 EN EL MAG</p>	<p>REMATE ADN</p> <p>MIÉRCOLES 11 CORRIENTES (CFES)</p>
<p>LA ANGELETA</p> <p>JUEVES 12 CANUELAS (BS AS)</p>	<p>SANTA MARTA</p> <p>JUEVES 19 CHASCOMUS (BS AS)</p>	<p>HEREFORD</p> <p>JUEVES 26 ATACUCHO (BS AS)</p>



Saenz Valiente, Bullrich



<p>MIÉRCOLES 20/8 14 HS</p> <p>9 DE JULIO BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION</p> <p>100 TOROS PP Y PC PARA PADRES DE PLANTEL</p>	<p>VIERNES 30/8 13 HS</p> <p>AZUL BS AS</p> <p>PRESENCIAL Y STREAMING</p> <p>TRANSMISION SVBREMATENET</p>	<p>SÁBADO 7/9 10 HS</p> <p>DESDE S R GRAL VILLEGAS BS AS</p> <p>INVERNADA Y GORDO</p> <p>CONTACTESE ESTAMOS FILMANDO Santiago Aragón +54 9 2261 545211 Simón Pardi +54 9 11 2173-</p>
---	---	---

J. Auregui Lorda

SÚME CON NOSOTROS

REMATE FÍSICO

BRANDSEN

MARTES 27

DE AGOSTO - 14 HS

2.500

VACUNOS

INVERNADA Y CRIA

1.400 TERNEROS Y NOVATOS, ANGUS Y CARETA

1.000 TERNERAS Y VAQUILLONAS

100 VACAS Y VAQUILLONAS CON Y SIN CRIA

DESTACAMOS:

LIQUIDACION POR VENTA DE CAMPO

TAMBO

HOLANDO ARGENTINO

70 VACAS en ordeño

20 VACAS c/gtia. preñez

40 TERNERAS Y VAQS. de reposición

PLAZOS 30/60/90 DIAS LIBRES ó 6 CUOTAS VALOR SIGLEA NACION

VIERNES 30

DE AGOSTO

14 HORAS

BRANDSEN

SOC RURAL - RUTA 29, KM 2

PRECIO ALMUELO

STREAMING TRANSMISION:

ELRURAL.com

PRODUCTIVIDAD Y ADAPTACIÓN ASEGURADA

DE LA CABAÑA LOS ABUELOS

GRAN REMATE ANUAL

SIMONE

Camionetas - Camiones - Maquinaria Agrícola

simonecamionnacional

SORTEAMOS

ENTRE LOS COMPRADORES*

UNA CAMIONETA FORD RANGER

DOBLE CAJINA 4X2 XL 2.0 ID 170CV 6MT

2	70	140	100	150
TOROS PP	TOROS ANGUS PC	VACAS Y VAQS ANGUS PC paridas y preñadas	VAQS ANGUS PC para servicio de 20 m.	VAQS ANGUS PC para servicio de 15 m.

PLAZOS 30/60/90 y 120 DIAS - CONSULTE CONVENIOS CON TARJETAS RURALES

www.jaureguiorda.com.ar

TEL/FAX: 02223 44-5150

EN LA CABAÑA, ATUCHA, BA



CASAMÚ

Genética Confiable

Plantel de Plantel 28 de Agosto





92 TOROS

Puros de Pedigree (74 Aptos Uso en Vaquillonas)

150 VIENTRES PP PARIDOS Y AL PARIR

Destacamos Madres de Plantel y Vaquillonas de Reposición

Puros de Pedigree

6 CUOTAS SIN INTERÉS c/cheques

360 DIAS 10%

*Tarjetas Agronación & Procampo

360 DIAS 15%

*Tarjeta Galicia Rural (Mi Pyme)

SIN GASTOS. FLETE GRATIS*

*Flete Gratis para compras superiores a los \$12 millones o 100km a la redonda

WWW.CASAMU.COM.AR

CAMPOS Y GANADOS SA

CONSIGNATARIOS DESDE 1936

REMATE CABAÑA EL VOLCÁN

desde Soc. Rural de Balcarce.

JUEVES 5 SEP. 14HS. en VIVO Y DIRECTO por **RURAL**

(1) PREVIO ALMUERZO

CABAÑA EL VOLCÁN

- >> 40 TOROS PC. AA. Neg.
- >> 100 VQ. CGP. AA. Neg. PC.

CABAÑA INVITADA: Santa María de Ciancaglini

- >> 15 TOROS PP. PC.
- >> 30 VQ. PC. Neg. Para Entorar.
- >> 30 VQ. PC. Col. Parición Primavera.

PLAZOS: Toros 90 días - Vientres 60-90 días.
FLETE: Compra de 5 o más Toros PC. y 3 o más lotes de Vq.
 = FLETE GRATIS hasta 400 km.

PREFERENCIAS desde 28/8 al 4/9

Macro | DNERA | Procampo | Procampo Digital | AgroNación

NUESTRO HABITUAL REMATE MENSUAL POR PANTALLA 239°
 GORDO, INVERNADA Y CRÍA.

ESTAMOS FILMANDO! ANOTE SU CONSIGNACIÓN!

Avenida Moreau de Justo 2030 - CABA Tel 011 15-62248924 - www.camposyganados.com

álter eco_

Señales de alerta en el planeta: la economía de las extinciones masivas

Sebastián Campanano
PARA LA NACION



SHUTTERSTOCK

Calendario virtual de tareas para el lunes. A las 9: llamada de alineación para el nuevo proyecto. 9.45: entrevista con el nuevo equipo de desarrollo. 11: consulta médica. 11.30: se extingue el lemur de cola anillada. 12: almuerzo con el directorio. Seis meses atrás, la oficina de Dinamarca de la World Wildlife Fund (WWF) lanzó una campaña multipremiada para alertar sobre los riesgos de que estemos atravesando la sexta extinción masiva de la historia del planeta. Consistía en la posibilidad de que cada uno incorpore a su calendario virtual, junto con los compromisos de cada jornada, una alerta con el momento estimado de extinción, en datos ava-

lados por científicos de renombre, de distintas especies que en 2024 afrontaron ese riesgo real. Naciones Unidas estima que en la actualidad más de 42.100 especies están amenazadas de extinción. De esta cifra, el 41% son anfibios, el 34%, coníferas, el 36%, corales formadores de arrecifes, el 27%, mamíferos, el 21%, reptiles, y el 13%, aves. El panorama conforma lo que se conoce como la "sexta extinción" o "extinción del holoceno", y sus causas tienen que ver con la acción humana (reducción de habitats naturales) y con el cambio climático. "Todos los indicadores de este año reflejan que también estamos fuera de carrera en las chances de cumplir con las metas que se fija-

ron en el Acuerdo de París (reducción de las emisiones a la mitad para 2030, y emisiones netas cero para 2050). Estas metas son para que la temperatura global no suba encima de 1,5 grados centígrados sobre niveles prerrevolución industrial", cuenta a LA NACION la economista Elisa Belhori, experta en economía del clima y directora de la carrera de Economía Empresarial de la UTDT. "Parte del problema es que los países se comprometieron a 'hacer lo que pudieran' con la esperanza (nada feaciente) de que la suma de las partes fuera suficiente para alcanzar la meta global de no más 1,5 grados centígrados. Pero todo parece indicar que no alcanzará", continúa la

economista. "Las últimas cartas son la aceleración en la innovación tecnológica (hacia tecnologías limpias) y la captura de carbono". Este año se batieron dos records en materia de día más caluroso desde que se tiene registro de este indicador. El fin de semana pasado se registró la jornada de temperatura más caliente de la historia en el Mar Mediterráneo y en Alaska.

El modelo económico

Los episodios de extinciones masivas son eventos muy poco comunes que se dan cuando una proporción muy significativa de las especies vivientes desaparecen (comúnmente se toma como parámetro un 75% de ellas colapsando, en una ventana relativamente corta en términos de la historia del planeta: entre uno y dos millones de años).

Hasta ahora hubo cinco episodios de este tipo, por motivos variados (las hipótesis más fuertes son de megaerupciones volcánicas, glaciaciones, el meteorito en la península de Yucatán, etcétera). La sexta, que estaría ocurriendo ahora, sería la primera causada por los humanos.

En el último número del *Journal of Economic Perspectives*, los economistas M. Scott Taylor y Rolf Weder presentaron una larga investigación titulada: "Sobre la economía de las extinciones y de las posibles extinciones masivas". Allí entraron en detalle en las cinco extinciones anteriores: "Una fue causada por el impacto de un asteroide; dos, por la violenta actividad geológica en un planeta todavía joven, y dos, por cambios climáticos no tan abruptos. Las víctimas fueron de microorganismos a los grandes dinosaurios", dicen Scott Taylor y Weder.

Como evidencia del argumento por una sexta megaextinción en curso, los economistas citan el índice de biodiversidad del WWF (los que hicieron la campaña mencionada en el primer párrafo), que cayó un 69% desde que se empezó a calcular, en 1970.

En el trabajo publicado en la revista académica se despliega un modelo econométrico de Brander y Taylor de 1997, que relaciona las actividades humanas con la salud del entorno natural que nos rodea. "Podemos imaginarnos distintos caminos hacia una extinción, aun sin intervención humana, que llevan a que distintas especies bajen su población, aunque sea temporariamente, por debajo de M", donde M es el nombre que se le da en esta literatura al "punto sin retorno" hacia una recuperación.

Este año, la revista *Science* publicó un nuevo estudio de genética evolutiva, que reveló que hace 900.000 años los humanos estuvimos muy cerca de la extinción total. Un grupo de científicos de China, Italia y Estados Unidos utilizaron una técnica llamada FitCoal para realizar un estudio en el que analizaron las secuencias

"Naciones Unidas estima que en la actualidad más de 42.100 especies están amenazadas de extinción"

genéticas de 3154 individuos. Lograron obtener información demográfica y realizar inferencias sobre la historia de nuestra especie. Descubrieron que en cierto punto de la historia, alrededor de 1300 individuos fueron los responsables de garantizar la supervivencia de nuestros ancestros.

Este declive significativo se conoce como un "cuello de botella", que es un evento en el que la población se reduce drásticamente durante al menos una generación, lo cual puede llevar a una disminución importante en la variabilidad genética del grupo, según la Universidad de California.

Además del modelo mencionado, Scott Taylor y Weder analizaron en su paper dos episodios conocidos, cuantificados y con impacto económico medible de dos extinciones del pasado: la de los búfalos de las planicies de los Estados Unidos y la de algunas especies de tiburones.

Antes de la llegada de los europeos, la población de los grandes búfalos en Norteamérica contaba con entre 25 y 30 millones de ejemplares. Estaban repartidos por 48 estados, excepto en Nueva Inglaterra. El movimiento de personas hacia el oeste del país y el despliegue del ferrocarril hizo que para 1865 quedaran solamente entre 10 y 15 millones de búfalos. En 1871 se introdujo una innovación que permitió aprovechar mejor el valor económico de estos animales (conservar su carne, entre otros avances), con lo que se dio inicio a la "gran matanza" de esta especie, que llevó a que en las décadas posteriores su población bajara drásticamente muy cerca del punto M.

"La mayoría de nosotros se aterroriza por los tiburones; sin embargo, suelen ser pacíficos alrededor de los humanos. En los últimos 30 años varias poblaciones de tiburones han colapsado", en buena medida, según los economistas, por la demanda que hay de la carne de estos animales, especialmente de países de Asia.

Así que, en términos de la economía del clima, puede decirse que hay una noticia mala y una buena. La mala es que estaríamos avanzando a paso firme por la sexta gran extinción, la buena es que tenemos un modelo econométrico muy elegante y estilizado para explicar el colapso. ■

La mejor información del mercado agropecuario en

LN campo

Una plataforma dedicada exclusivamente a los agronegocios

Novillos pesados: en vilo por el cupo a



FERNANDO FONT

Edición de hoy a cargo de Claudio Cerviño y Christian Leblebicián
www.lanacion.com/deportes
X @DeportesLN Facebook.com/ndeportes
deportes@lanacion.com.ar

deportes



“Es algo único
y un alivio”

Eugenia Bosco y Mateo Majdalani y
la vida después del podio olímpico:
emociones, orgullo y el afecto de la gente
P.4

Bosco y Majdalani, con sus medallas plateadas ganadas en vela en París 2024, durante la visita a LA NACION, disfrutan, pero también piensan en 2028

FABIÁN MARELLI

Fútbol argentino Riestra llegó a jugar con 12 frente a Sarmiento y nadie se había dado cuenta. P.3

FÚTBOL. » LA LIGA PROFESIONAL.



Los centrales Marco Di Cesare y Kevin Lomónaco, protagonistas de esta tarde en el clásico de Avellaneda

El clásico que puede transformar lo que queda de 2024

Racing e Independiente se medirán hoy en el Cilindro de Avellaneda; ganar significaría la plataforma de despegue que ambos necesitan

Ariel Ruya
LA NACION

Debajo del superclásico, tal vez sea la estación Avellaneda el duelo más atractivo, picante y apasionado de nuestro medio. Mas allá de la paternidad roja, mas allá de los inmediatos y triunfales antecedentes celestes y blancos, Racing-Independiente representa una porción enorme de nuestra resaca. Por eso, el renovado choque de este domingo —desde las 17, en el Cilindro— despierta tanta adrenalina y se roba el protagonismo de la 12ª fecha de la Liga Profesional.

Se trata de la plataforma indispensable del despegue definitivo. Racing está a tiro de la cúspide y, además, está instalado en los cuartos de final de la Copa Sudamericana; Atlético Paranaense será su adversario. Puede, tiene con que y, además, le sobran goles: con 18, es el equipo más peligroso de la competencia. Y le hizo seis a Huachipato, su anterior rival internacional.

Maravilla Martínez, Carbonero, Quintero (a veces), Salas (de vez en cuando), Roger Martínez (cuando se inspira), un renovado Almendra y hasta se convirtió en goleador Marco Di Cesare, una de las piezas indispensables de una defensa que ofrece ciertos deslices. Variantes y calidad. Y el defensor, que pasea su carácter por el seleccionado juvenil, es una de las fotos a tener en cuenta en el super de Avellaneda. Porque en un equipo que Gustavo Costas le imprimió cierta dosis de libertad y desparpajo (discontinuidad, inconsistencia, también), nada mejor que disponer de un lu-

garteniente en las zonas bajas. De Cesare lo representa.

Se trata de la plataforma que puede significar el despegue definitivo, también en la otra frontera. Independiente está a tiro de las copas internacionales, un desafío impostergable para el antiguo Rey de Copas, el único grande que en 2024 no participó del festín internacional, que aporta dólares y prestigio. La Sudamericana versión '25 es una hipótesis real. Con 9 tantos sufridos en el arco de Rodrigo Rey es uno de los equipos que menos padeció en ese rubro.

Demoradas las habilitaciones de los refuerzos hasta la última gota de sudor, son los que mejor representan la nueva versión de Independiente, en la que la pelota parada apareció como un recurso desconocido. Toda una declaración en una formación a la medida de Julio Vaccari, un entrenador que tenía otra idea en su libretto. El 1-0 frente a Rosario Central y el 2-0 a Estudiantes, tuvieron el sello del laboratorio y la capacidad de Kevin Lomónaco, el otro zaguero a seguir de cerca en el duelo de Avellaneda. Gigante en las alturas, convencido en las zonas bajas.

Di Cesare tiene 22, nació en Mendoza en enero de 2002. De reciente participación en los Juegos Olímpicos, surgió su clase en Argentinos. Lomónaco tiene también 22, nació en Lanús (también) en enero de 2002. Un paso fugaz por el Sub 17 y una vida intensa: Lanús, Platense, Bragantino, Tigre. Detrás de otras figuras con una luz mayor, ellos, desde el fondo. Y con gol.

Cuenta Gustavo Costas, el tec-

▶ **17 hs**
TV: ESPN Premium y TNT Sports

Racing
(4-3-3)
Gabriel Arlas, Facundo Mura, Marco Di Cesare, Santiago Queros y Gabriel Rojas, Baltasar Rodríguez, Santiago Sosa y Agustín Almendra, Juan Fernando Quintero, Maravilla Martínez y Johan Carbonero.
Entrenador: Gustavo Costas

Independiente
(4-3-3)
Rodrigo Rey, Federico Vera, Kevin Lomónaco, Joaquín Laso y Damián Pérez, Felipe Loyola, Iván Marcone y Rubén Martínez, Santiago López, Gabriel Avalos y Santiago Montiel.
Entrenador: Julio Vaccari
Árbitro: Nicolás Ramírez
Estadio: Racing

nico-hincha de Racing: "Sabemos que son partidos especiales, yo siempre digo que los clásicos no se juegan, se ganan. Les pediré a los jugadores que tengan la cabeza fría y el corazón caliente. Tenemos el sueño de ser campeones, pero no sé si somos candidatos a ganar la Copa Sudamericana o el torneo local. Es normal que cuando los resultados no se logran la gente te mire de reojo. Yo no soy quien se sube al tren o quien se baja: quiero que gane Racing, lo mismo que desea el hincha".

Explica Dario Grindetti, el presidente-hincha de Independiente: "Vivimos el clásico con mucha seguridad, los muchachos están todos animados. Hay un grupo consolidado y hay liderazgo. Cada

vez veo mejor al grupo, lo importante es que se esté enfocado en las responsabilidades del equipo. Además, yo trato siempre de tener empatía con la gente. Por su puesto que no justifico y ni me causa gracia que haya un cartel que diga, 'Grindetti, viejo meado'. Entiendo a la gente como hincha, que quiere salir campeón y que dice que acá hay un responsable que es la comisión directiva. Nunca vamos a tener el 100 por ciento de aprobación, ni saliendo campeones. No me hace gracia que se acuerden de mí vieja en todos los partidos. A todos nos gustaría salir campeón este año, pero yo veo luz al final del túnel".

Agrega Santiago Sosa, una revelación en el círculo central de Racing: "Es el partido más importante del semestre". Aporta Joaquín Laso, un caudillo de la última línea roja: "Llegamos con la curva emocional bien alta".

Según se supo, el clásico dispondrá de la participación de alrededor de 650 efectivos de la policía de la provincia de Buenos Aires, y unos 130 agentes de seguridad privada. La apertura será a partir de las 14. El Cilindro se convirtió en una fortaleza, no solo por la seguridad y no solo por este encuentro...

En los últimos 10 clásicos se puede contemplar un marcado dominio de Racing, que ganó seis, empató uno y perdió solo tres, aunque cada una de esas derrotas derivó en la salida de su director técnico, Diego Cocca, Juan Antonio Pizzi y Fernando Gago. Toda una declaración de la trascendencia de este espectáculo.

Las victorias más destacadas de Racing fueron las de la Superliga 2019, en la que se impuso por 3-1 en el Libertadores de América para encaminarse hacia el título que obtendría un mes después, y la de 2020, en la que consiguió un histórico triunfo con dos jugadores menos. Cómo olvidarlo.

En el caso de Independiente, que gobierna el historial con comodidad con una diferencia de 22 triunfos, se destacan el éxito en la Superliga 2017/2018, en la que ganó con un equipo matizado de suplentes y con un jugador menos, y la de 2023 en la Liga Profesional, en la que dio un KO en la cancha de su clásico rival y se impuso por 2-0, al mando de Carlos Tevez. ●

San Lorenzo y River deben sumar, pero tienen distintas urgencias

San Lorenzo y River buscarán sumar tres puntos como locales por la Liga Profesional. Ambos necesitan ganar pero están con distintas urgencias. En el caso del Ciclón, recibe a Talleres de Córdoba luego de dejar una buena imagen ante Atlético Mineiro, por la Copa Libertadores. Pero como el equipo no gana, el crédito del DT Leandro Romagnoli parece achicarse cada vez más. Hoy, ante su gente, buscará que la reacción que se ve en el juego del equipo se observe también en el resultado. San Lorenzo, que además viene de perder con Boca, está en el puesto 27 de 28 en la tabla y el clima estará espeso.

River está algo relegado en el certamen doméstico (marcha decimo) y la fecha pasada no pudo vencer a Gimnasia (1-1) en La Plata, pero viene de lograr la clasificación a los cuartos de final de la Copa Libertadores. Y recibirá en el Monumental al golpeado Newell's de Sebastián Méndez, que entre semana viene de quedar eliminado de la Copa Argentina luego de perder por penales con Central Córdoba de Santiago del Estero. ●

▶ **LANÚS | GODOY CRUZ**
Árbitro: Fernando Echénique
14.30 TV: TNT Sports

▶ **14:30 hs**
TV: ESPN Premium

San Lorenzo
(4-3-3)
Gastón Gómez, Nahuel Arias, Jhoan Román, Gastón Campi y Elías Baez, Nicolás Tripichio, Santiago Sosa y Elián Irala, Iván Leguizamón, Alexis Cuello y Matías Real.
Entrenador: Leandro Romagnoli

Talleres
(4-2-3-1)
Guido Herrera, Gastón Benavidez, Matías Catalán, Juan Rodríguez y Miguel Navarro, Franco Moyano y Juan Portilla, Matías Esquivel, Sebastián Palacios y Bruno Barticciotto, Cristian Tarragona.
Entrenador: Walter R. Bonetto
Árbitro: Nazareno Arasa
Estadio: San Lorenzo

▶ **20:30 hs**
TV: ESPN Premium

River
(4-3-2-1)
Franco Armani, Fabricio Bustos, Germán Pezzella, Paulo Díaz y Marcos Acuña, Santiago Simón, Rodrigo Aliendro y Matías Kranevitter o Rodrigo Villagra, Claudio Echeverri y Maxi Meza, Miguel Borja.
Entrenador: Marcelo Gallardo

Newell's
(4-2-3-1)
Lucas Hoyos, Armando Méndez, Gustavo Velázquez, Saúl Salcedo y Angelo Martino, Rodrigo Fernández y Juan Méndez, Fernando Cardozo, Matko Mijević y Lucas Besozzi, Juan Ramírez.
Entrenador: Sebastián Méndez
Árbitro: Leandro Rey Hiller
Estadio: River

FÚTBOL. » LA LIGA PROFESIONAL E INTERNACIONAL

Cuando Huracán juega mal, aparece Galíndez: el arquero salvó el invicto

Argentinos con DT interino, mereció vencer al líder pero se topo con una de sus figuras

Christian Leblebicijan
LA NACION

El fútbol argentino no siempre es una regla de tres simple. Un equipo que viene de quedarse sin entrenador recibe a líder del campeonato y eso no significa que lo enfrentará en desventaja. Es lo que pasó con Argentinos en La Paternal, que pese a presentarse sin Pablo Guede, que se desvinculó tras la goleada sufrida la fecha anterior ante Unión por 3-0 en Santa Fe, le generó varios dolores de cabeza al Huracán de Frank Kudelka. El 0-0 castigó al local, que desperdició chances y suma 393 minutos sin convertir goles, pero premio al arquero Hernán Galíndez, una de las figuras del partido. No solo vive una nunciación deportiva, el Bicho por el cambio de DT, sino que también está próximo a terminar de cerrar el traspaso de Luciano Goudou al Zenit de Rusia. No trascendieron las cifras, pero en la Paternal aseguran que, en caso de concretarse, será la venta más cara de toda su historia.

Mientras Argentinos le busca reemplazante a Guede y tiene como prioridad el regreso de Gabriel Heinze, el equipo trató de mantener desde el estilo y los nombres gran parte de la base que venía actuando. Hubo algunos retoques de Cristian Zermatten, el DT interino. Pero el cambio de entrenador no pareció alterar a los jugadores, que salieron mentalizados en buscar el triunfo desde el comienzo.

Sin ir mas lejos, la primera chance en La Paternal la tuvo el local, con un remate de Francis Mac Allister, que apareció como titular con el interinato de Zermatten en reemplazo de Ganiarra, y casi termina en gol en contra tras un desvío. Y la segunda, a los 7 minutos, la salvó de manera espectacular el arquero Galíndez mandando la pelota al córner luego de una buena acción desde la derecha de Herrera, el centro atrás de Oroz y un remate de Alan Rodríguez que pedía ángulo. Mientras al Globo le costaba tener la pelota y Wanchope Ábila no tomaba buenas decisiones en los contraataques, todo seguía siendo del local, que a los 19 minutos contó con otra situación favorable: un zurdazo de Alan Rodríguez que dio en el travesaño. El lateral derecho Kevin Coronel (reemplazó a otro juvenil, Thiago Santamaría), con una proyección y un derechazo al primer palo, volvió a exigir al arquero Galíndez, ya una de las figuras del partido. Y, tras ese córner, otro cabezazo de Galván se fue apenas desviado.

Para la segunda etapa, Kudelka realizó un cambio: Héctor Fértoli por Rodrigo Cabral, para tratar de tener más peso ofensivo; más tarde entró Eric Ramírez por Wanchope Ábila. Pero más allá de un intento aislado del exGimnasia, todo siguió siendo de Argentinos. Alan Rodríguez, una de las figuras, asistió con un gran pase filtrado para dejar mano a mano a

0 Argentinos

(4-3-3) Diego Rodríguez (6), Kevin Coronel (7), A. Francisco Álvarez (6), Jonathan Galván (6) y Sebastian Prieto (5); Alan Rodríguez (8), Francis Mac Allister (5) y Nicolás Oroz (7); A. Leonardo Heredia (6), Alan Lescano (6) y Jose Herrera (7); A.

DT: Cristian Zermatten.

0 Huracán

(4-3-3) Hernán Galíndez (9), Hernán De La Fuente (5), Fabio Pereyra (7), Lucas Carrizo (5) y Cesar Ibáñez (6); Rodrigo Echeverría (5), Federico Fattori (5), A. y Wladimir Alarcón (5), Walter Mazzanti (6), Ramon Abila (4) y Rodrigo Cabral (4).

DT: Frank Kudelka

Cambios: ST, a. inicio: Hector Fértoli (6) por Cabral (H) 16m. Eric Ramirez (6) por Abila (H) 23m. Ariel Ganiarra por Heredia y Gonzalez Veron A. por Mac Allister (A); 33m. Francisco Ramirez por Mazzanti y Pablo Siles por Fattori (H); 35m. Matias Perello por Lescano y Tobias Palacios por Alvarez (A); 43m. Emiliano Viveros por Oroz (A) y Franco Alfonso por Alarcón (H).

Árbitro: Pablo Echavarría (regular). 5. **Estadio:** Argentinos

Alan Lescano, pero el zurdo -tras aparecer como falso 9- sucumbió ante el achique extraordinario de Galíndez. Sería la jugada que Galíndez, luego del partido, celebraría como un gol. Antes de los diez minutos, otro córner de Oroz, esta vez cerrado, finalizó con un cabezazo cruzado de Jose Herrera que se fue apenas desviado.

Fattori estuvo al borde de la expulsión porque estaba amonestado y le cometió un agarrón a Lescano sin disputa del balón cerca del área, pero el árbitro Echavarría no lo entendió para sacarle la segunda tarjeta amarilla. El que sí lo juzgó así fue Kudelka, que un instante después lo reemplazó por Siles porque sabía que su volante central había quedado condicionado.

"La idea era ganar, pero no tuvimos un buen primer tiempo. Argentinos jugó muy bien, nos generó superioridad numérica con los extremos y no lo supimos resolver. Es una cancha complicada pero si no se puede ganar, es bueno sumar", dijo Hernán Galíndez en declaraciones a TNT Sports tras el partido y agregó: "Es importante seguir invicto, no haber recibido goles. ¿La atajada más difícil? El mano a mano a Lescano, me pega en un dedo. ¡Por suerte cobro córner el árbitro! porque es la prueba que la toqué, jaja". La curiosa reacción de la figura del partido explica por qué el Globo sigue en la onda positiva (y como líder) incluso cuando en una tarde la pasa mal. ●

Fútbol argentino, no lo entenderías: el día que Riestra jugó con 12 jugadores... y ganó

Un hecho insólito se dio en el final del partido en el 2-1 del equipo del Bajo Flores frente a Sarmiento

El fútbol campeón del mundo tiene cosas insólitas. La más reciente sucedió este sábado en la Liga Profesional. En su cancha, Deportivo Riestra acababa de ponerse en ventaja sobre Sarmiento por 2-1, en la fecha 12. Habían transcurrido 39 minutos del segundo tiempo y el equipo local anunció que iba a hacer dos cambios a la vez, en una ventana. En uno de ellos iba a salir Brian Sanchez, que había ingresado como suplente en la primera etapa y conseguido el gol del empate parcial. E iba a ingresar Delfor Minervino. El cambio fue a medias. Minervino entró, pero Sanchez no salió.

Y durante unos segundos (unos 15), el equipo local tuvo 12 jugadores en el campo. El árbitro, Guillermo Laza, dejó seguir el juego. Y se sucedieron dos paradojas. Por un lado, el propio cuerpo técnico de Riestra, encabezado por el entrenador Cristian Fabbiani, se quejaba de que tenía un futbolista de más, con gritos y gestos al referi y hasta con un colaborador metido un poco en la cancha para reclamar. "¡Tenemos uno más!". Y por otro, estando en ventaja y con ese hombre extra, el conjunto de Villa Soldati sufrió por una acción de gol de Sarmiento. Desde detrás de la línea media de la cancha, el defensor Franco Paredes lanzó un pelotazo para Gabriel Gudiño, que bajó la pelota en el área y remató en diagonal alto.

Además, superado el peligro, el defensor Alan Barrionuevo protestó con un puñetazo al aire mirando hacia donde estaban los integrantes de su cuerpo técnico. Y nadie de Sarmiento había notado la irregularidad que perjudicaba al cuadro de Junín. Una escena insólita desde todas las perspectivas.

A todo esto, el propio Brian Sanchez, que a esa altura ya era un protagonista central del partido (entró como suplente, empató, se lesionó, no salió cuando debía), se defendió ante el cuarto árbitro: "¡Bajaste muy rápido el cartel!", le recriminó cara a cara, mientras el hombre de negro le hacía ademán de que saliera y el futbolista le apartaba la mano enojado.

Hubo, además, otro episodio curioso. Israel Damonte, el entrenador de Sarmiento, fue expulsado por un exceso. Como el esta-

Hasta hoy

EQUIPOS	P	J	G	E	P	GF	GC
Huracán	24	12	6	6	0	12	4
At. Tucumán	22	11	6	4	1	13	7
Unión	22	12	6	4	2	14	10
Veget	21	11	6	3	2	17	8
Instituto	21	12	6	3	3	17	9
River	20	11	6	2	3	18	9
Tueros C.	20	11	5	5	1	17	12
Riestra	18	12	6	0	6	14	15
Boca	17	11	4	5	2	15	10
River	16	11	4	4	3	15	10
Lanus	16	11	4	4	3	16	17
Belgrano	16	11	4	4	3	14	15
Estudiantes (P)	15	11	4	3	4	13	11
Rosario Central	15	11	4	3	4	13	11
Godoy Cruz	15	10	4	3	3	11	9
Platense	15	12	4	3	5	10	11
Ind. Rivadavia	15	12	4	3	5	8	9
Gimnasia (P)	14	11	4	2	5	13	13
Independiente	14	11	3	5	3	8	9
Argentinos	14	12	4	2	6	8	15
Sarmiento	13	12	3	4	5	9	11
Tigre	13	12	3	4	5	15	18
Newells	11	11	3	2	6	6	12
Belfield	10	11	2	4	5	9	15
Barracas	8	11	1	5	5	5	12
Def. y Justicia	8	12	1	5	6	9	21
Sa. Lorenzo	7	10	1	4	5	7	11
Central Córdoba	5	11	1	2	8	10	22

(*) Se le descontaron 3 puntos por los incidentes en la 3a fecha. Debe completar el partido con San Lorenzo (1).

dio de Riestra es pequeño, el DT siguió dando indicaciones desde una ventana, con rejas, que se asemejaba, para los más ilusorios, a una pequeña celda. A puro grito, el conductor siguió dando indicaciones, como si nada pasara.

Fue un choque entre dos equipos comprometidos por el descenso. Al final, Riestra se quedó con un enorme triunfo sobre Sarmiento de Junín en el pintoresco estadio Guillermo Laza. Joaquín Gho abrió el marcador para el Verde y la reacción llegó a través de Brian Sanchez y Jonathan Herrera.

"Si jugamos con 12 fueron dos o tres segundos. De hecho, nosotros hicimos que Tello parara el partido para avisarle que habíamos metido dos jugadores y al línea se le pasó el que tenía que salir. Pero la verdad, estamos tranquilos porque los pasamos por arriba, entonces, lo que diga el rival no me interesa", dijo el Ogro Fabbiani, el conductor de Riestra. En otros partidos y con muchos goles, Instituto superó por 4-1 a Defensa y Justicia en Córdoba, mientras que Tigre aplastó a Unión por 5-1. ●

Nicolás González, a Juventus por 38 millones de euros

Hay acuerdo con Fiorentina; será el cuarto club de su carrera

Nicolas Gonzalez pasara de Fiorentina a Juventus, aseguró el diario italiano La Gazzetta dello Sport. Esto representa el segundo impacto de un jugador argentino en el vigente mercado, tras la llegada de Julian Alvarez a Atletico de Madrid por 70 millones.

La Vecchia Signora garantizará 32 millones de euros de forma inmediata, más 6 millones ligados a objetivos que el futbolista cumpla durante la temporada, de los cuales algunos son muy accesibles.

Lo que marco la diferencia para Nico Gonzalez en Juve fue la voluntad de jugador, que, habiendo acordado con la entidad turinesa un salario de 4.000.000 de euros, rechazó todos los demás destinos posibles, incluido Atalanta. El argentino es uno de los atacantes externos que Juventus habra incorporado al final del mercado. También este sábado convino sumar al portu- gues Francisco Conceição.

Los próximos pasos de Nico Gonzalez en el equipo del norte serán el intercambio de la documentación, con la idea de firmar un vínculo hasta 2029, y cumplir los requisitos médicos, en la mañana de hoy. Ya iniciada la liga, pero todavía con el mercado abierto, la Vecchia Signora sigue buscando refuerzos de alto impacto, mientras aguarda usufructuar las ventas de Kostic y Federico Chiesa.

Juventus, que atraviesa un proceso de renovación en el comienzo del ciclo del entrenador Thiago Motta, exteriorizó su interés en el futbolista surgido de Argentinos Juniors a principios de agosto, pero no fueron nada sencillas las negociaciones. Sin embargo, el acuerdo fue total en las últimas horas. Así, Gonzalez se posicionó como el segundo de los futbolistas por los que más se pagó en Italia en este mercado de pases, superado por su futuro compañero brasileño Douglas Luiz, que dejó Aston Villa en una operación de 50 millones.

El delantero no fue parte del equipo de Fiorentina en la primera fecha, en el empate con Parma, y la entidad bianconera espera presentarlo antes de recibir este lunes a Roma por la 2ª jornada del torneo italiano. Con 38 goles y 19 asistencias, Nicolas Gonzalez concluye un ciclo de tres temporadas en Fiorentina, que incluyó 125 partidos.

El más campeón de Italia será el cuarto club en la carrera del futbolista nacido en Escobar. Su primer paso fue por Argentinos Juniors (abarcó 47 encuentros y 11 tantos). En Stuttgart, de Alemania, al que Gonzalez llegó a mediados de 2018, afrontó 79 partidos y marcó 23 goles. En 2021 lo compró Fiorentina y ahora vuelve a dar un gran salto en su carrera. ●



La imagen grafica el momento: Riestra defiende con 11

YACHTING >> ENTREVISTA



Mateo Majdalani y Eugenia Bosco

Confesiones de a dos: cómo sigue la vida después de un podio olímpico

Ganadores de la medalla plateada en Nacra 17, disfrutaron de un momento único; los sueños y sacrificios, el alivio por el objetivo logrado y la cabeza ya en Los Angeles 2028



Texto Vanesa Valentí y Alejandro Panfil PARA LA NACION



Eugenia Bosco y Mateo Majdalani, sampedrino y sanisidrense, en una visita re

Lo que se come, lo que se duerme. Lo que se lee, lo que se aprende. Lo que se sueña, lo que se descarta. Lo que alegra, lo que frustra. Lo que se habla, lo que se piensa. Lo que se dice y lo que no. Lo que se prohíbe. Donde se vive

La vida de los deportistas olímpicos no tiene grandes misterios, aunque algunos se sorprendan, esta diseñada para y exclusivamente para dar un día con el sueño del elixir que supone, por ejemplo, subir a un podio. Es una vida entregada a un espíritu que solo se entiende si se siente y que probablemente no cuente años calendarios divididos en meses sino etapas de trabajo por ciclos de cuatro años, no sin antes pasar por "sacrificios". Pero la llegada a la meta lo es todo y mucho más si la foto final es esa que alguna vez imaginaron. Mateo Majdalani y Eugenia Bosco saben de eso al punto de poder escribir un libro, y hoy tienen la satisfacción sublime que les genera saberse parte de la historia del deporte argentino: son medallistas de plata de Nacra 17 (vela) de los recientes Juegos Olímpicos de París 2024 y una palabra conjuga todo: alivio.

Por eso ahora, en el día después que en realidad no es un día sino el par de semanas que transitaron desde entonces, es el que eligen para hablar desde un lugar más tranquilo. Y charlan de todo: porque Majdalani-Bosco no son sólo timonel y tripulante. Son también dos "obsesivos" del trabajo que además de estudiar hasta el detalle el agua y el viento son arquitectos de

sus propios deseos en los que no dejan nada al azar. Entre tanto, soñando con París 2024, vivieron en una isla durante meses, hicieron una labor especial para potenciar la mente y saber estar en tiempo presente, aprendieron a hablar y a escucharse, perfeccionaron la comunicación, jugaron como niños para desarrollar habilidades y marcaron la frustración. Antes de la regata final en los Juegos escucharon la arenga motivacional de Lionel Messi. ¿Cuál? La de la final de la Copa América 2021 en el estadio Maracanã. Si le funcionó a Leo... Y ya pueden definir, con el diario del lunes, qué es ser olímpico o cuánto pesa una medalla. Esto es apenas un poco de un universo que por momentos se torna enorme

—¿Cómo es el día después?

—Mateo Majdalani (M): Mirá, el día después es como que no te baja la adrenalina. Me acuerdo de pensar que al día siguiente me encantaría estar más descansado, con cosas por hacer, había dormido muy poco. Y al mismo tiempo quería tener un minuto para parar y descansar. Creo que lo tuve recién acá en Argentina, que fue la primera noche que dormí bien y dije: "Qué lindo ahora sí que puedo pensar con tranquilidad y disfrutar de esto".

—Eugenia Bosco (E): Yo vengo de una euforia... Como soy de San Pedro fui a ver a mi familia y amigos y todo es una locura todavía. Mi promedio de sueño es muy bajo, serán cinco o seis horas por día, pero estoy feliz y disfrutando de todo esto.

—¿Esperaban un recibimiento así? ¿Fue a la altura de lo que tal vez imaginaban?

—(E) Es muy difícil imaginario. La verdad que recibimos mucho cariño por redes sociales, pero es muy difícil imaginar la llegada acá a Argentina. La gente que le está esperando, el recibimiento por ejemplo en San Pedro, en San Isidro, familias y amigos que tal vez no saben de vela pero te lo agradecen... Fue y sigue siendo increíble. Todavía estoy disfrutándolo y procesándolo.

—(M) Cuando estás en estos procesos y tenes el objetivo puesto en la medalla, yo por lo menos, intento no pensar en el después porque todavía la tenemos que ganar. Por eso es como que hice oídos sordos a todo lo que me decían que podía pasar después de la medalla. Y todo es nuevo y sorprendente justamente por eso, porque no había pensado en este momento.

—¿Pudieron disfrutar de la última regata y ahora en esta vorágine?

—(M) Sí, totalmente. Es un sueño, realmente, y te diría que en el momento es, sobre todo, muchísimo alivio de toda la tensión que venís acumulando, de tanta expectativa que tenés y finalmente terminó y llevó puesta la medalla que no me la saca nadie. Yo estoy disfrutando

"Estoy disfrutando un montón, viendo la alegría de mucha gente que está feliz por nosotros, que no nos conoce y se acerca. Me emociona"

Mateo Majdalani
TIMONEL Y MEDALLA PLATEADA

un montón, sobre todo viendo la alegría de muchas personas que se pusieron contentas por nosotros. Eso la verdad que me emociona como dice Euge, de gente que no está vinculada al deporte, que no nos conoce y se nos acerca. Eso me pone muy feliz.

—Se instalaron en una isla frente a Marsella para estar ambientados al lugar de la competencia de los Juegos Olímpicos antes de que empiecen. ¿Como fue esa experiencia?

—(E) Fue divertido, nosotros habíamos vivido en Marsella y en la isla el año anterior y este año decidimos irnos a vivir específicamente ahí porque está buenísimo y hay unos departamentos, hay un almacén, un restaurante y la base para salir a navegar desde ahí. Fue una gran decisión porque nos pudimos enfocar 100% en el barco, pudimos armar un gimnasio, aunque un poco improvisado, y eso nos ahorra muchísimo tiempo porque no teníamos que ir a hacerlo hasta el continente y volver, se hace muy largo. Teníamos todo concentrado ahí. Por suerte vino mi novio Diego y Pauli, la mujer de Mateo, y la verdad que lo pasamos bien.

—¿Cómo es el nivel de vida ahí en la isla?

—(M). Es un lugar donde la gente va el fin de semana a comer, tiene muchos restaurantes, pero no está pensado para que la gente viva ahí. Lo más complicado es que tenés que ir a hacer las compras en bote. Fue una concentración sin distracciones y por eso también creció mucho nuestra confianza en los últimos meses, porque veíamos que ese trabajo estaba dando sus frutos.

Todos los días te vas midiendo con rivales (que también se preparan en la sede de competencia) y por más que no sean regatas oficiales vas viendo cómo estas. Y en todo ese proceso cada vez nos sentíamos mejor y mejor y realmente cuando llegaron los Juegos estábamos con muchísima confianza.

—¿Cómo manejaron la presión de saberse candidatos aun en sus primeros Juegos Olímpicos? Entre otras cosas, sumaron trabajo de neurociencias.

—(M): El trabajo de Estanislao Bachrach con nosotros fue muy importante, muy influyente (también se desarrollan con Daniela Gargini). El se sumó en la última etapa, habrán sido cinco meses que trabajamos juntos y lo que hace básicamente es trabajar una serie de herramientas para que uno esté en el presente. Es muy común en la mente de un deportista o en la mente de cualquier persona pensar en el futuro o en el pasado y eso te genera muchísimo estrés y no estás atento a lo que estás haciendo en el momento. Nos dio una serie de herramientas a través de meditaciones y respiraciones para que cuando uno detecta que está pensando en cualquier cosa y no en lo que está haciendo ahora, intentar volver. No soy ningún gurú de todo esto ni mucho menos, pero si que nos ayudó y nos dio un montón de herramientas para la previa y para que en la competencia podamos volver al momento presente.

—También hablaron de trabajar especialmente la comunicación entre ustedes. ¿Cómo fue?

—(M): Sí, es muy interesante todo el tema de la comunicación a bordo porque todo importa, no solo las pa-



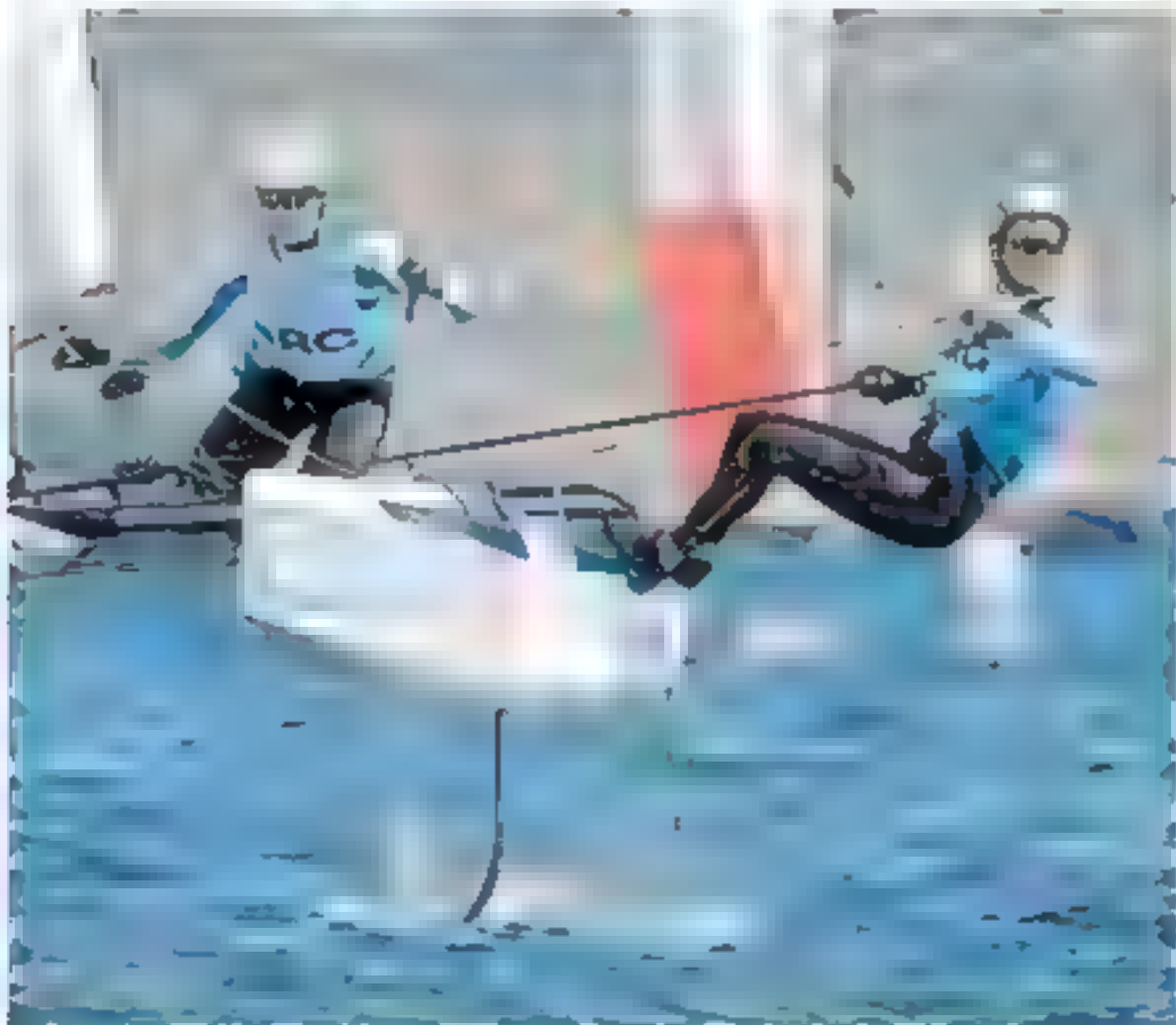
ciente a LA NACION para rememorar la gesta de París 2024

FABIAN MANELLI



La alegría tras ganar la medalla en París 2024

SANTIAGO FILIPUZZI



Bosco y Madjalani navegando en Marsella

MATEO BOSCO

labras sino cómo las decís, en qué momento y en qué tono. Al final, la comunicación que tenemos con Euge en una regata es limitada, no es que estamos charlando de la vida, y uno tiene que decir la palabra justa en el momento justo. Así que lo trabajamos un montón. Seguro que hay para mejorar, pero se trata de eso. Lo que estamos intentando los dos en todo momento es sacar la mejor versión del otro y uno tiene que conocer al compañero y saber qué decir en el momento para que salga de un error o se motive, se active o se calme.

—(E): También discutimos, eh (risas). Parece que nos llevamos bárbaro, pero como en todo equipo hay discusiones, momentos de tensión, porque al final todos queremos ganar. Tenemos el objetivo claro de seguir para adelante y quizá la otra persona se enoja, pero no es con uno, sino porque quiere seguir empujando para navegar bien.

—¿Tenían algún deseo para cuando terminase la competencia olímpica? Por ejemplo, comerse algo rico o especial.

—(M): La verdad que algo así puntual no, pero vuelvo al alivio que decía y que tenía, porque lo soñábamos mucho y dejamos mucho de lado por esto, más allá de que lo elegimos y lo volveríamos a hacer. Pero uno mira para atrás y es un muy lindo regalo, después de todo lo que hicimos, recibir una medalla. Te da mucho vértigo pensar que si quedábamos cuartos teníamos que luchar cuatro años más. Entonces, esto me genera una tranquilidad enorme y me pone muy feliz por Euge, por el equipo y por mí.

—(E): Es totalmente cierto, sobre

todo por el camino que fuimos construyendo para estar acá. Hoy tenemos la medalla, pero fueron muchos años y frustraciones y saber que también el objetivo estaba ahí y en algún momento iba a llegar. Ese objetivo parece muy lejano, por eso a veces hay que ponerse objetivos más chicos para ir recorriendo el camino para poder llegar. Pero sí, siempre hay más derrotas que victorias y no hay que ponerse mal por eso, porque le pasa a todos los deportistas.

—Después de todos esos años de esfuerzo y de haber conseguido la medalla, ¿cómo se trabaja a partir de ahora en lo motivacional?

—(M): Como venimos haciendo hasta ahora, tenemos que concentrarnos en el proceso. Hacemos mejores navegantes. Desde el primer día le dije a Euge que no porque hayamos ganado la medalla hicimos todo bien ni mucho menos. Entonces, hablar de otra medalla ahora faltando tanto (para Los Ángeles 2028, los próximos Juegos)... Tenemos que ver cómo se desarrolla la campaña, pero somos conscientes de un montón de cosas que podemos mejorar y si nos enfocamos en eso el resto va a ser una consecuencia. A mí me motiva un montón ser mejores en esto que hacemos, aun más que una medalla. Pensé que iba a estar relajado después de París, pero ya estamos haciendo balance, viendo dónde entrenar... La parte motivacional no nos va a costar.

—¿Se puede poner en palabras lo que les pasa cuando se suben al podio?

—(E): La sensación mía es también de alivio, coronar tanto trabajo y

subirte ahí al podio y que te esté acompañando tu familia. Ellos no suben al barco aunque también son parte de eso. Algunos, antes, nos comentaron cómo era la sensación del podio y nos dijeron que disfrutemos porque es muy corto.

—(M): A mí me temblaron las piernas y no quería que terminara ese momento de estar ahí arriba. Sabía que duraba poco y lo sufría porque ya llegaba el himno y me hubiese quedado dos horas y media ahí. Cuando ves que son tan pocos los atletas que llegan ahí... Es muy fuerte, lo visualicé, pero nunca me imagine que podía sentir al estar ahí.

—¿Es cierto que usaron la arenga de Lionel Messi de la Copa América 2021 para motivarse antes de entrar a disputar la Medal Race de estos Juegos?

—(M): Javier Conte, nuestro entrenador (ya no seguirá como tal en la próxima campaña), es muy futbolero. Todas nuestras rutinas estuvieron llenas de cabalas. Y la verdad que como argentinos es único lo que nos hizo sentir Messi en el Mundial. Es único. Para mí representa todos los valores a los que los deportistas deberíamos aspirar porque tiene

una humildad y una grandeza que es única y te das cuenta de que es un líder puertas para adentro y no necesita mostrarlo para afuera. Por eso, cuando ves esas charlas es muy lindo y a mí me inspira. No tiene nada que ver nuestro deporte con el fútbol, pero me inspira tener un argentino así.

—¿Hay otros deportes que observan y utilizan para ser mejores en el suyo?

—(M): Sí, a mí me encanta mirar deporte y desde muy chico miro de todo. Miro mucho tenis, me parece muy interesante la relación entre el jugador y el entrenador, tiene bastante que ver con la náutica, porque durante la competencia no nos pueden hablar. Ahora en el tenis permiten un intercambio cortito entre punto y punto con el entrenador y eso nos pasa a nosotros, que entre regata y regata podemos tener un intercambio corto. Es un deporte que es muy transparente para saber que le está pasando por la cabeza al jugador. Me atrapa mucho.

—(E): A mí me gusta todo. No tomo la referencia tanto como Mateo, pero cuando estoy con él tengo deporte asegurado, sea tenis, pádel, rugby, fútbol, lo que sea. Me encanta si juega alguien de Argentina y me genera emoción.

—¿Tienen registro de cuando se empezaron a conectar con el espíritu olímpico?

—(M): Sí, yo soy del mismo club que Santiago Lange (Club Náutico San Isidro) y cada vez que traía una medalla (gano tres a nivel olímpico, la última, dorada en Río de Janeiro 2016 junto a Cecilia Carranza Saroli y donde el propio Mateo fue el entrenador, también en Nacra 17) y

la mostraba... Me acuerdo como si fuera hoy, de despertarme a la madrugada para ver la Medal Race de ellos (bronce de Carlos Espinola y Lange en clase Tornado) en Pekín 2008. No sé si dije en ese momento: 'Quiero ir a unos Juegos Olímpicos', pero lo vi y me encantó y empecé a hacer un montón de cosas que me llevaban a eso, así que obviamente algo nació ahí.

—(E): Obviamente que en mi caso Santiago fue una referencia, pero yo soy del interior (de la Argentina, de San Pedro) y cuando empecé a ver a Ceci Carranza que también iba a los Juegos, ver ese esfuerzo, de dónde salió (Rosario) y llegar a competir afuera, me generaba algo especial. Y no nos conocíamos, pero me gustaba ver esa referencia. Después, ya para la campaña de Tokio 2020 trabajamos un tiempo juntos (a esa cita clasificó justamente el barco de Carranza-Lange y no el de Majdalani-Bosco, ya que se permite uno solo por país) y ahí nació una amistad.

—Hace muy poco que acaba de terminar París 2024, los primeros Juegos de ambos como navegantes. ¿Ya pueden definir qué significa ser olímpico?

—(M): Lo que yo defino y siento que está en todas las disciplinas olímpicas es que todas esas personas dejaron muchas cosas de lado durante muchos años de su vida y tomaron una serie de decisiones pensando en los Juegos Olímpicos, sin ninguna certeza, ni siquiera la de clasificar. Nosotros hicimos el mismo esfuerzo para ir a Tokio 2020 y no nos clasificamos. Entonces, creo que ser olímpico es una situación en la que tenés que dar todo porque si no no vas a tener ninguna chance. Aun así no hay garantías. Y para mí eso es algo muy fuerte, sobre todo en deportes que no tienen rédito económico. No es que uno lo esté haciendo por ganar plata, realmente es por amor al deporte y por amor de ir a esos Juegos Olímpicos representando a tu país.

—(E): Nosotros armamos nuestra vida y nuestro calendario en base a los Juegos Olímpicos y nos dedicamos 100% a eso. Obviamente, ahora fuimos a los Juegos y ganamos una medalla, pero al final todo ese proceso y ese camino fueron largos. Hoy, después de haber vivido lo que vivimos, siento que me marcó mucho algo que nos dijeron en la Embajada Argentina en Francia y es que pasamos a ser parte de la historia. Me parece algo muy fuerte estar en ese lugar con otros atletas olímpicos que también ganaron medallas.

—¿Cuánto pesa, desde un valor simbólico, tener hoy colgada esa medalla de plata?

—(E): La verdad es que pesa muchísimo. Son muchísimos años de dejar cosas de lado, de un sueño y de meternos en algo de lleno. Ahora ya hace ocho años que estamos en esto, pero en ese momento nos estábamos conociendo y apostando por lo mismo, sabíamos que era un camino largo. Y al final, y quizás esto es repetitivo, coronar el esfuerzo de toda una vida con esta medalla es algo único. Y sobre todo es alivio, saber que lo hiciste bien, que todo sirvió, incluidas todas esas comidas familiares en las que no estuviste valieron la pena.

—(M): Pienso lo mismo. Y creo que lo que tienen los Juegos Olímpicos es que iguala el premio en todos. Una medalla es una medalla, sea cual sea el deporte y el color. Por eso tiene tanto valor. Me pone piel de gallina ver que estamos en un grupo de deportistas que son la élite de cada disciplina. ■

"Coronar el esfuerzo de toda una vida con esta medalla es algo único. Y sobre todo es alivio, saber que todo sirvió y los sacrificios valieron la pena"

Eugenia Bosco
TRIPULANTE Y MEDALLA PLATEADA

RUGBY » EL TOP 12 DE LA URBA



Filippo Testoni, wing de Alumni, trata de escapar del tackle de Jerónimo Solveyra

RODRIGO NESPOLLO

Una final: Alumni dio un gran paso y llenó de dudas al CASI

"Estuvimos muy convencidos desde el arranque", dijo Ignacio Cubilla, del equipo de Tortuguitas, que ganó 37-25 y marcha 3°

Nicolás Casanova
PARA LA NACION

En un torneo en el que cinco clubes pelean por cuatro lugares para las semifinales, Alumni-CASI se planteó como una final. Así se vivió durante los 80 minutos y así lo festejó el local, que se impuso por 37-25 y dio un buen paso para consolidarse entre los cuatro primeros. La comunión entre los jugadores y la hinchada, con cánticos al final del partido, fueron un fiel reflejo del valor del triunfo en la 17ª fecha del Top 12 de la URBA.

"Lo vivimos como una final. Lo planteamos así en la semana y en los entrenamientos. Hicimos mucho foco en este partido y lo supimos resolver", resalta Ignacio Cubilla, de los jugadores más destacados del campeonato. El tercera línea es uno de los motores del pack y su aporte en ataque y defensa es invaluable a nivel energía e impulso, para un equipo que salió decidido desde el primer minutos. "Estuvimos muy convencidos desde el arranque y se vio en los primeros minutos en los que marcamos una buena diferencia", agregó el menor de los Cubilla.

A los 18 minutos del primer tiempo Alumni ya ganaba 21-0 por una combinación de factores: su solidez para ganar el contacto, su eficacia cuando ingresó en la zona roja, la indisciplina del CASI y el viento a favor. Santiago Pernas apoyó el primer try de la tarde, luego de un buen lanzamien-

tiento que empezó con un line a 30 metros del ingoal. Pegado a un ruck, Juan Patricio Anderson encontró un hueco y marcó el segundo. La puntería de Joaquín Díaz Luzzi fue vital para ir estirando la brecha. "Uno no se espera esa diferencia, pero estábamos convencidos de ir a buscarlo desde el minuto cero. Lo planteamos bien en la semana, las salidas nuevas funcionaron", analizó el aperturador.

Luego de esa diferencia abrumadora en los primeros 20 minutos, el CASI nunca logró meterse de lleno en el partido. El try de Leo Mazzini, el mejor jugador del visitante, y el pie de Juan Akemeier los acercaron en el tanteador para irse al descanso abajo 27-13, pero Alumni no perdió la compostura. A los 10 minutos de la segunda etapa estiro la diferencia a 24 tantos, luego del try de Santiago Alduncin y la puntería de Díaz Luzzi, autor de 22 puntos en la tarde. Los descuentos de Hugo García y Jerónimo Tumbarello fueron gracias al empuje en el tramo final, aunque el triunfo de Alumni nunca corrió riesgo. "Sabíamos que se nos iban a venir el CASI es un equipo y tienen muchos jugadores con buenas destrezas que, cuando atacan, son difíciles de frenar. Estamos un poco en deuda con la defensa y la buscamos seguir trabajando para mejorarla", puntualizó Díaz Luzzi, que además del uso del pie atacó bien con la pelota.

El equipo de San Isidro padeció el scrum, una de sus fortalezas a lo largo del 2024. Sufrió cuatro pen-

les en contra en esa formación en la que se suele imponer a sus rivales. Los conducidos por Oscar Murgier atraviesan una racha negativa, que por primera vez en el torneo los deja afuera de los mejores cuatro de la tabla. Acumulan cuatro caídas en los últimos cinco partidos y fueron superados en la tabla por el SIC. En dos fechas afrontarán el clásico de San Isidro, que será decisivo para las aspiraciones de ambos. Antes, recibirán a Cl. BA, otro de los dueños con mucha historia en el rugby de Buenos Aires.

Alumni necesitaba este triunfo luego de la derrota ante Newman para no quedar en una posición incómoda. El último finalista sigue sumando jugadores importantes para el tramo final de la temporada: hace unas fechas regresó Tomás Cubilla de Estados Unidos y ayer volvió a la intermedia Tobias Wade, tras su participación en los Juegos Olímpicos con los Pumas 7s. Uno de los conductores del equipo de Santiago Gómez Cora, que integró un banco de lujo en la primera junto al Puma Tomás Rapetti, mas la experiencia de Santiago González Iglesias y Tobias Moyano, que ingresaron en la segunda etapa. "Es muy lindo que haya esta competencia. Es muy sana. Eleva la vara y eso es lo que nos hace cada vez ser mejores. Ojalá se sumen más y todos peleemos por un puesto a las 15.30", admitió Díaz Luzzi.

A falta de cinco fechas para las semifinales, Alumni le sacó siete puntos al CASI y todavía le falta jugar el clásico con Belgrano y enfrentar al SIC. En siete días visitará a Buenos Aires CRC. "Tenemos que salir a jugar todas como lo hicimos hoy", repite Díaz Luzzi. En un Top 12 con sorpresas, Alumni no quiere bajarse de la pelea. ●

37 Alumni

Santiago Pernas, Filippo Testoni, Tomás Cubilla, Franco Battezzati y Matías Del Franco, Joaquín Díaz Luzzi y Tomás Passerotti. Juan Patricio Anderson, Santiago Montagner A e Ignacio Cubilla. Santiago Alduncin y Manuel Mora. Bautista Vidal, Tomás Bivort (capitán) y Máximo Castrillo.

Entrenadores: Rodrigo Jiménez Salice y Hernán Bellatore

Cambios: 57: 15 minutos, Tomás Rapetti por Vidal, 19', Santiago González Iglesias por Battezzati, 28' Tobias Moyano por Anderson, 30', Nicolás Promanzio por Alduncin, y 34' Máximo Lamelas por Bivort.

25 CASI

Juan Akemeier, Santiago David, Jerónimo Solveyra, Benjamin Belaga y Jerónimo Tumbarello, Felipe Hileman y Luca Canzani, Leo Mazzini, Luis Briatore (capitán) y Eugenio Sartori A, Ignacio Larrague y Salvador Ochoa, Juan Ignacio Nieto Sánchez, Juan Bautista Torres Obeld y Facundo Scaiano. **Entrenadores:** Oscar Murgier. Santiago Phelan y Matías Biagi. **Cambios:** 57: 8 minutos, Bruno Devoto por David y Hugo García por Nieto Sánchez; 11' Ignacio Torrado por Larrague; 23', Joaquín Britto por Scaiano, y 32' Benjamin Rocca Rivarola por Ochoa y Facundo Andreotti por Torres Obeld.

Primer tiempo: 3 minutos, penal de Díaz Luzzi (A); 6', try de Pernas (A); 11', penal de Díaz Luzzi (A); 15', gol de Díaz Luzzi por try de Anderson (A); 18' penal de Díaz Luzzi (A); 20', penal de Akemeier (C); 24' gol de Akemeier por try de Mazzini (C); 27' penal de Díaz Luzzi (A); 31' penal de Díaz Luzzi (A) y 35' penal de Akemeier (C). **Amonestado:** 26', Sartori (C). **Resultado parcial:** Alumni 27 vs. CASI 13.

Segundo tiempo: 5 minutos, gol de Díaz Luzzi por try de Alduncin (A); 8' penal de Díaz Luzzi (A); 23' gol de Akemeier por try de García (C); y 40', try de Tumbarello (C). **Amonestado:** 27', Montagner (A). **Resultado parcial:** Alumni 10 vs. CASI 12.

Árbitro: Damián Schneider. **Cancha:** Alumni.

Las cifras

LOS RESULTADOS 17ª FECHA

Alumni 37 vs. CASI 25
Aldershot 35 vs. Belgrano 31
SL 20 vs. San Luis 27
Newman 45 (B) vs. Buenos Aires 19
Champagnat 33 vs. Hindú 35
UBA 28 vs. Regatas 21

LAS POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	Tf	Tc	D
Belgrano	61	7	5	1	1	1	1	18
Newman	50	7	4	1	2	1	1	10
Alumni	58	7	4	1	2	1	1	9
SL	54	7	4	1	2	1	1	8
CASI	51	7	4	1	2	1	1	7
San Luis	38	7	3	1	3	1	1	6
Champagnat	36	7	3	1	3	1	1	5
UBA	30	7	3	1	3	1	1	4
Buenos Aires	33	7	3	1	3	1	1	3
Hindú	24	7	2	2	3	1	1	2
Champagnat	19	7	2	2	3	1	1	1
Aldershot	13	7	2	2	3	1	1	0

LA 18ª JORNADA (domingo 24/8)

Belgrano vs. Newman
CASI vs. UBA
Regatas vs. SL
Buenos Aires vs. Alumni
Hindú vs. Aldershot
San Luis vs. Champagnat

En ascenso

PRIMERA A, FECHA 10

Los Andes 38 vs. Paraná 17
Coronel 10 vs. Boca Juniors 12
San Carlos 15 vs. San Martín 16
La Plata 17 (B) vs. Huracán 27
Progreso 13 vs. San Martín 21
Magdalena 20 vs. San Martín 6
Los Matones 34 vs. Olivos 25

PRIMERA B, FECHA 10

Boca Norte 14 28 vs. Olivos 30
La Plata 3 vs. San Carlos 27
Coronel 25 vs. San Martín 32
Chacarita 25 vs. Olivos 10 (B)
América Mar del Plata 20 vs. Mar del Plata 27
Los Andes 17 vs. San Carlos 13
San Carlos 34 vs. Boca Juniors 12

Atlético del Rosario dio la sorpresa: batló al líder, Belgrano

El Top 12 de URBA tuvo ayer una sorpresa grande: Atlético del Rosario, que apenas había ganado un partido en el torneo, derrotó a Belgrano, el líder El 35-31 como local abrió una oportunidad para sus escoltas, Newman y Alumni, de superarlo en la próxima fecha. Ambos ganaron sus partidos de la fecha 17 y quedaron muy cerca en la tabla. El Cardenal no dejó dudas ante Buenos Aires, al que venció por 45-19, mientras que el equipo rojiblanco, en su cancha, se deshizo del CASI con un 37-25, en el partido más atrayente de la jornada. Esta vez no alcanzó el try de Tomás Cubelli, el segundo desde el regreso del medio-scrum a Belgrano. El claro dominador del duelo entre el puntero y Rosario en Plaza Jewell fue el local, que tuvo su mejor desempeño en la temporada. El 28-10 con el que se fueron al descanso fue un reflejo de la superioridad del anfitrión. En la segunda parte, la indisciplina de Atlético puso algo de suspenso en el marcador. Sin embargo, la remontada no le alcanzó al conjunto porteño. En otros partidos, el SIC revirtió el resultado sobre el final y doblegó en Boulogne a San Luis por 29-27. CUBA derrotó a Regatas Bella Vista por 28-23 e Hindú se llevó una victoria de la cancha de Champagnat, revirtiendo el resultado hasta un 35-33, y todavía tiene chances de clasificarse, aunque remotas.

POLIDEPORTIVO >> RUGBY Y AUTOMOVILISMO



Alejandro Daireaux (SIC) acelera y pasa HERNÁN ZENTENO

Aunque no mostró su mejor versión, el SIC avanzó hacia la clasificación

Sin lucirse, venció a San Luis por 29-27 y trepó a la cuarta posición, desplazando al clásico rival

Andrés Vázquez
PARA LA NACION

Frio, calculador, con más corazon que juego y atento a la tabla de posiciones, el SIC dio otro paso fundamental en la búsqueda de clasificarse a las semifinales del presente Top 12. Lejos de su mejor versión, sin lucir, superó agónicamente a San Luis por 29 a 27 como local y se convirtió en el nuevo cuarto del torneo, aprovechando que su clásico rival, el CASI, perdió con Alumni 37 a 25.

Tal vez sea apresurado dar un diagnóstico sobre cual será el futuro de los *zanjeros* en el torneo. Pero en una lucha que parece estar acotada solo a cinco equipos, este triunfo ante el conjunto marista refuerza el optimismo de saber que todo sigue dependiendo de su consistencia y no tanto de lo que otros hagan. Especialmente el CASI, con quien se medirá dentro de dos fechas en una verdadera final anticipada, en Boulogne.

“En esta etapa todos los partidos son importantes. Nosotros tenemos que seguir mejorando algunas cosas y enfocarnos en nuestro juego para lograr la clasificación. No debemos mirar tanto lo que hacen los demás equipos”, analizó post triunfo Francisco González Capdevila, que ante San Luis aportó un try y mucho despliegue. La reflexión del fullback *zanjero* va en consonancia con la levantada animica del equipo.

Lo hecho por el SIC en la fría tarde de Boulogne estuvo a la altura de lo que vienen siendo sus últimas presentaciones: poco lucimiento, pero mucho sacrificio y efectividad a partir del gran trabajo ofensivo que vienen realizando sus tres cuartos y el pack de forwards, quienes rindieron muy bien en los scrums y se apoyaron continuamente en las formaciones espontáneas. Es verdad que no es una versión del SIC muy vistosa, pero ante las presiones que pueden demandar los momentos es batallador y solidario.

Durante los primeros 40 minutos reino la paridad en las acciones y el desarrollo. Casi no hubo diferencias. Sin embargo, San Luis fue más astuto y aprovechó muy bien el ciego para vulnerar tres veces el ingoal local por intermedio de Ruesta y los wines Ramirez y Bruni. Al SIC le llevó más de un cuarto de hora acomodarse en el partido. Cuando logró ajustar algunos detalles de manejo, comenzó a prevalecer en juego físico en el suelo. Así llegó dos veces al try por intermedio de Panzarini y Pirán y aprovechó la patada de Pavlovsky para irse al descanso 19 a 15 abajo.

En el segundo tiempo la tesitura de juego y lucha fue la misma que en la primera parte. La diferencia estuvo en el cambio de actitud y juego que tuvo el conjunto sanisidrense con los ingresos de Tomas Meyrelles y Lucas Sommer. Porque pese a que Bruni de entrada selló su doblete para los maristas y Blanco Fresco sumó tres puntos más con un penal, el SIC se fortaleció en el pack y comenzó a dominar en las distintas alternativas. Así, llegó el try Francisco González Capdevila convertido por Pavlovsky y el try-penal sancionado por el árbitro Juan Maio por derrumbe en el scrum que sentenció el triunfo in extremis 29 a 27.

“Se ganó un partido muy duro a puro huevo. Tal vez no se jugó todo lo bien que puede hacerlo este equipo, pero en el segundo tiempo estuvimos muy fuertes en lo nuestro que es el line y maul, los contactos y la defensa y lo pudimos dar vuelta”, comentó el back Lucas Sommer, quien ayer reapareció en la primera del SIC luego de su paso por el rugby de Italia, donde logró el ascenso a la Serie A Elite con Lazio.

Esto es el SIC hoy. Y para muchos puede estar lejos de lo que su gente siente y entiende como “ideal de equipo”. Pero el cambio de ser más contundente y menos vistoso le está reportando muy buenos dividendos en un momento crucial del torneo donde lo importante es sumar y seguir metiendo presión desde atrás. Lleva cuatro partidos sin perder y a cinco fechas del final se ubica cuarto, tres puntos por encima del CASI, el ahora quinto, y a cuatro de Alumni, el tercero. Claro está que, mientras siga ganando, la preocupación la tendrán otros. ●



A los 35, Nico Sánchez volvió a ser feliz en su tierra FERNANDO PONT

Nicolás Sánchez y un regreso a pleno, con festejo de campeón incluido

Volvió a su club, Tucumán Lawn Tennis, se consagró en el Regional del NOA y fue MVP

Alejo Miranda
PARA LA NACION

La felicidad tiene senderos insospechados. El año pasado, Nicolás Sánchez era protagonista de uno de los momentos más salientes de la historia de los Pumas con el pase a semifinales del Mundial de Francia. Diez meses más tarde, la gloria le llegó con la camiseta de Tucumán Lawn Tennis. El regreso al club que lo vio nacer terminó con la conquista del Torneo Regional del NOA, el penal de la victoria y el premio al mejor jugador del partido.

Los emotivos festejos tras la luchada victoria 13-10 ante Tucumán Rugby lo encontraron abrazándose con su padre Fabian “Pichi” Sánchez y su hijo Juanchi en brazos. “Estoy muy emocionado con todo lo que he vivido hoy, tratando de disfrutar con mi familia, mis amigos y toda la gente que me ha apoyado en estos últimos años”, dijo Nico a DSports. “Esto es espectacular. Nos levantamos hoy con mi familia y dijimos que nos íbamos a dormir siendo campeones. Se lo quiero dedicar a toda mi familia que me apoya siempre, a mi hermana que me apoya desde el cielo y a todos los amigos de Lawn Tennis”.

Goleador histórico de los Pumas y segundo argentino que más veces vistió la celeste y blanca, Sánchez vivió su cuarto Mundial, en Francia 2023, de manera especial. Peleó hasta el final para integrar la lista de 33 jugadores y luego como suplente del 10, Santiago Carreras. Así y todo, conservó una cuota destacada de protagonismo. Fue vital con sus patadas en el partido ante Samoa y apoyó el try que sentenció la victoria ante Gales en cuartos de final con un try de intercepción. La carrera profesional lo llevó a Japón, donde no alcanzó su objetivo de lograr continuidad: apenas cuatro partidos, tres de ellos como suplente, el restante con la 15 en la espalda.

A los 35 años regresó a su casa,

no para retirarse sino para volver a ser. Para mantenerse competitivo en caso de que Felipe Contepomi lo necesitara, pero también para disfrutar del rugby en su estado más puro. Desde que volvió a Tucumán, para la cuarta fecha del certamen que reúne equipos de esa provincia con los principales de Salta, Santiago del Estero y Jujuy, los “Benjamines” completaron una gran temporada, finalizaron primeros en la etapa regular y llegaron como favoritos a la definición.

La cancha de Cardenales se desbordó con tanta pasión que exudaban dos de los equipos más tradicionales y populares de la ciudad mas fervorosa del rugby argentino. Las tribunas quedaron chicas y el orden tardo en establecerse. Surnado a la pirotecnia, el inicio del partido se demoró.

Contrariamente a las propuestas atractivas que habían desplegado los dos equipos a lo largo del certamen, la final fue deslucida. Apenas un try por lado, poco riesgo, mucha utilización del pie. Con dos hombres más por amarillas al rival, Lawn Tennis se adelantó gracias a una avivada de Sánchez, que jugó rápido un penal en su propia cancha y propició el try de Miguel Mukdisse, que el propio apertura convirtió desde la bandera. Tras la igualdad de Facundo García Hamilton y dos penales errados, Sánchez tuvo revancha a ocho minutos del cierre, y esta vez no perdonó. Tucumán Rugby intentó sobre el final, pero prevaleció la defensa rival.

En 2008, Lawn Tennis logró cortar una racha de 26 años sin títulos cuando conquistó el Regional gracias a una gran acción individual de Sánchez, que aun no había cumplido los 20 años. A eso le siguió una ilustre carrera, que incluye pasos por Pampas XV, el Top 14 francés, Jaguares y los Pumas.

Lawn Tennis volvió a festejar 10 años después de su última conquista y logró su sexta corona en el Regional del NOA (una menos que Universitario, el máximo campeón). Nico Sánchez sumó un nuevo hito a su carrera, a la que todavía le quiere seguir inscribiendo capitulos. Nico Sánchez volvió a ser feliz. ●

Norris delante de Verstappen y un susto con Sargeant

Con una cuota de dramatismo por el accidente del estadounidense Logan Sargeant (Williams) en la última práctica previo a la clasificación, el piloto británico Lando Norris (McLaren) logró luego la pole para el GP de Países Bajos de Fórmula 1, que se realizará hoy, a las 10, de la Argentina. Segundo partirá el neerlandés Max Verstappen (Red Bull), y tercero fue el otro McLaren, de Oscar Piastri.

La Q1 en Zandvoort comenzó con asfalto seco, después de que hubiera llovido bastante en los entrenamientos libres 3. Fue ese uno de los motivos que habían provocado el fuerte golpe del norteamericano contra las protecciones al salir de la curva 4. Sargeant pisó el césped con las ruedas derechas de su auto, perdió el control, hizo un trompo y chocó contra el muro exterior. Incluso, la parte trasera de su monoplaza ardió, pero el piloto resultó ileso.

Carlos Sainz (Ferrari) y Lewis Hamilton (Mercedes) quedaron fuera de la Q3: el español fue 11º, pero largará 10º (por desclasificación de Alexander Albon) y el inglés terminó 12º y saldrá 14º, tras una penalización por obstruir a Sergio Checo Perez (Red Bull). ●

La guía de TV

Fútbol

LIGA PROFESIONAL
14.30 » Lanús vs. Godoy Cruz.
TNT Sports
14.30 » San Lorenzo vs. Talleres. ESPN Premium
17 » Racing vs. Independiente. ESPN Premium y TNT Sports
20.30 » River vs. Newell's. ESPN Premium

PREMIER LEAGUE
10 » Wolverhampton vs. Chelsea. ESPN
12.30 » Liverpool vs. Brentford. ESPN

LIGA DE ESPAÑA
12 » Real Madrid vs. Valladolid. Dsports (610, 1610 HD)
16.30 » Atlético Madrid vs. Girona. ESPN 2

SERIE A
15.45 » Roma vs. Empoli. Disney
15.45 » Napoli vs. Bologna. Disney

PRIMERA NACIONAL
14.10 » Temperley vs. Atlanta. Dsports (610, 1610 HD)

Automovilismo

FÓRMULA 1
10 » El Gran Premio de Países Bajos. Disney

Golf

BMW CHAMPIONSHIP
13 » La última vuelta. ESPN 3 (CV104 HD - DTV1623 HD)



CON LA ENERGÍA
QUE BAJA
DE LAS TRIBUNAS,
ELLOS SUBEN
A LO MÁS ALTO.

El US Open cierra a lo grande la gira tenística norteamericana. Irradia ese carácter entusiasta tan típico de la ciudad de Nueva York. El público del último torneo de Grand Slam® del año es apasionado e impetuoso como ninguno. Y, aunque la intensa energía que flota en el aire puede llegar a perturbar a algunos jugadores, otros la expresan al máximo para llegar a lo más alto.

#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DATEJUST 41



US OPEN TENNIS CHAMPIONSHIPS
USTA BILLIE JEAN KING
NATIONAL TENNIS CENTER, NUEVA YORK
DEL 26 DE AGOSTO AL 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024



espectáculos



Edición a cargo de Franco Varise y Valeria Agis | www.lanacion.com/espectaculos | @L.Nespectaculos | Facebook.com/lanacion | espectaculos@lanacion.com.ar

Los simuladores. Un rodaje parado, el debate sobre el Incaa y los costos reales

El director Damián Szifrón responsabilizó a Paramount y el actor Diego Peretti habló de la "crisis cultural" | PÁGINA 6



Federico D'Elia, Alejandro Fiore, Diego Peretti y Martín Seefeld, el elenco original de Los simuladores

PARAMOUNT



MARCELO ARCE
DESCUBRE Y DESCRIBE

ÚNICA FUNCIÓN
Martes 3 de Septiembre
de 20 a 21:30 hs

PIAZZOLLA y Pivaldi

de Las 4 Estaciones a Adiós, Nonino

Las Estaciones Porteñas - Conciertos
Il Piacere y Libertango - Conexiones
Verano Porteño y Ba-Rock
Clips Especiales
Anécdotas, Cotilleo y Rarezas
¡¡Dos genios que Coinciden en Todo!!

TEATROASTRAL
Av. Corrientes 1639 - Buenos Aires





 Informate Desde Hoy  11.6005.2666 MARCELOARCE.COM

POPURRÍ

CELEBRIDADES

La actriz de “Thriller” en La Matanza

Hay videoclips que son imposible de olvidar, sobre todos si la puesta de escena causó furor entre la audiencia y, más aún, si traspasó generaciones. “Thriller”, de Michael Jackson fue uno de los lanzamientos mas importantes de la historia musical, con una coreografía que no paso inadvertida, detras de ese clip casi nació una cultura de danza y estetica pop. Y lo protagonistas son Michael Jackson y Ola Ray, que lo acompaña. Lo que llamó la atención en las ultimas horas, es que la actriz visitará la Argentina, pero no de una manera convencional.

La atriz y modelo norteamericana, que al momento de la puesta en escena de “Thriller” tenia 23 años, se presentara el 19 de abril de 2025 en un bodegón de San Justo, partido de La Matanza, con intencion de rememorar las cuatro décadas del estreno de ese clip.

La noticia se dio a conocer por medio de la cuenta de Instagram de Vivi el Oeste, uno de los medios de la localidad de la provincia de Buenos Aires. “San Justo recibirá una visita historica. El bodegón de La Matanza California Dreaming Bodegón, ubicado en San Justo, anuncio que la mismisima Ola Ray, la actriz que protagonizó el icónico videoclip “Thriller” de Michael Jackson, se

presentará allí en el marco de un evento”, informó el posteo.

Y agregó: “La cita será el sabado 19 de abril de 2025 a las 21 en el bodegón ubicado en Zapola 3561” y añadieron que “muy pronto” saldrán a la venta las entradas por Passline con “cupos limitadissimos”

El video se estrenó por MTV en 1983 y, desde entonces, es un clásico”. De hecho fue uno de los que inauguró una nueva era en la musica potenciada por su parte audiovisual. “Thriller” es iconico en ese sentido. Ademas de los cientos de likes, el posteo de la visita de Ola Ray a la Matanza obtuvo decenas de comentarios. “¡Aguante Michael Jackson, el mas grande de la historia mundial!!!”; “El mejor video lejos” “No puedo creer que hayan pasado 40 años del estreno” y “Mi videoclip favorito”, expresaron algunos.

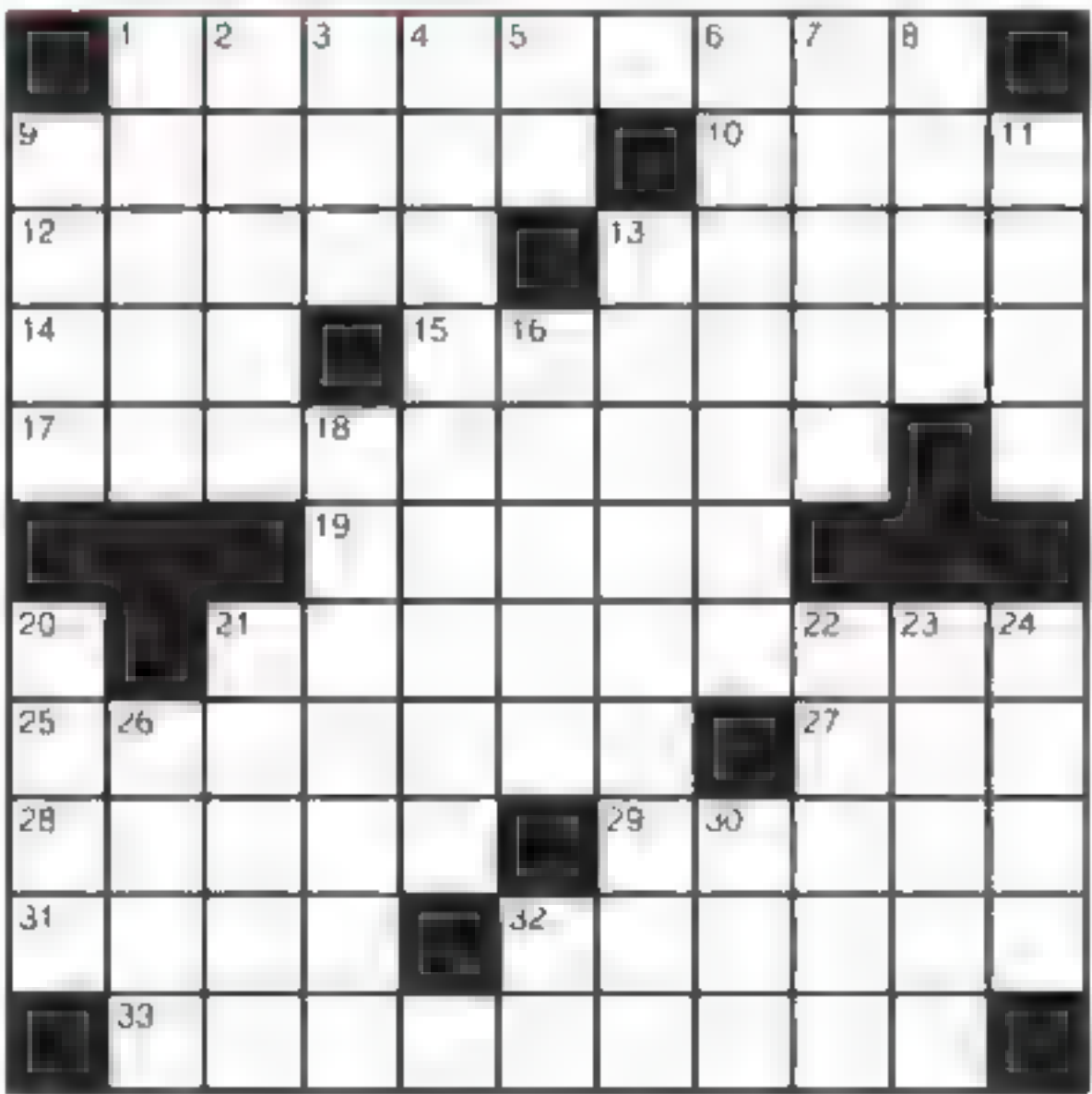
Al parecer el contacto del dueño de La Matanza California Dreaming Bodegón con ciertas figuras famosas del mundo no se agota en Ola Ray. En sus canales de difusión suele recibir saludos de otras celebridades, aunque es difícil chequear si se tratan de la figuras originales o fake como parte del marketing del lugar. Lo cierto es que Ola Ray estara en un bodegón de La Matanza para homenajear “Thriller”. ●



Michael Jackson y Ola Ray en el rodaje del videoclip

INSTAGRAM

Palabras cruzadas



Escanea el código QR y seguí jugando



HORIZONTALES

1. Entrada de una calle 9. Tirada, arrastrada 10. Moneda comunitaria europea 12. Letra hebrea 13. Sumiso 14. Jornada 15. Paradisiaca 17. Hacer menos denso un gas 19. Pulsar con rija 21. Que engañan al pueblo 25. Puso en su lugar 27. Apodo de Ariel 28. Número que indica la altura sobre el nivel del mar (pl.) 29. Traficante de drogas 31. Torneo de tenis 32. Envase para bebidas alcohólicas 33. Expertos en asuntos financieros

VERTICALES

1. Bala de pequeño calibre 2. Hacer olas el mar 3. Abreviatura de capítulo 4. Pegamos 5. Calcio 6. Cuidador de leones 7. Brillar, resplandecer 8. (Clapton) Musico 9. Piedra semipreciosa 11. Vikingo de h. storietta 13. Poligonos de diez lados 16. Abandonad 18. Nativa de Alemania 20. Tortilla mexicana 21. Provean 22. Fuerza empuje 23. Monstruos de “El señor de los anillos” 24. Colina de Jerusalén 26. Vaso con pie 30. (Nouveau) Modernismo 32. Constante matemática que equivale a 3.14 aproximadamente

© Ediciones De Mente

Ángel de Brito enojado con las nominaciones

“¿Por que LAM no está nominado siendo un éxito?”, le preguntaron a Ángel de Brito luego de que se difundieran las nominaciones a los Martín Fierro de la TV “El éxito no es motivo de nominación”, respondió el conductor del programa. Aunque se notó que los elegidos para competir en la ceremonia que se celebrará el 9 de septiembre próximo. De Brito luego explicó que no coincide con ninguna nominación a panelistas, dado que según él, faltan nombres. Dijo también que la elección de los programas es “a dedo, sin noción, más o menos un poco para cada canal”. Por último, cuando le preguntaron si LAM es “el programa más odiado entre todo el mundo del espectáculo” aseguró que “por el medio sí” ●



Ángel de Brito

CELEBRIDADES



Jennifer Lopez y Ben Affleck empezaron mal

En las últimas semanas no se habla de otra cosa. Tras confirmarse los rumores de ruptura entre Jennifer Lopez y Ben Affleck y, luego de que la cantante le pidiera el divorcio, se conocieron algunos detalles que revelan cuándo realmente habría comenzado el desgaste entre esta pareja. Para sorpresa de todos, la luna de miel en Italia habría sido el momento en que el matrimonio comenzó a tener algunas rispideces que, al parecer, no pudieron superar y los llevaron a separarse. La pareja de recién casados viajó al Lago de Como para retomar un amor que volvía a tener revancha 19 años después. Pero, según allegados, los paparazzi molestaron a Affleck y eso generó desde el inicio del matrimonio discusiones con JL. ●



Por la calle, la gente lo ve y "saluda al profe", cuenta el actor; "lo tomo como un gesto cariñoso y lo agradezco"

Miriam trabaja en una escuela del barrio de Colegiales. Se la escucha orgullosa cuando dice que su hermano "siempre hizo lo que quiso", lo cual es una máxima preciosa para definir una vida de cabo a rabo. También aclara que "la remo muchísimo", porque dicen que no hay epica sin sudor. Su hermano es Marcelo Subiotto, el actor de teatro que llegó al gran público por su protagonismo en *Puan*, el film en el que interpreta a un profesor de filosofía. De abuelos croatas, con estampa de antihéroe sartriano (muy asociada a esta última película), Subiotto viene braceando fuerte en el under teatral desde fines de la década del 80. En línea con los mandatos familiares -se dedicaban a la albañilería-, se metió en la carrera de maestro mayor de obra pero a los 15 descubrió la música. "Quería ser León Gieco", fue su primera proclama. Tomó clases de teatro en un club yugoslavo de su barrio y, años más tarde, al llegar a casa después de una muestra de fin de año en el curso de Martín Salazar -Los Macocos-, el cielo se abrió a sus pies (como cantaba Tom Petty, "el cielo estaba abierto de par en par"). "Entre a casa caminando por las nubes, como en estado catatónico. Y dije: 'bueno, quiero hacer esto', recuerda hoy, sentado en un café de la calle Corrientes, frente al Teatro San Martín, en donde se está presentando con la obra *La gran ilusión*, dirigida por Lluís Pasqual.

La entrevista con Subiotto comienza en el San Martín, una semana antes del estreno de la obra en la que interpreta a un misterioso ilusionista (un hombre capaz de hacer que ilusos y escépticos vean un mar inmenso cuando lo que tienen enfrente es una pared gris). El problema es que, al llegar al teatro, una compañía de ballet está haciendo su ensayo abierto en el hall y es imposible sentarse a charlar. Para buscar un lugar más tranquilo, Subiotto propone bajar un par de pisos en el complejo, pero la música se sigue escuchando demasiado fuerte, aun en las profundidades del San Martín. "¿Vamos a un café?", sugiere finalmente.

El actor cruza Corrientes en dirección al café del Centro Cultural de la

Marcelo Subiotto. "El teatro es como un ring, si suena la campana y te equivocaste, fuiste"

Pensó que iba a ser músico hasta que vio una obra y supo que iba actuar toda su vida; remó por décadas en el under, interpretó al profesor de *Puan* en cine y ahora vuelve a su gran amor: las tablas

Texto José Totah PARA LA NACION | Foto Rodrigo Néspolo

Cooperación. Es curioso verlo, porque uno siente que está en compañía del actor de *Puan* (tan hondo caló ese papel): un hombre corpulento de andar circunspeto, que siempre parece deambular en el mundo de las ideas (lejos, muy lejos de esta galaxia). Y, pese a esa sensación de vuelo metafísico, se lo nota absolutamente anclado a lo que va contando, desde sus primeras clases de actuación en un club yugoslavo del barrio porteño de Villa Real, hasta su larga trayectoria en teatro y cine a lo largo de casi cuatro décadas.

De Gieco al Falla

Aunque al terminar el secundario Marcelo se anotó a estudiar guitarra en el Conservatorio Manuel de Falla, no prosperó mucho la idea de ser León Gieco (también se compró la armónica). En cambio, las clases de actuación fueron una bisagra iniciática.

Su primer profesor se llamaba José Bravo y fue quien le nombró al director italiano Eugenio Barba. "Yo no sabía de quién hablaba, pero me abrió un universo", se acuerda. Luego cayó en manos de otro maestro,

PARA AGENDAR



La gran ilusión

Con Marcelo Subiotto, Patricia Echegoyen, Pablo Mariuzzi, Alejandra Radano, Nacho Gadano y elenco

Sala Casacuberta del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530)
Funciones: miércoles a sábados a las 20.30
domingos a las 19.30

pero más joven. Martín Salazar, del grupo Los Macocos, y en la muestra de fin de año se dio el click. Atrás quedaba todo vestigio del mandato familiar (tampoco es que pesara tanto). Marcelo iba a ser actor.

Lo siguiente fue entrar a la Escuela Municipal de Arte Dramático (Emad). Empezó a hacer clown con Cristina Martí y, en el último año de la carrera, encontró en la biblioteca de la Emad un libro que lo partió al medio: *Hacia un teatro pobre*, de Jerzy Grotowski. "Veía los dibujos sin parar; me puse a investigar y descubrí que Guillermo Angelelli estaba trabajando ese universo, más por el lado de la escuela de Eugenio Barba", explica.

Subiotto se pasó siete años haciendo entrenamiento teatral con Angelelli, de lunes a viernes de 8 a 12. En ese tiempo -en los albores del menenismo y con los últimos chispazos del Parakultural- fundó La Trunvirata, con Martín Policastro y Diego Recalde. También trabajó en un grupo llamado El Primogénito, que dirigía Angelelli.

-¿Qué te interesaba del clown?
-El clown es una técnica muy intere-

sante para el actor, porque implica estar metido en el presente. De hecho, es presente en estado puro. Tenés que conectar con lo que al público le está pasando y te obliga a trabajar con una percepción de "verdad" que es muy pragmática. No hay vueltas.

-¿Te acordás cómo era hacer teatro en el under de los 80 y 90?

-El teatro independiente de esa época se regía por las estéticas a las que adhería cada uno. Por ejemplo, si hacías teatro barbaiano, eras un barbaiano. Si ibas a ver algo de realismo, eras realista. Y así... Entre todas las corrientes se discutía qué era el teatro. A mí me gustaba picar, salir de la tribu en la que estaba y trabajar con otras estéticas.

Uno de los espectáculos fundacionales en la carrera de Subiotto fue cuando armó un dúo con Juan Minujín -Los Hermanos Perham- para hacer la obra *Edipo rey de Hungría*, en la que llevaron al escenario toda esa línea de teatro físico y clownesco que habían trabajado con Angelelli (de quien Minujín también había sido alumno). El otro espectáculo clave fue *La cruzada de los niños*, un unipersonal que Subiotto hizo bajo la dirección de Adrián Canale. Esa obra fue vista por Daniel Veronese, quien lo invitó a participar de *Mujeres sonaron caballos*; y luego a formar parte de *Espía a una mujer que se mata* (en una adaptación de Chejov). La relación con Veronese derivó en largas giras por el mundo a partir de 2008. "Durante los años siguientes casi no estuve acá", recuerda.

Pero una de sus mayores hazañas fue crear *Puerta roja* junto con Canale, que funcionó entre 2002 y fines de 2013. El lugar, que estaba ubicado en donde hoy funciona el Teatro del Pueblo (Lavalle 3636), era un viejo depósito de un importador que se había fundido durante la crisis de 2001. En *Puerta roja* se forjó el personaje de Amadeo, con dos obras emblemáticas de ese espacio: *Amores metafísicos* y *Coplas del cartonero Mason*. La paradoja es que, en septiembre próximo, Subiotto regresa a ese mismo espacio (el Teatro del Pueblo, antes *Puerta roja*) para presentar la obra *Los Pájaros* junto a Juan Minujín.

ESCAPE ROOM

MIE a VIE 20.30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

BRUJAS

MIE a VIE 19.30 h
SAB 19 y 21 h
DOM 19 h

WADEN LANDS

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

JARDINES SALVAJES

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

EXITO

MIE a VIE 20.30 h
SAB 20 y 22 h
DOM 20 h

TUC TUC

MIE a VIE 20 h
SAB 19.30 y 21.30 h
DOM 19.30 h

Tom, Dick & Harry

MIE a VIE 21 h
SAB 20.30 y 22.30 h
DOM 20.30 h

Multiteatro COMAPI

25

VISA

Platacard

Multiteatro COMAPI

multiteatro.com.ar

25

VISA

Platacard



Con Leonardo Sbaraglia, los docentes rivales de Puan

-¿Esa mística de dos amigos-vos y Adrián-remando como locos para sostener un espacio del under como era Puerta roja ya no existe más hoy?

-Era un momento difícil, de bolsillos agujereados. Me acuerdo que todos los meses le llevábamos el alquiler a una mujer griega, que era divina y que decía sentirse feliz por alquilarle el lugar a "dos muchachos de la cultura". Éramos remadores, gente cercana a la locura, perfectos locos, apostando a eso. Yo siempre pense que viví mi juventud en medio de una bisagra de época. Y creo que todo lo que a mí me ha formado hoy se esta desvaneciendo.

-Claramente no se podía "vivir de ser actor"...

-En la década del 90 los actores de mi generación no tenían ninguna posibilidad de trabajar de actores. Ni tampoco se había cambiado ese paradigma de "el actor de televisión", el "actor de teatro"... Después todo se mezcló y muchos que tenemos otra formación tuvimos acceso a la televisión, al cine, y a la posibilidad de agrandar las posibilidades de laburo.

"¿Cuál es Marcelo?"

Subiotto entiende que "el cine lo adoptó de grande", arrancando los cuarenta. Y que tuvo que aprender a ser un actor de cine. "Una expresión mínima en teatro es una expresión máxima en el cine", explica. "Siempre pienso que el teatro es como algo más 'deportivo', como un boxeador que sale al ring cuando suena la campana y si te equivocaste 'fuiste'; el cine, en cambio, es como una banda de música tocando en un estudio de grabación, en donde el resultado ya no depende tanto de vos. En ese caso actor es el treinta por ciento del proceso completo. En el cine vos das una especie de diamante en bruto, pero también lo tenes que dar muy preciso", intenta explicar.

-¿Qué significó Puan para vos?

Porque ahora la gente te conoce en la calle. ¿Te incomoda?

-No, no... Uno se tiene que hacer responsable de eso. Si entras a un universo de producción que hace que te vean un montón de espectadores, tenes que aceptar esas reglas

de juego. La gente saluda al profesor de Puan y yo lo tomo como un gesto cariñoso. Estoy agradecido.

En una escena de Puan, el personaje de Subiotto dice: Si me hubieran conocido 30 años atrás dirían "ahí va Marcelo, el estudiante de Filosofía, el de pelo largo"; me conocen ahora y dicen "ahí va Marcelo, el profesor de Filosofía, el pelado. Bueno, ¿cual de los dos Marcelos es Marcelo? El dilema de la película es interesante porque plantea, entre otras cuestiones, la verosimilitud.

En ese sentido, Subiotto recuerda una escena que ya lo tenía ocupado desde chico en estos asuntos. "Debía tener ocho o nueve años y quería tener una bicicleta, pero en mi casa no me la podían comprar. Entonces dibujé una bici en un papel y la recorté con una tijera. Salí a la vereda y, mirando el dibujo, me imaginé que me subía y que andaba. El problema era que el manubrio no podía estar aineado con mi cuerpo porque, obviamente, el dibujo era plano. Ahí caí en la realidad. Pero mientras estuve dibujando esa bicicleta fui como un tipo pintando, en las Cuevas de Altamira, los animales que iba a cazar. Eso es una experiencia artística para mí. Es ese momento en el cual estás haciendo algo que para vos, que estás metido en ese universo, tiene una materialidad inmensa", sostiene.

Esa "gran ilusión", como el nombre de la obra de teatro que está haciendo, es, quizá, el motor creativo de Subiotto: un universo en el que la bicicleta de papel y el mar que inventa el ilusionista son tan reales que el espectador los puede tocar.

-¿Alimentar la ilusión y hacer verosímiles las cosas es lo más difícil para un actor?

-Cuento algo sobre eso: cuando era muy chico, me acuerdo que estaba en Santa Teresita con mis tíos y me gustaba mucho jugar con un primo de allá. Hacíamos de cuenta que él me disparaba y yo en un momento caía al piso y me moría. ¿Que pasó una vez? El pibe se puso a llorar, porque realmente se creyó la actuación cuando me morí; y dijo: "No quiero jugar con vos a esto". Se angustió, él también entró en ese juego. Porque al final es eso, es eso... Un gran juego. ●

CRÍTICA DE TEATRO



Melina Benítez es Polvareda, sobre el escenario del Cervantes

Un drama criollo circense que desafía la tradición

★★★★
POLVAREDA EN LOS OJO

AUTOR: Damian Smajo. DISTRIBUCIÓN: Ana Lucía Rodríguez. INTERPRETES: Melina Benítez, Fabian Bril, Martin Kahan, Hernan Melazzi, Fernando Rutucci y Damian Smajo. SALA: Orestes Caviglia del Teatro Cervantes (Libertad 715). FUNCIONES: jueves a domingos, a las 21. DURACIÓN: 70 minutos.

Dos figuras errantes, Polvareda, una mujer india trans y su hija, Nácar de Almibar, transitan la árida llanura pampeana. Ambas han sido expulsadas de su tribu y llevan en un destartado carromato a un español alto de ojos claros, maniatado. Es Heliodoro, que lloquea, porque quizás presiente su destino trágico. ¿Acaso es un conquistador, apresado por estas valientes damas? Eso no se sabe. O en todo caso, el público tendrá que sacar sus propias conclusiones a medida que avanza la pieza. Su autor es Damian Smajo, un joven director, actor y dramaturgo santafecino, del que se conocía previamente su obra *Como pata de chancho*.

En la sala Orestes Caviglia, del Teatro Cervantes, lo primero que ve el o la espectadora al sentarse en su butaca es, al fondo del escenario, un simul de carpa de circo

por la que aparecen los actores. Mas adelante, ya en el escenario se ubican instrumentos musicales, una pequeña carpa, como la de las viejas tribus indígenas y más allá la figura de un nandu desnucado, con sus plumas polvorientas. En ese espacio, poco después, harán su aparición dos gauchos perdidos, Acosta y Castro, y más tarde, como si fuera una aparición, Juan Moreira, el mítico personaje, que transformaron en ficción circense los hermanos Podestá en su circo criollo, inspirados en la figura literaria creada por Eduardo Gutiérrez. El Moreira protagonista de aquel drama trágico es expuesto aquí como lo que era, un gaucho cuchillero, pero divertido y hiestero. Y dada las circunstancias dispuesto a deponer su hombría, con tal de pasar un rato entretenido. Así, al enfrentarse a la exagerada admiración de dos gauchos errantes, como Acosta y Castro, les pregunta a ambos si están dispuestos a pelear. Pero ante la negativa, Moreira los mira de soslayo y repregunta: "¿Ustedes son invertidos?" El autor parece derribar definitivamente el mito de ese gaucho varonil y forajido para entrar en los preliminares escénicos de un festín, en el que el público se ríe ampliamente y está atento a las insolitas ocurrencias de estos desahorados protagonistas.

Como en la pista de un circo, los intérpretes, se desafían unos a otros, en diálogos, posturas y

movimientos grotescos, farsa y pantomimas. A medida que se amplía el entusiasmo y las risas en el público, se acrecientan también los tonos de parodia, de *tournee* circense, que encierra en sus diversas capas dramáticas esta pieza. Primero se exhiben las primeras líneas del drama a contar. Luego aparece el clima de jugar algunos pasos torpes de danza aflamencada, para concluir, a partir de resoluciones tan ingenuas como cómicas, en un devenir torpemente trágico, en el que Moreira, termina asumiendo la figura de amante, padre, abuelo, y que es mejor no revelar por qué ocurre esto.

Polvareda en los ojo, mediante su elipsis narrativa, desafía la tradición literaria más conservadora. Lo hace a partir de los personajes mencionados y sobre el final, con la aparición de la vaca lechiguana, convertida en oráculo y cuya presencia es acompañada por acordes musicales que recuerdan al film Nazareno Cruz y el lobo, de Leonardo Favio. Esto hace que el espectador mas purista se pregunte si la historia, tal como nos la han contado, es así, o quizás la verdad esta en el libre juego teatral, que alude en este caso a una estética *queer*. A la vez puede que se interrogue cual es la verdad que esconden personajes míticos de nuestra literatura, como Martín Fierro, hasta Juan Moreira o Santos Vega. ● Juan Carlos Fontana

Los simuladores. Un caso que abre el debate sobre el cine y los subsidios estatales

El rodaje de la versión cinematográfica de la serie se encuentra frenado a pesar de que se había anunciado para este año; un contrapunto entre el papel del Incaa y los costos reales de la industria

Texto Leonardo D'Espósito

La nueva historia de *Los simuladores* es cómo hará el cuarteto de héroes para lograr filmar la película de *Los simuladores*. La creación televisiva de Damian Szifron que se convirtió en serie de culto, que rompió toda expectativa, que renovó de un modo lujoso la ficción televisiva, siempre tuvo destino de película. Los fans se entusiasmaron cuando, en marzo de 2022, Szifron mismo anunció que el film era un proyecto en camino y que lo veríamos en 2025.

Pasaron dos años, un tiempo lógico para la escritura de un guion y diseñar la producción cuando se trata de un proyecto realmente grande. Pero la semana pasada nos enteramos de que la película está postergada. Todo comenzó con declaraciones de uno de los protagonistas, Diego Peretti, que, en una entrevista con Dante Gebel en Radio 10, al ser consultado sobre el tema, dijo que "Hace ya un año y medio nosotros teníamos todo planificado para hacerla durante este año (...) iba a ser en el primer semestre y después este semestre (...) El país se encuentra en una situación muy complicada y la política cultural bastante caótica. Esto hizo que, sumado a cierta crisis que hay en las plataformas, una suerte de estancamiento, la producción de la película comience a resquebrajarse (...) Es una película cara, que creo que se va a hacer. Pero la promesa que habíamos hecho de filmar en el 2024 y estrenar en 2025 no la vamos a poder cumplir, creo".

Antes de ver qué hay de cierto en lo que narra Peretti, veamos qué dijo, en una entrevista otorgada a Clarín por los 10 años de *Relatos salvajes* que se reestrenó el jueves pasado: el propio Szifron: "La situación del Incaa, por ejemplo, no tiene absolutamente nada que ver con la demora. Cuando se anunció, Paramount estaba desembarcando con su servicio de streaming en la región y se proponía hacer una inversión muy fuerte (...) Yo tengo libertad creativa total y definitivamente la use a la hora de escribir (...) Más tarde, la compañía atravesó una crisis global (...) están encaminados hacia una fusión (...) y hoy su situación financiera es muy distinta. Son corporaciones, esto pasa todo el tiempo, y sumado a que la proliferación y la disolución de plataformas cambian las reglas del juego todo el tiempo, muchos proyectos se ven afectados (...)".

Y ahora, antes de comparar ambas declaraciones, veamos qué más pasó. Un usuario de X (ex-Twitter) armó una encuesta donde preguntaba si "el Estado tenía que poner plata en la película de *Los simuladores*". Lo gracioso fue que Federico D'Elia, intérprete central del cuarteto, respondió a ese mismo tuit "No". ¿Que nos dicen las palabras de Peretti, Szifron y D'Elia? Primero, que

la cuestión del cine argentino está en estado de confusión y se mezclan demasiadas cosas.

La expresión sobre la política cultural de Peretti es quizás inoportuna dado el tema sobre el que se le pregunta, una opinión que no está relacionada -esto es lo que aclara Szifron, ya veremos por qué con razón- con la cuestión *Simuladores*. Y por la misma razón es equivocada la encuesta de X y acertada la respuesta de D'Elia. No tanto porque el Incaa no deba poner dinero en proyectos cinematográficos, sino porque su acción en este caso sería inocua. En el "Caso *Simuladores*", la cuestión no tiene que ver con la re-

"Hace ya un año y medio nosotros teníamos todo planificado para hacerla durante este año. Iba a ser en el primer semestre y después este semestre (...). El país se encuentra en una situación muy complicada y la política cultural, bastante caótica", dijo Peretti

lación del Estado argentino a través del Incaa con la producción de cine (aunque algo diremos al respecto) sino con el estado del mercado cinematográfico tanto local como global.

Cuestiones distintas

Separemos los problemas y empecemos por Paramount. Efectivamente, la empresa se encuentra en una crisis y, de hecho, acaba de cerrar después de once años su estudio Paramount Television Studios, cuyo fin era proveer, en el planeado auge del streaming, de contenidos a terceros basados en sus propiedades intelectuales. Así surgieron la serie *Jack Ryan* (sobre los libros de espionaje y acción de Tom Clancy, protagonizada por John Krasinski y para Prime Video), la miniserie sobre la realización de *El Padrino* *The Offer* (aquí en Paramount+), y la comedia de fantasía *Time Bandits*, basada en la película clásica de Terry Gilliam (en AppleTV+). Lo que sucedió fue simple: cuando cada estudio de Hollywood decidió lanzar su propia plataforma para competir con Netflix, se "cerraron" en sus propiedades intelectuales e invirtieron en contenido propio y exclusivo. Hoy Paramount Global está en idas y vueltas para fusionarse con Skydance, productora detrás de la

serie *Mission: Impossible* (que distribuye Paramount, de paso) y el cierre del estudio de TV implica un ahorro de US\$500 millones. A esta austeridad global para mostrar números "sanos" es a lo que se refiere Szifron y algo que afecta directamente al proyecto de *Los simuladores*.

Si el lector no se mareó -lo esperamos de corazón- con los datos "del negocio", mejor, porque vienen más. Lo que dicen tanto Peretti como Szifron de que se está buscando la mejor forma de financiar el proyecto es cierto: fuentes de Paramount dicen que la película sí va a hacerse. En todo caso el problema es cuándo y cómo. El "cómo" es especialmente central en el caso de esta película porque tiene mucho que ver con el mercado cinematográfico de la Argentina. Hay una regla de oro en el negocio del cine: un film recupera -o debería recuperar- su costo en el mercado local, porque es el que mayor porcentaje le deja a un productor. Es cierto que hay films de Hollywood que logran salir empatados gracias a los mercados fuera de los EE.UU., pero en general requieren que su costo se cubra con el público estadounidense. La razón es simple: el mercado extranjero deja menos dinero porque en la cadena hay más eslabones que drenan porcentaje de cada entrada.

En el mercado argentino, las cosas son mucho más complicadas. En principio, hay alrededor de 1000 pantallas; muy poco si se considera la extensión del territorio. Hoy cada entrada cinematográfica, según lo muestra el sitio de la Gerencia de Fiscalización del Incaa, tiene un valor promedio de \$4148,29. Es cierto que esta es más cara si uno va a pagar el precio completo en un complejo multisala, pero hay días de 50% de descuento, promociones bancarias 2x1, y no es lo mismo el precio en CABA que en el interior del país.

De ahí ese valor, aproximado a US\$3. Entre 2,5 y 4 dólares ha sido el promedio histórico desde los 90 en la Argentina, dicho sea de paso, por debajo del promedio del resto de América Latina. De esos tres dólares, el productor se lleva (simplificando las cuentas) uno. Este dato es importante para sacar las cuentas que vienen.

Los números hablan

Varios realizadores locales que han realizado películas de presupuesto medio o alto -para el mercado-, filmadas orientadas a gran público, coinciden en que una película que apunte a llegar a muchas personas no cuesta menos de 2,5 millones de dólares. Es indispensable recordar que la financiación del cine no depende del cinéfilo ni del fanático, sino del público general, de aquel que lo ve como un entretenimiento y opta por aquello que de algún modo conoce o tiene instalado.



La instalación de marca es, y por eso Hollywood es capaz de gastar en la promoción de una película casi tanto como en su producción, primordial *Los simuladores*, de hecho, es una marca bastante instalada, incluso si sus últimos episodios ya tienen dos décadas (de paso, hasta el 29 de septiembre está disponible en Netflix), lo que le otorga un valor importante y una ventaja comercial, sin contar con el hecho de que Damian Szifron mismo es uno de los raros casos de directores de cine "conocidos" (como, en el plano local, Juan José Campanella).

Ahora bien, el film en sí, como dicen tanto Peretti como Szifron, es caro, incluso bastante más caro que esos 2,5 millones que se mencionan como meta. Ha habido rumores de muchos montos, pero para tomar un valor verosímil -y con cierta lógica en nuestro mercado- supongamos unos 4 millones de dólares. Eso implicaría que, para recuperar su costo en el mercado local, tendría que hacer cuatro millones de espectadores. De ningún modo es imposible: *Relatos salvajes*, el film más exitoso de Szifron y candidato al Oscar, tuvo 3.986.372 espectadores, que seguramente sean más de cuatro millones con el reestreno de

1 Reconocimiento

El director Damián Szifron y el elenco, Federico D'Elia, Alejandro Fiore, Martín Seefeld y Diego Peretti, al recibir un diploma de la Legislatura porteña.

2 En acción

Una de las escenas de la serie que se convirtió en un fenómeno en la televisión argentina.

3 Creador

El director Damián Szifron, un realizador de éxitos como *Relatos salvajes* y con llegada a la industria de Hollywood.

este fin de semana. Con una salvedad: *Relatos...* hizo ese número con la calificación "Apta para mayores de 16 años", lo que implica que los más chicos no pudieron verla. Es cierto que van con mayores que los acompañan, pero no era una película destinada al "público familiar", como, por ejemplo, *Intensa Mente 2*, que el pasado miércoles iba por 6.404.608. *Los simuladores*,



INCAA/INCAA



que ha sido en la televisión una serie "para todo público" (Incluso en algunos episodios, totalmente cercana a los chicos, como la siguiente serie de Szifron *Hermanos y detectives*), deriva en una película ídem. El target de audiencia es potencialmente mayor.

Pero todo tiene un pero: otra vez, es necesario que recupere ese dinero en el mercado local. El lector quizás recuerde que *Los simuladores* se vendió a Chile, España, México y -este dato quizás no lo conozca- también a Rusia. Pero como formato: en cada uno de estos territorios se realizó con un elenco del propio país, adaptando los episodios del original. Esto implica cierta dificultad para vender una película con el elenco original en esos mercados.

A veces una película nacional tiene la suerte de tener más público fuera del país que dentro. *El ciudadano ilustre*, de la dupla Mariano Cohn-Gastón Duprat, tuvo poco más de 700.000 espectadores en la Argentina, pero duplicó (y más) en otros países: la venta al exterior (también fogueada por el premio al Mejor Actor en Venecia para Oscar Martínez) permitió que la película hiciera negocio, así como la venta de los derechos para remakes (en Francia, por ejemplo, fue *Cito-*

yen d'honneur, de 2022, dirigida por Mohamed Hamidi). Este precedente de remake extranjera no es solitario: hay versiones de varias películas argentinas en diferentes países. Hollywood hizo sus propias *Nueve reinas*, *El secreto de sus ojos* y *Elsa y Fred*; Italia adaptó *Mamá se fue de viaje* y *Un novio para mí mujer*, que también tiene una versión coreana. Hay muchas más y la venta de los derechos de un film, en la medida en que son tramas y puestas "traducibles" a otras culturas, otra forma de amortizar la producción.

Haciendo costos

Mas variantes: las ventanas. Aunque hay películas que demuestran que pueden funcionar en taquilla incluso si se las deriva al poco tiempo a las plataformas (un caso podría ser *Argentina, 1985*, bancada por Amazon y que tenía como destino poco tiempo en cines como adelanto a su salida en Prime), hoy es difícil "sacar" al espectador de su casa.

Quizá *Los simuladores*, que se construye de algún modo como lo que los estadounidenses llaman event-film ("película-evento") sea de esas. Pero cuando hay una plataforma detrás, busca que las ventanas de exhibición en sala sean lo más cortas posibles. Como si el cine

hoy fuera exclusivamente el de gran espectáculo y efectos especiales. Sin embargo, también hay excepciones: uno reciente es *Romper el círculo*, melodrama sobre una mujer maltratada por su pareja que no tiene ni grandes estrellas, ni efectos especiales, ni apunta al "todo público", aunque sí tiene detrás una marca conocida: el best seller del mismo nombre. Notese que en ningún caso se juzga aquí la calidad de tal o cual película, sino que se describe el comportamiento del negocio cinematográfico.

Volvamos por un momento a la relación con el Incaa, que se menciona cuando se habla de políticas culturales o si debe un proyecto de estas características tener apoyo estatal. Incluso si hoy no se hubieran realizado las modificaciones al régimen de subsidios que se anunciaron a principios de agosto, el tope de dinero estatal que recibiría una película sería -según la última actualización de 2023, realizada en octubre de ese año- de 70 millones de pesos, que con un dólar entonces en valor promedio de \$800 equivalían a US\$87.500. Y eso sin contar con que el dólar continuó aumentando hasta el valor de alrededor de 1300 pesos por unidad. Es decir, nada para una producción del tamaño del que estamos hablando en este caso.

Aquí también hay un tema a discutir: ¿debería y qué no-apoyar el Incaa. Según la ley, toda película nacional tiene derecho de pedir un subsidio. Pero si algo enseñó el surgimiento del nuevo cine argentino entre la segunda mitad de los noventa y el primer lustro del nuevo siglo es que los semilleros funcionan. Es necesario recordar que la original *Historias breves* de 1995 incluía los primeros grandes pasos de Lucrecia Martel, Daniel Burman, Rodrigo Moreno, Adrián Israel Caetano y Bruno Stagnaro, entre otros (Pablo Trapero casi llega a esa edición con su corto *Negocios*, raíz de *Mundo grúa*). Y que inmediatamente después y gracias a ese impulso y largos como *Piza, birra, faso* y *La cienega*, llegaron Mariano Llinas, Juan Villegas, Celina Murga y el propio Damían Szifron.

La idea de "no financiar películas sin público" es rara: nadie sabe si una película tendrá o no espectadores, ni si una primera película no revelará un talento que luego puede dar movimiento y fuerza a la industria. Quizás el foco debería ser ese, y apoyar el cine que busca tener algo que decir estéticamente. Y sí, que el que llamamos cine industrial -aunque hay que discutir también si existe en la Argentina una industria cinematográfica o solo películas- arriesgue. La cantidad de espectadores, en última instancia, es un concepto viable solo en el plano económico. Después de todo, *Blade Runner* fue un fracaso monumental.

Dicho esto, rebobinemos. La película de *Los simuladores* difícilmente llegue en el plazo originalmente previsto porque es una producción grande y requiere un financiamiento seguro para que tenga la envergadura necesaria: es claro que Szifron y compañía no quieren un producto que sea menor que la serie o que *Relatos salvajes*, y eso implica mucho trabajo y mucho dinero. También es claro que se trata de un proyecto con ventajas apreciables: una marca instalada y muy reconocida, y un público amplio en cuanto a edad e interés. Y queda claro -por eso también es relevante señalar la cifra de *Intensa mente 2*- que incluso en un momento de crisis y de retracción del consumo como el que atraviesa hoy el país, cuando existe un espectáculo cinematográfico de interés, una película evento muy esperada, el público reacciona favorablemente (descontemos, de paso,

que sea una buena película, o por lo menos una que satisfaga las expectativas de su público, condición sine qua non). Y es perfectamente demostrable que la expectativa necesaria para que un proyecto de estas características se haga realidad existe, lo que justifica el hecho de que gente ligada a la propia Paramount afirme que, aunque no en el tiempo anunciado, la llegada a la pantalla grande de *Los simuladores* será una realidad.

Expectativa

De hecho, esta película aún potencial es un caso casi único: una película argentina que genera una gran conversación en redes sociales. Tal es hoy un valor enorme y sirve para calibrar cuál es el valor de mercado de un proyecto. Que espontáneamente en los últimos días se haya convertido en un tema de opinión habla a las claras de que la marca está presente y que muchas personas no solo quieren ver la película sino que, además -gracias a la visibilidad horizontal y democrática que provee Internet- lo hacen saber, discuten su factibilidad y, a partir de allí, derivan a otros temas relacionados.

El intento de instalar una conversación de ese tipo para un producto mediante anuncios, "filtraciones", imágenes, comentarios de influencers, etcétera, es hoy una de las tareas más frecuentes para el marketing y los grandes estudios de Hollywood gastan fortunas en lograrlo. Aquí eso sucedió por dos razones: el matiz político de una de las frases de Peretti (en un momento de bastante tensión discursiva al respecto) y la confirmación de que la película todavía no se filma.

"La situación del Incaa, por ejemplo, no tiene absolutamente nada que ver con la demora. Cuando se anunció, Paramount estaba desembarcando con su servicio de streaming en la región y se proponía hacer una inversión muy fuerte", expresó Szifron

La película de *Los simuladores*, sin haberse rodado un solo fotograma (o, mejor dicho, justamente por eso) se volvió una noticia de peso para el universo audiovisual y más allá. No es poco interesante que se hable de una producción nacional en un país donde, en lo que va de 2024, el 98% del público que paga entradas de cine prefiere películas extranjeras, incluso si, en el primer semestre del año, se estrenaron 102 producciones argentinas contra las 107 que lo hicieron en el mismo periodo de 2023, según datos -como todos los presentados respecto del cine argentino en esta nota- de la Gerencia de Fiscalización del Incaa.

Y si aún es necesario demostrarlo, estimado lector, tenga en cuenta que está leyendo los párrafos finales de una nota que da cuenta del fenómeno, lo analiza, lo discute y permite, además, tocar todas las aristas (o la mayoría de ellas) que se derivan de la cuestión. Podría pensarse, con no poca ironía, que todo es parte de esos planes extraños, retorcidos y no poco cómicos que sostenían cada uno de los episodios de la serie. Y que, de alguna manera, ya estaba previsto en la mente de alguien. Claro que, aunque la serie tenía episodios autoconclusivos, solo podemos terminar esta nota con un "continuará" •

La cartelera teatral se renueva en la segunda mitad del año

CAMBIOS. Algunas obras ya piensan en la temporada estival

Alejandro Cruz
LA NACION

Desde el momento en que algunos tanques de la Avenida Corrientes terminaron sus respectivas temporadas, *Felicitades*, la comedia con Griselda Siciliani, Adrian Suar, Jorgelina Aruzzi, Benjamin Vicuña y Peto Menahem, se afianzó como la obra preferida del circuito comercial porteño. En la "fiesta donde todo puede salir mal" todo indica que, como había sucedido en preventa antes de su estreno de mayo, el festejo continúa. Según las últimas estadísticas de Aadet, la cámara que congrega a dueños de sala y productores de escena ligada a la Avenida Corrientes, esta comedia en la que el sexto personaje es la misma escenografía lidera tres de los números difundidos esta semana; el que hace referencia a recaudación, el que da cuenta de cantidad de público durante la semana pasada y el que refleja el porcentaje de ocupación de sala. En este último registro, con un 99 por ciento de butacas con espectadores, *Felicitades* lidera esta estadística junto con *Las cascas maravillosas*, con Candela Vetranio dirigida por Mey Scápola. Pero, detalle no menor, el unipersonal que ya ha tenido diferentes protagonistas se presenta en una sala, el Multiteatro Comah, con menor capacidad que El Nacional e hizo dos funciones menos que *Felicitades*.

El éxito en boletería de la comedia protagonizada por Suar y Siciliani se produce aunque el costo de la mejores butacas para ver esta fiesta de cumpleaños frustrado tengan el precio más elevado (31.000 pesos) en comparación con los otros títulos registrados en las estadísticas de Aadet. Desde el momento de su estreno, llevan 75.000 entradas vendidas. Todo indica que la producción del mismo Adrián Suar culminará su temporada el 24 de noviembre. Tal vez, cosa que dependerá del elenco, vuelvan en el verano; pero ese dato no está confirmado. En contraposición con otras producciones cuyas que luego de su paso por un teatro porteño salieron de gira, por las complejidades de la puesta en este caso se hace casi imposible imaginar para *Felicitades* un futuro por los teatros del interior. Lo mismo le sucede a *Tootsie*, la obra que protagonizan Nicolás Vázquez y Julieta Narváez, que va por su segunda temporada y que, según se promociona, fue vista por unas 290.000 personas.

Entre *Felicitades* y *Tootsie*, en el segundo lugar en lo que hace cantidad de público se ubicó *Mamma mia!*, el musical con Florencia Peña basado en las canciones de ABBA. A diferencia de los otros dos montajes, la comedia musical que dirige Ricky Pashkus ya tiene definido su próximo destino: será uno de los títulos de la temporada en Mar del Plata. •

Marcelo Silletano
LA NACION

No se recuerda en toda la historia de los premios Sur una expectativa tan grande como la que se vive en las horas que faltan para la ceremonia de este año, que funcionará a la vista de todos como una inmejorable caja de resonancia del virtual estado deliberativo en el que se encuentra hoy el cine argentino.

Como ocurre en todas las entregas de premios al mérito artístico, en el encuentro que se realizará mañana en el Teatro Politeama habrá emociones, aplausos y grandes festejos entre los ganadores. Pero también se esperan para esta gala, la número 19 en la trayectoria de los premios otorgados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, pronunciamientos fuertes y voces críticas frente al incierto panorama al que se enfrenta la industria cinematográfica local.

Los reproches más grandes van a estar dirigidos a la política oficial hacia el sector que lleva adelante el gobierno de Javier Milei, cuya manifestación más importante es el fuerte plan de ajuste que se viene aplicando dentro del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) desde que asumió la nueva conducción encabezada por el economista Carlos Pirovano.

Entre los invitados y los nominados con posibilidades ciertas de llevarse algunas de las distinciones más importantes hay algunas figuras que vienen planteando con insistencia en los últimos tiempos objeciones de fondo a la gestión cultural del oficialismo y en especial a la que se lleva adelante en el Incaa, en muchos casos con palabras muy duras y de elevado impacto en influyentes ámbitos locales e internacionales relacionados con el cine.

El primero de esos nombres es el de Dolores Fonzi, cuya ópera prima, *Blondi*, es la película con mayor cantidad de nominaciones a los premios Sur de este año, 13 en total. "Hay que tener la esperanza de que termine pronto esta pesadilla de payasos", dijo Fonzi en julio pasado en Madrid al diario El País cuando viajó para acompañar el estreno de *Blondi* en España.

"Desde mi privilegio de persona a la que no le falta nada solo quiero expresar que el año que viene voy a haber películas argentinas en ningún lado", agregó allí Fonzi, protagonista y directora de la película que llega a la ceremonia de este lunes con serias chances de ganar en más de una de las categorías más importantes en las que compete: película de ficción, dirección, ópera prima, guión original y los rubros actorales.

En la misma dirección se pronunciaron varias veces en los últimos tiempos los responsables de los otros tres títulos que comparten con Fonzi y *Blondi* la nominación al premio principal, el de mejor película de ficción: Rodrigo Moreno por *Los delincuentes*, María Alché y Benjamín Naishat por *Puan*, y Demian Rugna por *Cuando acecha la maldad*.

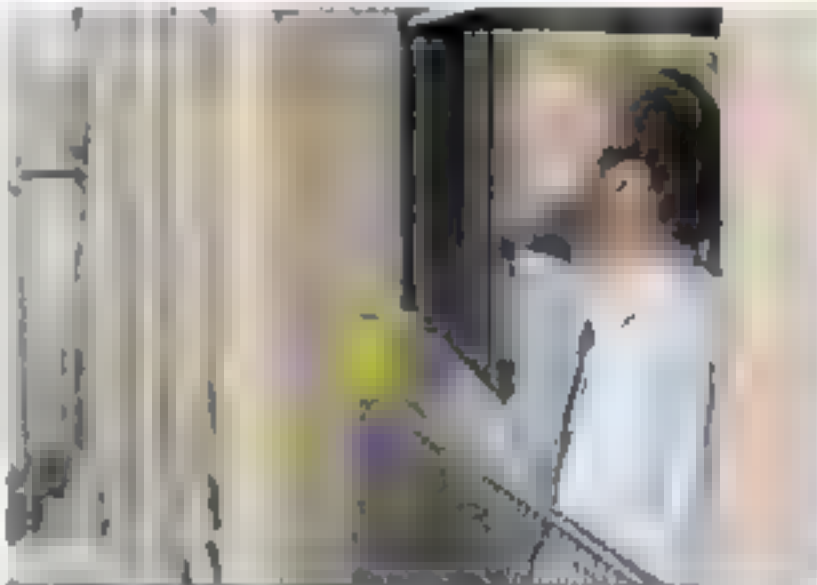
Justamente *Puan* y *Cuando acecha la maldad* aparecen detrás de

Premios Sur: una cita con lo mejor del cine local en un clima de reclamos

GALARDONES. La Academia del Cine local distinguirá mañana a la producción en una ceremonia con *Blondi*, *Cuando acecha la maldad* y *Puan* como principales películas nominadas.



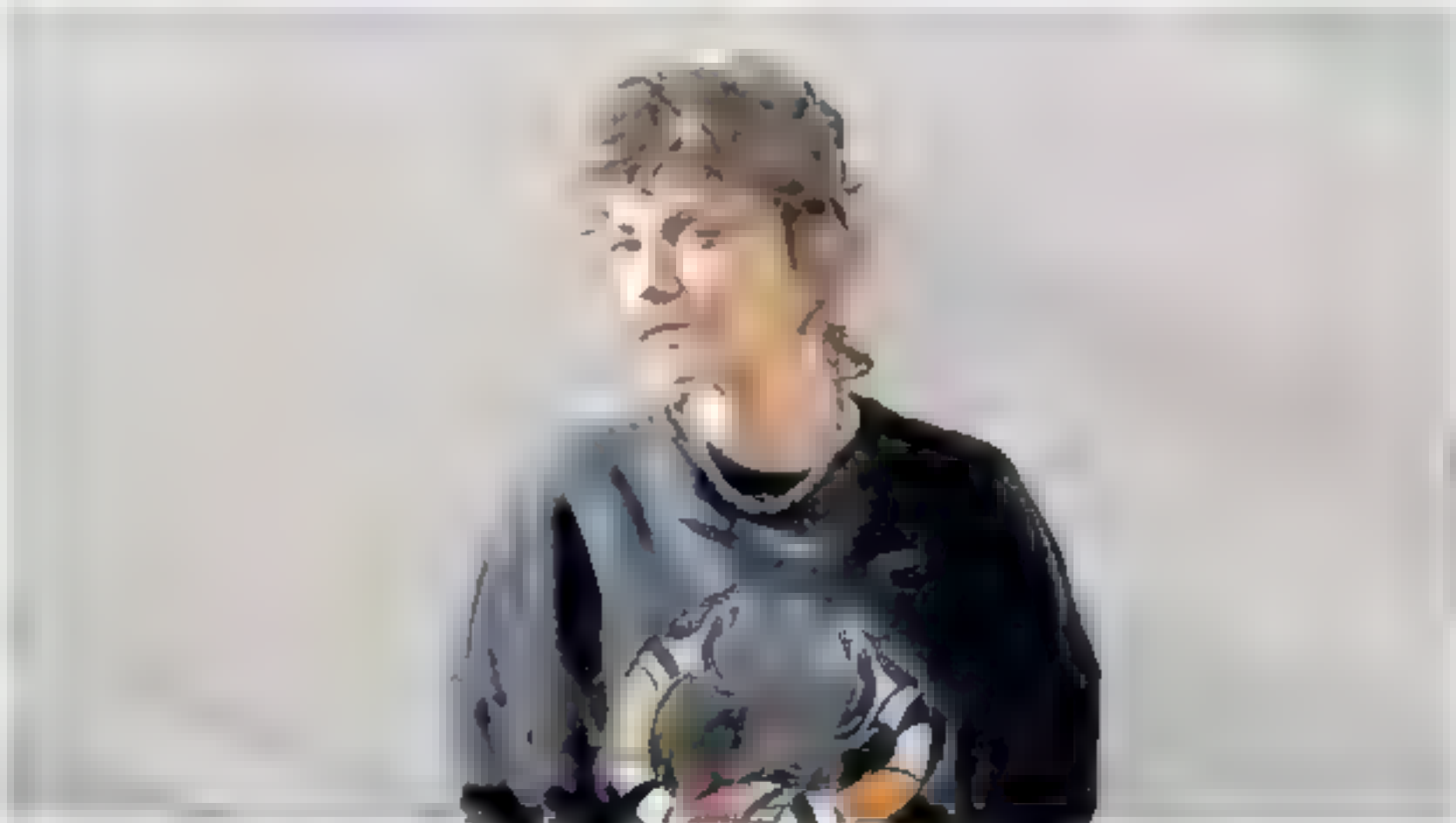
Ricardo Darín recibirá una mención por su trayectoria



Los delincuentes, entre las candidatas



Cuando acecha la maldad, revelación



Dolores Fonzi compete con *Blondi*, su ópera prima

Blondi con siete nominaciones cada una, al igual que *El rapto*. Los delincuentes llega a cinco y *La extorsión* suma cuatro. Llegan a tres nominaciones *Elena sabe*, *Las fiestas*, *Ven a mi casa esta Navidad* y *Trenque Lauquen*.

Esta nueva entrega de los premios Sur coincide con las primeras dos décadas de actividad de la Academia del Cine de nuestro país, la entidad que cada año elige a través del voto de sus integrantes a los representantes argentinos en las competencias por el Oscar y el Goya, el principal galardón cinematográfico del mundo de habla hispana. Presidida por el productor Hernán Findling, la Academia cuenta en la actualidad con casi 500 miembros.

Más allá de la incertidumbre frente al futuro, este momento para el cine argentino resulta al mismo tiempo el más propicio para que los premios Sur recuperen la atención y el interés que en buena parte se perdieron a lo largo de la década pasada. Durante varios años la gala de los premios Sur pasó casi inadvertida en nuestro medio y también en la comparación con distinciones equivalentes otorgadas en el mundo hispanoparlante: los Platino, los Ariel o los Colibrí.

Este regreso a un perfil más alto tiene que ver con la decisión de la propia Academia de involucrarse cada vez más en las discusiones sobre las políticas audiovisuales en la Argentina. "Queremos mostrar que el cine argentino está vivo y darle con estos premios una visibilidad cada vez más grande. La ceremonia va a tener el micrófono abierto para que cada uno de los premiados o quien suba al escenario pueda expresar lo que siente sobre el momento actual", dijo Findling a LA NACION.

La Academia lanzó la convocatoria de este año para los premios Sur bajo el lema "Cultura-industria-comunidad" y anunció que durante la ceremonia habrá sendos homenajes a tres películas que cumplen aniversarios redondos de sus respectivos estrenos, los 50 años de *La tregua* (1974), los 40 de *Camila* (1984) y los 10 de *Relatos salvajes* (2014). Ana María Picchio, Susu Pecoraro y Leonardo Sbaraglia, figuras de cada una de ellas, recibirán durante la ceremonia menciones honoríficas.

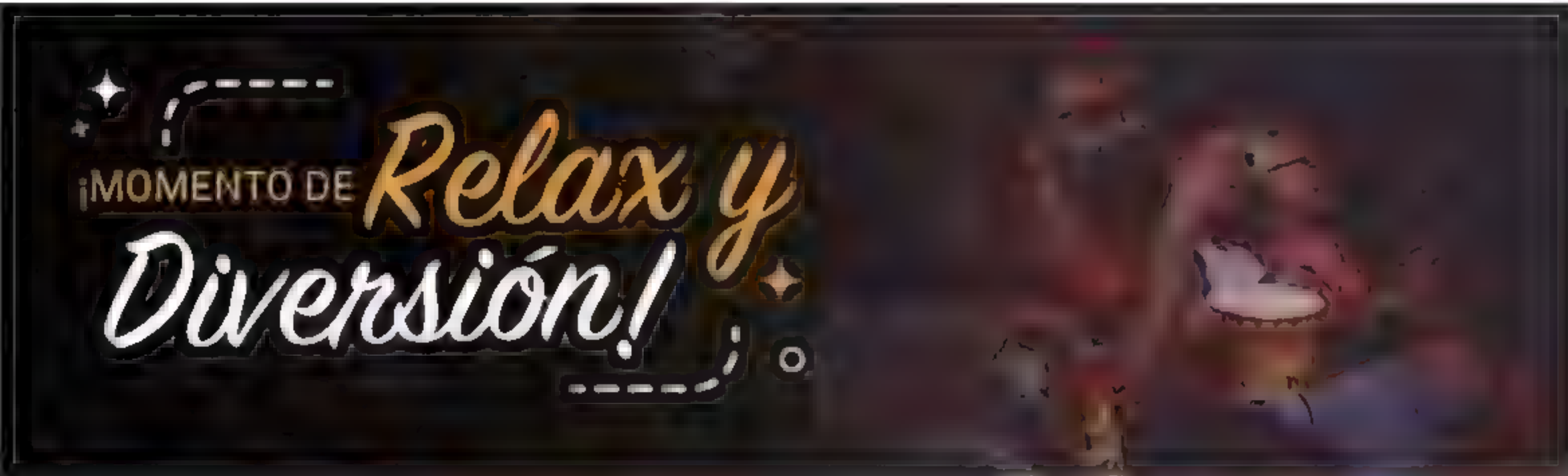
También habrá Premios de Honor para el actor Ricardo Darín y los directores Carmen Guarini y Adolfo Aristarain. Esta confirmada además la presencia en la gala, entre otros, de Carla Peterson, Elena Roger, Eleonora Wexler, Julieta Díaz, Cecilia Roth (quien entregará el reconocimiento a Aristarain), Marco Antonio Caponi, Camplí y Alejandra Flechner.

La ceremonia tendrá como anfitriona a Dalia Gutmann y como director musical a Damían Mihler al frente de una orquesta de cámara que rendirá tributo a la música de Charly García.

La transmisión de los premios Sur podrá seguirse en vivo y en directo por primera vez a través del streaming. Las plataformas TNT y Max seguirán la ceremonia a partir de las 21.15 con la llegada de los invitados y su paso por la alfombra roja. ●

LAS PRINCIPALES NOMINACIONES

► Mejor película de ficción: <i>Blondi</i> , <i>Cuando acecha la maldad</i> , <i>Los delincuentes</i> y <i>Puan</i> .	► Mejor serie de ficción: <i>Barra-brava</i> , <i>Division Palermo</i> , <i>losi el espía arrepentido</i> (temporada 2) y <i>El amor después del amor</i>	y Benjamín Naishat (<i>Puan</i>) Dolores Fonzi (<i>Blondi</i>), Rodrigo Moreno (<i>Los delincuentes</i>) y Demian Rugna (<i>Cuando acecha la maldad</i>)	quien) y Julieta Zylberberg (<i>El rapto</i>)	Cortese (<i>Blondi</i>), Carla Peterson (<i>Blondi</i>), Virginia Garófalo (<i>Cuando acecha la maldad</i>) y Andrea Garrote (<i>El rapto</i>)
► Mejor película documental: <i>Adentro mío estoy bailando</i> , <i>El juicio</i> , <i>Muchachos</i> (la película de la gente) y <i>El villano</i> .	► Mejor dirección: María Alché	► Mejor actriz protagonista: Dolores Fonzi (<i>Blondi</i>), Mercedes Morán (<i>Elena sabe</i>), Laura Paredes (<i>Trenque Lau-</i>	► Mejor actor protagonista: Rodrigo de la Serna (<i>El rapto</i>), Ezequiel Rodríguez (<i>Cuando acecha la maldad</i>), Marcelo Subiotto (<i>Puan</i>) y Toto Rovito (<i>Blondi</i>)	► Mejor actor de reparto: Leonardo Sbaraglia (<i>Puan</i>), Pablo Rago (<i>La extorsión</i>), Germán Palacios (<i>El rapto</i>) y Ezequiel Díaz (<i>Las fiestas</i>).
► Mejor ópera prima: <i>Adentro</i>			► Mejor actriz de reparto: Rita	



CINEMARK Hoyts

HOYTS CINEMARK

2D

CINE MULTIPLEX

LUCILA GANDOLFO
EN
UNA PELÍCULA SIN
JULIE
MAIPO

UNA PELÍCULA SIN JULIE
Teatro Avenida

NABUCCO
Teatro Avenida

AGOSTO INTERNACIONAL
EN **TEATRIX**

DE ESPAÑA: CINCO HORAS DE MARIO

DE URUGUAY: TEMPORARIO

DE COLOMBIA: RETRATO INCOGNITO DE MUJER

DE MEXICO: HOTEL VOYEUR

MIRALAS EN TEATRIX.COM

TEATRIX

EL BROTE
Teatro Magna CARA

TEMAIKEN
NATURALEZA SIN FILTRO

Club LA NACION

NOTA: SE DESARROLLAN EN EL TERRITORIO DE ARGENTINA PARA LOS... (The text is extremely blurry and illegible in the provided image. It appears to be a long paragraph of small print or a disclaimer.)

Fueron una calculada estrategia de marketing, un fenómeno social, los primeros chicos en cantar a chicos, un éxito sin precedente tanto en España y Latinoamérica. Pero también fueron cinco chicos a los que le robaron dinero e infancia, nenes de 10, 11 o 12 años que se enfrentaron a lo más bajo del mundo del espectáculo, víctimas de padres inescrupulosos y portadores de un estigma que todavía hoy los acompaña y condiciona. Marca de la que intentaron revelarse como pudieron, escondiéndose de los demás o entregándose a los excesos. Los Parchis para las cámaras eran todo risa y alegría, pero cada vez que terminaban un show y bajaban del escenario, se acercaban un poco más a un destino oscuro e impiadoso.

Independientemente de sus méritos artísticos, el quinteto infantil llegó a la fama por necesidad ¿Propia? No, de la discográfica que los inventó. A fines de los 70 en España, Discos Belter veía cómo su otro brillo entraba en decadencia. Su catálogo era netamente en español, pero pedía a gritos una renovación. Entendiendo que en el mercado infantil podía haber un nicho, Ignacio Janer, director internacional de la compañía, comenzó a pensar en un grupo de niños que pudieran aprovecharse en las actuaciones en vivo. No hacía falta que cantaran demasiado bien, total eso se podía corregir en el estudio, con voces adicionales de profesionales. Tampoco fueron necesarias habilidades para el baile: eran nenes y tenían que comportarse como nenes. Ni siquiera una imagen particular, porque cada uno estaría vestido de un color diferente, conforme al juego de mesa llamado Parchis, muy popular en España y que sería también el nombre de la banda. Es más, al inicio sus nombres no eran tan famosos como su posición en el tablero: estaba la ficha roja, la amarilla, la azul, la verde y el dado (vestido de blanco o negro, según la actuación). Que además se llamaran Tino (12), Yolanda (11), Óscar (8), Gemma (11) y David (9) era apenas un detalle.

Con un primer disco bajo el brazo —que ni siquiera tenía el nombre del grupo en el título— *Las 25 super canciones de los peques*, en 1979 los de Belter empezaron a tratar de posicionar a sus chicos en la pantalla chica, pero no hubo demasiado interés. La propuesta era demasiado disruptiva para la época, el repertorio era un refrito en español de temas para adultos como “En la Armada” de Village People, “Gloria” de Umberto Tozzi o “Demasiado cielo” de Bee Gees. La solución fue “estimular” económicamente a canales y conductores para conseguir que su entusiasmo en cada presentación de Parchis fuera directamente proporcional a la cantidad de céros del cheque. Ni eso alcanzó: el tifo a producto comercial era demasiado evidente. Cuando creían que el experimento había sido debut y despedida, llegó la posibilidad de hacer una presentación en la Argentina. Y ahí sí, como sucediera con la birome, el colectivo o el dulce de leche, el invento caló hondo y para siempre. Así, Parchis finalmente encontraron nuestro país el camino al éxito que su tierra natal le había negado.

Nadie es profeta en su tierra

Los Parchis desembarcaron en Argentina en 1980, fuertemente impulsados por ATC. Fueron la representación perfecta de la alegría y banalidad que buscaba propiciar la dictadura. El quinteto se paseaba por los canales, recibiendo un fervor y reconocimiento hasta entonces desconocido para ellos, mientras en las disquerías se agotaba el primer LP, producido por ATC y el sello Tonodisc (fundado por la familia Garber, quienes también serían responsables de la creación de Mu-



David, Gemma, Tino, Yolanda y Frank, los integrantes originales del grupo de los colores, que fue furor en la Argentina

ARCHIVO

Parchís. Un furor que benefició a todos, menos a sus miembros

Una discográfica española creó la banda infantil y se encontró con un fenómeno; sus cinco integrantes vivieron tiempos difíciles y tuvieron, de adultos, un destino impiadoso

Texto Guillermo Courau PARA LA NACION



El negocio

“La gente cree que estamos forrados, pero la verdad es que [...] nos han robado prácticamente todo; ganamos un dos por ciento de lo que se generó”

simundo). En la docena de canciones que incluía aquel primer disco se mezclaban temas de Luis Aguilé, con “Funkytown” o Beethoven (en el que cantaban otros chicos que no eran ellos). Inaudito.

Pero el ángel de Parchis podía con todo eso y mucho más, por eso a las presentaciones en televisión se sumaron los shows, y enseguida el cine. En apenas dos años, aprovechando su paso por nuestro país, el grupofilmó tres películas. La primera fue *Los Parchis contra el inventor invisible* (1981), con Julio de Grazia y Javier Portales, dirigida por Mario Sabato; le siguieron *La magia de los Parchis* (1982), acompañados por Raul Rossi, Nelly Beltrán y Maurice Jourvet, y *Las aventuras de los Parchis* (1982), siempre con la dirección de Sabato, y con Portales en todos los casos repitiendo el rol de representante de los chicos.

A la plaza nacional se sumó México, donde los Parchis cosecharon un éxito similar y comenzaron a viajar asiduamente. Como lo importante era facturar, pocos o nadie se ocupaban de cinco preadolescentes con las hormonas en ebullición. Esto fue

detectado por la madre de Óscar —el más chico de la banda—, que comenzó a acompañarlos en las giras. Horrorizada, la mujer lo primero que hizo fue sacar a su hijo del grupo: lo segundo fue contarle al resto de los padres el descontrol que eran esos viajes ¿Que hicieron el resto de las familias? ¿Preservar también a sus pequeños? No: hacerle vacío a la señora, y celebrar que la discográfica ya tuviera un nene nuevo para reemplazar a la problemática ficha azul. Óscar fue ignorado sin mayor problema, apareció el pelirrojo Frank y continuó la facturación. Aquí no ha pasado nada.

Daño colateral

La salida de Óscar, primer cimbronazo en el seno de Los Parchis, dejó un daño colateral inesperado. En los viajes con su hijo, la mamá del artista había podido ser testigo presencial de la cantidad de fans que tenía el grupo del otro lado del océano. Estadios grandes, medianos, chicos, dos o incluso tres presentaciones en un mismo día, cientos de chicos esperando un saludo en la puerta de los hoteles. En tiempos pre-internet no era tan sencillo dimensionar este tipo de cosas. Y a medida que llegaba la información, las familias se daban cuenta de que el dinero que recibían no estaba a la altura de semejante éxito. Hasta que apareció un productor mexicano, Jorge Berlanga, prometiéndoles mejores condiciones de trabajo, más lujo y hasta un contrato en Disneylandia para pisar firme en los Estados Unidos. Con los ojos cerrados, y una copa de champán en cada mano, padres y madres suscribieron el acuerdo, total, los que se mataban arriba del escenario

eran los pibes. “Un niño no debería quedarse sin su infancia, tampoco hacerlo trabajar tanto. El después es muy difícil. Nosotros éramos traviesos, pero muy disciplinados cuando había que trabajar, fuera una presentación, una grabación o una película. A pesar de haber perdido parte de nuestra infancia, lo disfrutábamos mucho”, coincidieron años después.

De la noche a la mañana, Discos Belter quedó fuera del arreglo. Aquellos que habían diseñado minuciosamente un producto para que fuera un éxito, veían cómo este se les escurrió entre los dedos. Parchis se había convertido en un negocio demasiado grande como para andar repartiendo ganancias. “Éramos muy niños y no nos dábamos cuenta de lo que hacían con el dinero —recordaría Gemma años después—. Nuestros padres no podían acompañarnos en todas las giras, así que tenían que confiar en lo que les decían” Frank, con los años, también desarrolló una mirada crítica, anudándose a dar cifras: “Cuando la gente me reconoce, cree que con el éxito que tuvo el grupo, todos estamos ‘forrados’, pero la verdad es que los que se beneficiaron fueron la casa de discos, los managers, los productores. Nos han robado prácticamente todo el dinero. Ganamos un dos por ciento de lo que se generó, que calculamos fueron 4.800.000 de euros”.

Herida de muerte, la discográfica decidió dar un último zarpazo, y quedarse con la joya de la corona. Tuvieron una reunión con los padres de Tino para ofrecerles impulsar su carrera solista. La ecuación era clara: el mismo éxito pero sin tener que repartir las ganancias entre cinco. Para 1983, cuando se

produce su escisión del grupo, el artista ya era un adolescente, y se había convertido en un verdadero sex symbol.

Sin el líder del grupo, y con una animosidad manifiesta hacia él, el resto intentó seguir su camino. Hubo reemplazos, pero ninguno funcionó de la misma manera. Además, Tino no era el único que había crecido, el resto también había cambiado de fisonomía. Ya no estaban para cantar “Pajaritos a bailar”, y las caritas poco a poco habían pasado de la inocencia a la concupiscencia.

La pretendida quiebra de Discos Belter (hay quien dice que fue una movida para que no se descubrieran sus maniobras *non sanctas*) dejó a solista y grupo en la calle. El quinteto había pasado de ser adorado por millones de personas a un lindo recuerdo, en solo cuatro años. Eso sí, con un estigma que los acompañaría el resto de sus vidas para bien o para mal.

Tragedia, adicciones y Playboy

En marzo de 1998, una generación de jóvenes quedó shockeada cuando leyó en el diario que Tino Fernández, su ídolo de la infancia, había tenido un terrible accidente automovilístico. Si bien salvó su vida, había perdido líquido encefálico y su brazo izquierdo.

Yolanda se convirtió en actriz, hasta que un día se hartó, y con 44 años posó completamente desnuda para Playboy. Gemma se dedicó a la docencia, David estudió ciencias económicas en Escocia y hoy trabaja en una importante agencia de publicidad de Nueva York. Frank fue modelo, tuvo un bar, y no estuvo exento de caer en adicciones. Demasiado chicos para el éxito, demasiado grandes para afrontarlo. ■

Hoy se cocina

para compartir

para mí



Foodit

Llegó Foodit, la plataforma que te ayuda a cocinar todos los días.
Descubrí, explorá y animate a comer mejor. Suscribite ahora.



foodit.com.ar



CONTENIDO Y COORDINACIÓN POR
LA NACION

El tiempo para la ciudad

www.lanacion.com.ar/tema/100
Fuente: SMN y Observatorio Naval

Hoy mín. 7° | máx. 13°
Destemplado
Soleado a parcialmente nublado por la noche

Mañana mín. 9° | máx. 14°
Claro
Parcialmente soleado con vientos del noreste

Sol
Sale 7:21
Se pone 18:31

Luna
Sale 1:39
Se pone 11:29

- Nueva 2/9
- Creciente 11/9
- Llena 16/9
- Menguante 26/8

SANTORAL. San Bartolomé apóstol | **UN DÍA COMO HOY** en 1933, nace el actor y humorista argentino Alberto Olmedo | **HOY ES EL DÍA** del Lector en la Argentina, en recuerdo del nacimiento de Jorge Luis Borges

Sudoku | DIFICULTAD ALTA

Anote un número del 1 al 9 en cada casilla vacía, de modo que ninguno se repita en una misma fila horizontal, ni en una misma columna vertical, como tampoco en un mismo cuadrado remarcado de 3x3

SOLUCIÓN

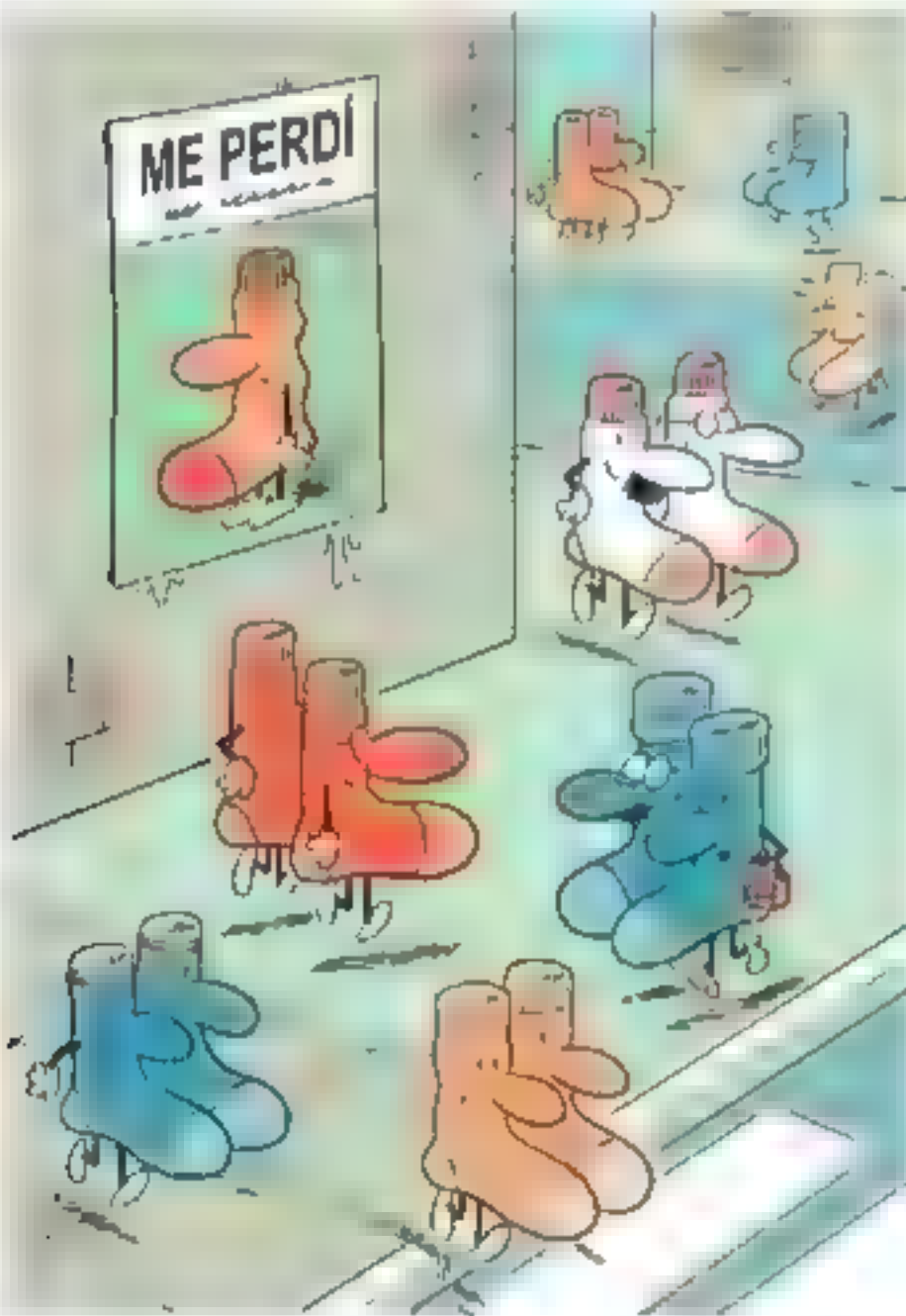
5	8	9	1	2	3	4	5	6
2	1	3	4	5	6	7	8	9
6	5	2	7	8	9	1	3	4
1	5	4	2	3	6	9	7	8
8	9	7	6	5	4	3	2	1
5	2	1	9	7	8	6	4	3
3	4	6	8	9	5	2	1	7
7	3	8	9	1	2	5	6	4
4	6	3	5	7	1	8	9	2

DESCUBRI MAS JUEGOS EN: lanacion.com.ar/juegos

					1			
	6	8	2					
9		3		6		1		
	7						6	8
4			8		3		5	1
2	8			5			3	
					2	5		
					6		4	2
		9	1			6	8	

© Ediciones de Mente

Humor petiso Por Diego Parés



Hablo sola Por Alejandra Lunik



Gaturro Por Nik



Mabel y Rubén Por Tute



Genio y figura Por Max Aguirre



Diccionario ilustrado Por Pablo Bernasconi



CONVERSACIONES

— de domingo

LA NACION 25.08.2021

PANTALLAS

MUCHO MÁS QUE UN CUENTO DE HADAS

Sin protocolos, claves para mirar mejor la serie sobre Máxima Zorreguieta

PAPIL

UNA MIRADA BRUTAL SOBRE LOS CUERPOS

La escritora María Fernanda Ampuero habla sobre *Visceral*, su último libro

HISTORIAS

CÓMO SE PROYECTÓ LA CASA CURUTCHET

El médico que logró que Le Corbusier diseñara el célebre inmueble de La Plata

LA REPREGUNTA

¿SE REFORMULA LA GRIETA ARGENTINA?

El consultor Alejandro Catterberg analiza el agitado escenario político

JUSTINA BUSTOS

LA ACTRIZ QUEDÓ VARADA EN UNA ISLA DURANTE LA PANDEMIA, FILMÓ LA EXPERIENCIA Y AHORA NO PARA: CINE, TEATRO, UNA SERIE Y LA NOMINACIÓN A LOS MARTÍN FIERRO

por Diana Fernández Irusta



Foto de Estrella Herrera

“DESPUÉS DE LO QUE ME PASÓ EN LA ISLA NO PROYECTO MÁS NADA”

DURANTE LA PANDEMIA, JUSTINA BUSTOS QUEDÓ VARADA, SOLA, EN MAURICIO; LA EXPERIENCIA SE TRADUJO EN UN DOCUMENTAL Y UN MOVIMIENTO ESPONTÁNEO QUE NO PARA: TEATRO, CINE, UNA SERIE Y LA NOMINACIÓN A LOS MARTÍN FIERRO

— texto de Diana Fernández Irusta y fotos de Estrella Herrera —

En medio de la extraña somnolencia de todo viaje en avión, a unos 10.000 o 12.000 kilómetros de altura, con solo nubes a la vista pero a conciencia de que allá abajo se extendía el territorio africano, y bastante más lejos el océano Índico, y luego la isla Mauricio—hacia donde se dirigía el vuelo—, la actriz Justina Bustos (35) pensó: “Ojalá esto sea algo más que una película”. Cuidado con lo que deseas, advierten por ahí.

Se suponía que a Justina la esperaba el mejor de los planes. La habían convocado para la filmación de una película de producción española (*Amor de madre*, de Paco Caballero, finalmente estrenada en Netflix en 2022), las locaciones mauricianas prometían ser algo así como el paraíso en la Tierra, el desafío la inundaba de una adrenalina con gusto a bueno. Pero era 2020, el año que alteraría todos y cada uno de los proyectos de cada habitante de este planeta.

Se había declarado la pandemia. En la isla Mauricio, el equipo de filmación debió someterse a la rigurosa disciplina que exigía el Covid. Y un día, rodeada por un mar de ensueño, cumpliendo a rajatabla las medidas sanitarias, Justina se hizo un análisis que dio positivo.

Cuidado con lo que deseas. Efectivamente, el viaje a Mauricio iba a ser mucho más—otra cosa—de lo previsto.

“Fue una experiencia extrema” cuenta ahora, junto a una taza de café, en el espacioso departamento de la coleccionista Mercedes Pardo, madre de Máximo, su novio, y mujer a la que Justina adora por un modo de ser intrepido que, sin dudas, la interpela. “Fue una experiencia que marcó mi vida”, insiste. “Me llevó a pensar cuáles son mis verdaderas prioridades”, continúa.

Tras el primer positivo de Covid quedó reclusa en un hospital público por lo que, todos suponían, apenas serían unos días. Pero el segundo test volvió a dar positivo. Y el siguiente, también. Y el otro. Los “pocos días” iniciales se convirtieron en algo más de un mes. 33 jornadas interminables, durante las que permaneció encerrada en unas instalaciones sanitarias semivacías, a miles de kilómetros de casa, en un mundo que se había detenido y para el que todavía no había diagnósticos claros. “Hubo momentos en que creí volverme loca”, diría después, al rememorar las horas que pasaban unas igual a las otras, la soledad, la vulnerabilidad de estar desprovista de casi todo y sin poder compartir ni experiencia ni lengua ni intimidad prácticamente con nadie.

De semejante tránsito nació un documental, *Sola en el paraíso*, que la actriz codirigió con Victoria Comune, presento en el Bafici en abril de este año, y que hasta el 24 de julio se exhibió en el Cultural San Martín.

¿Se puede hacer un documental casi sin recursos, en una situación tan anómala como la que vivió Bustos? En la era de los celulares y la imagen digital, sí. En la eternidad de las horas vividas en Mauricio, Justina—a modo de diario personal—se grababa a sí misma y al pequeño grupo de mujeres, también positivas de Covid, con las que compartió parte del encierro. Finalmente, registró los últimos días: cuando todas obtuvieron el alta menos ella, el tiempo seguía su curso, los médicos tendían a pasar de largo y nadie le daba respuesta a esa argentina varada lejos de casa, sin síntomas, pero cuyos resultados en los tests decían que el coronavirus continuaba agazapado en su cuerpo.

—Qué tema el Wifi y los teléfonos celulares. En lo cotidiano nos comen la vida, pero a vos te la salvaron.
—Sí. Tenía un cuaderno, el “querido diario...”, pero me costaba mucho poner en palabras lo que me estaba pasando. Entonces, empecé a filmar. Allí estuve con mujeres hermo-

sas, cada una diferente. Todas de la India, menos Yolanda Ramos, que es española [una de las actrices que, junto a Bustos, integra el elenco de *Amor de madre*]. Una de ellas, Sarita, nunca había estado sola y tenía 40 años. Cada una tuvo su experiencia allí. Pero en un momento se fueron todas, y a mí no me dejaban salir. Eso fue lo más doloroso, lo más difícil de atravesar. Ahí se puso cruda la soledad.

—En la película hablas de algo así como una sensación de abandono por parte de ese sistema de salud.

—De abandono y de no sentirme persona. Porque pasaba la gente de afuera, el personal de ese lugar, y era como si no me vieran. La despersonalización fue muy dura. Pero bueno, no tengo rencor con lo que sucedió; era el sistema de ellos y me tocó a mí. Yo fui la pelotita.

—Así y todo, ¿cómo hiciste? Porque no es solo angustia lo que grabaste. Sobre todo en el contacto con las otras mujeres, hay momentos de mucha vitalidad en el documental.

—Me hice un altar y ahí puse mis ídolos de ese momento. Desde Gabriela Sabatini, porque me encanta su forma de ser y cómo manejó su cabeza para llegar adonde llegó, hasta Pepe Mujica: vi un documental sobre su vida, y cómo tuvo que manejar la mente para sobrellevar el encierro. Después leí un artículo sobre una mujer que fue la única sobreviviente de un accidente de avión. Ella se arrastró hasta un río, se acordó que de chica le habían dicho que no vaya por los costados, porque las pirañas están por los costados, así que se metió al medio, se dejó llevar por la corriente y la rescataron unas personas después. Entonces dije: “bueno, si estas personas pudieron hacer eso, ¿por qué yo no voy a poder manejar mi mente acá?” Aunque a veces me agarraba como una fobia al darme cuenta de que estaba encerrada en una isla en medio del Índico, del otro lado del mundo. Mi única herramienta era mi mente y tratar de controlarla.

Continúa en la página 4



Justina, en la búsqueda de
vivir el momento y afianzar
su carrera profesional.
Al fondo, una obra
de Vanessa Amenabar.

CONVERSACIONES

Viene de la página 2

-¿Y el enojo?

-Y, sí. Estaba enojada. Exageraba, decía que me iba a tirar por la ventana, sobre todo al final empecé a amenazar. Aunque yo sabía que no me iba a tirar por la ventana porque no me quería morir. Y sabía que si me escapaba me metían presa. Antes yo era una persona... el enojo era mala palabra. Pero está bien el enojo, está bien la ira. Son un límite, hacen reaccionar; después, cómo los transmitis es otra cosa. Esa enseñanza también estuvo.

A través de las ventanas del hospital donde estuvo aislada, Justina no veía las playas mauricianas, sino un destacamento militar. Un día, por una de esas ventanas entró un pajarito que, desorientado, empezó a chocarse con las paredes del lugar, sin poder encontrar la vía de salida. Justina, quizás hermanada con su desesperación, lo filmó y esa es una de las escenas que nutren *Sola en el paraíso*, además de improvisaciones y recreaciones teatrales que se hicieron, luego, en Buenos Aires. "Creo que el día 32 subí una historia a Instagram mostrando algo de lo que había filmado -cuenta- y puse 'busco editor'. Tuve muchos comentarios, entre ellos un actor, Guillermo Pfening, que me dice: 'tengo la directora a la que le va a interesar esto'. Era Isabel Coixet [realizadora española, autora de, entre otras películas, la premiada *Un amor*]. Apenas salí de la isla fui a Madrid y le mostré el material a Isabel. Ella me ayudó mucho. Me ayudó a reconstruirme y me puso un equipo espectacular, que es con el que ella trabaja sus películas. Hicimos el tráiler, que sirvió para presentárselo a mucha gente allá, a Netflix, a Filmin. Pero todavía seguía la pandemia. Decías esa palabra y la gente no quería saber nada."

-La posibilidad de concretar el documental, conseguir producción, llegó después, en 2021. El envío tuvo que ver con una presentación televisiva, ¿no es cierto?

-Fui al programa televisivo de Jay Mammon porque tenía ese objetivo. Era un programa muy visto en la Argentina. Así que fui con ese objetivo: contar de qué se trataba el documental y armar un crowdfunding que yo ni sabía cómo se manejaba... pero me dije: "lo menciono". La idea me la había dado la mamá de una amiga en un viaje. A mí me parecía algo bastante loco, porque nunca lo había hecho, pero conté que estaba buscando a alguien que me ayudara y así fue que Hernán [Casciaro] vio la emisión y se interesó. A los dos días ya hubo una reunión vía zoom y me dijo "yo estoy para hacerlo con vos". Entonces empezó otra etapa, entrevistas en radio con Hernán, donde salimos a contar de qué se trataba el documental y a decir que estábamos abiertos a que la gente fuera socia y participara en el crowdfunding. Tuvo bastante resultado. Lo abrimos en diciembre y ya en febrero teníamos la plata. Para que una película sea buena realmente tienen que quedarse muchos factores y cuando sucede ¡es tan mágico!

-*Sola en el paraíso* tiene recursos estilísticos interesantes, como las escenas donde apareces sumergida, como hundiéndote, en el agua. ¿Fueron todas decisiones tuyas?

-También de Victoria Comune, de ambas. Las escenas acuáticas suman mucho a que sea liviano lo que cuento y también hay un tema de cómo pensamos los seres humanos. Porque no somos lineales al pensar o recordar. Hay un libro que se llama *La promesa*, de Silvina Ocampo, cuya protagonista es una naufraga. Está en el medio del océano y se le vienen recuerdos distintos, sin conexión entre ellos, y algo de ese pensamiento está en la manera en que se hizo el documental. Por lo menos yo soy de pensar así, no soy tan sistemática.

El documental tuvo su premiere mundial en el Bafici y se estuvo proyectando en el Cultural San Martín. En ese mismo espacio, hasta mediados de este mes, se presentó *Al borde del mundo*, obra de teatro en la que actuás, en cuya creación participaste y en cuya producción también interveniste, junto a Javier Furgang y Francisco Olavarria. ¿El empuje para este proyecto también te vino de la experiencia que viviste en Mauricio?



CONTAR (Y CONTARSE) EN IMÁGENES

Arriba, Justina en una escena de *Sola en el paraíso*, el documental donde, con el simple recurso de su teléfono celular, registró el aislamiento que sufrió en la isla Mauricio durante la pandemia de Covid, abajo, junto a Cecilia Roth y Valeria Bertuccelli en la recientemente estrenada *Culpa cero*



—Sí, creo que todo eso me conectó más con las historias que realmente quiero contar, o en las que realmente quiero participar. Si bien estoy super abierta a proyectos ajenos, hice como un clic, me dije ¿adónde voy? ¿En qué derivó mi tiempo? ¿Qué es lo que realmente quiero hacer? Y más y más preguntas y más claridad a la hora de decir por qué hago las cosas.

—**Sonia, el personaje que interpretaste en *Al borde del mundo*, carga con una enorme soledad y también con bastante enojo. ¿Algo que ver con lo que venís procesando desde 2020?**

—El año pasado me encontré con mucha ira, un enojo que era como un dragón y hacer esta obra me ayudó un montón. Viste que ella está muy enojada. Bueno, hoy en día hay mucha gente enojada; de hecho, ella lo dice así. La astucia y la inteligencia están en cómo uno maneja las emociones, ¿no? Porque todos sentimos. El tema es el trabajo interno y ver qué hacer para sobrellevar eso, llegar al fondo de esa emoción, que es muy difícil. Una de las maneras de atravesar mi ira del año pasado fue convocar a varios colegas y amigos a improvisar con el objetivo de hacer una obra. La obra se extendió y de repente tomó esta forma. Pero a ver... si reviso un poco, el documental fue lo que me dio más empuje. Me considero productora, empiezo a producir el documental, y ahora esta obra tiene que ver también con esta nueva etapa de productora.

—**¿La obra nació de una idea tuya?**

—Yo armé el grupo. La idea, el primer movimiento es mío. El año pasado estaba en casa y se me vino esta idea, una imagen, rememoré algo que tenía en la cabeza y llamé a Camillo [Polotto] y a Ana [Kowalczuk], que terminaron siendo los directores de la obra. Convocamos a las actrices [el elenco estuvo formado, además de Bustos, por Paula Kohan, Laila Maltz, Ailin Salas, Margarita Paez], conseguí una pasantía en el Centro Cultural y al mes nos pusimos a trabajar sobre esa imagen. Llevamos tres teléfonos...

—**Los teléfonos de la remisería donde transcurre la obra. Esa imagen, la de una remisería atendida por mujeres, ¿de dónde vino?**

—Bueno, yo soy de Córdoba y viví en Unquillo. Aunque en realidad no retratamos el pueblo de Unquillo, la imagen nace de una de mis vivencias allí. Vivía muy lejos de mi colegio, éramos los distintos, los que vivíamos entre montañas. Hoy hay más gente de Unquillo que va a la capital al colegio, pero en ese momento éramos nosotros, mi familia. No teníamos internet. Entonces, mucho auto, teníamos muchos viajes en auto y muchas veces, cuando mis padres no podían, los que nos llevaban eran Carlitos o Huguito, los remiseros. En el auto de ellos siempre escuchaba esas voces de mujeres que salían de un aparato y les avisaban los viajes que iban apareciendo. Creo que me intrigaba ese universo que no podía ver, las voces que salían de ese aparato, y sentía que había mucho mundo interno ahí.

—**La obra se ubica en la Navidad del 2001, en un lugar donde la crisis llega un poco en sordina. La puesta tenía algo *vintage*—¡los teléfonos!— y al mismo tiempo todo sonaba muy contemporáneo.**

—Bueno, es muy femenina. Y los temas femeninos... el embarazo siempre fue un tema, ¿no? Después, los sueños de cada una de las protagonistas. La decisión de quedarse en el pueblo, después aparece una quinta mujer, que es la que trae la novedad que deberán afrontar. Y hay también un duelo.

—**¿Con qué expectativas nació una obra en la que persiste tanto elemento personal?**

—La verdad es que la primera expectativa era concretarla. Primero fue entretenernos y generarla. El año pasado no había mucho trabajo, entonces todos podíamos participar en las improvisaciones. Generar cosas es un desafío, pero también es una buena manera de estar en movimiento. Y a mí estar en movimiento me hace muy bien. Además, la obra fue tomando otra personalidad, terminamos teniendo una obra graciosa.

—**¿No habían empezado con esa búsqueda desde el humor?**

—No, había de todo un poco. Había también mucha pe-

sadez. Creo que esa posibilidad de introducir el humor de alguna manera nos interesa a todos los que estamos ahí.

—**¿Puede ser que haya en vos una capacidad particular para armar redes de gente? Eras todavía muy chica cuando dejaste Córdoba y te instalaste acá. Después viviste en París, estuviste en Nueva York, y da la sensación de que siempre supiste entramarte, construir redes de amigos, colegas. Incluso durante el aislamiento en Mauricio, construiste algo en común junto al resto de las mujeres aisladas.**

—Para mí es vital porque muchas veces me encontré sola en lugares, desde chica en esa casa de Unquillo, donde todavía viven mis padres, pero sin vecinos o amigos a una cuadra. O después, viniendo a los 17 años a Buenos Aires. Siempre me generé redes para estar acompañada. Y después de lo que me pasó en la isla, me di cuenta, y esto también tiene que ver con la faceta de la producción, de que soy buena para generar equipos. Me gusta armar equipos y después se delegar, no es que soy la que está ahí moviendo todo. Puedo armar los cimientos y que después la cosa siga su curso.

—**Te estás tomando muy en serio el tema de la producción, parece.**

—Con mí representante, Javier Furgang, nos unimos, él me representa como actriz y luego fuimos socios en la producción de *Al borde del mundo*. En el documental tuvo mucho que ver. Y la idea es seguir.

—**¿Tu idea es permanecer siempre indagando en el campo del teatro y del cine?**

—También me gusta el arte. Estudie Historia del Arte, estoy abierta. Tengo una idea con una amiga que es actriz, Cala Zabaleta. Venimos filmando cada encuentro que tenemos, porque ella está en Madrid. Dejamos la cámara ahí, y que grabe: puede ser un cumpleaños, una salida a la playa, leer un libro... cada una agarra la cámara y filma a la otra o encendemos la cámara y que suceda la vida. Pero generalmente cuando algo nos llama la atención, lo filmamos. Tenemos la idea de, en algún momento, hacer una exposición con todas esas filmaciones.

—**¿Por el lado del videoarte, la videoinstalación?**

—Sí. Tengo muchos amigos afuera, entonces quiero ver, me gusta combinar esto de viajar, trabajar, generar cosas afuera.

—**La ambición es una palabra que no suele sonar bien, pero a veces nos olvidamos de su sentido más interesante, esto de ponerse un objetivo e ir hacia allá con decisión. En vos, algo de esa voluntad estuvo presente desde que sos muy chica. Por ejemplo, cuando fuiste a CQC solo porque querías que te vieran. Que la gente te vea: era el objetivo, y allá fuiste.**

—Yo hoy lo veo, y digo “qué poco juicio tenía”, sobre todo porque sí, mi objetivo era ese, que me vean. Y me salió. Tendría 17 o 18 años. Mis padres estaban en Córdoba, ya vivía sola acá. Me acompañó un novio.

—**Ahí hay un rasgo de personalidad.**

—Sí, y estoy contenta con eso porque es una fuente de vitalidad. Lo mismo me recuerdan mis compañeras del colegio: a veces ellas se quedaban a dormir en casa—la casa de Unquillo—y odiaban hacerlo porque, por ejemplo, cuando teníamos pruebas, yo las hacía levantarse dos horas antes. Tenía, tengo, mucha voluntad. Ahora me propuse otra cosa: muchas veces las personas que van a la meta no disfrutan el camino. Entonces este año empecé a tomar mucha más conciencia del camino.

—**¿Y qué te pasa con el riesgo?**

—Me gusta el riesgo. Y me encanta conocer gente, me gusta mucho el ser humano, conocerlo. Me atraen las personas, me pregunto mucho sobre la intimidad del otro, a veces sin darme cuenta. Y pasa que me dicen: “¡pero vos no tenés filtro!”

—**Sos actriz; imagino que de esa manera encontrás material para tus personajes. Pero hay otras facetas tuyas. Durante un tiempo trabajaste como modelo, en publicidad, y además sos una de las representantes en la Argentina de la marca francesa Chanel. ¿Me contarías un poco de qué se trata eso?**

—Con Chanel se armó una relación que hoy se convirtió en familia, un lugar que me da seguridad. Los que trabajan allá tienen una actitud de hacerte sentir parte. Te mandan tarjetas escritas a puño y letra, siempre te llaman por tu nombre, saben de tus proyectos, te hacen sentir muy bien. Hace unos años las cabezas de Chanel Latinoamérica vinieron a buscar actrices y tomé con ellas un té en el Four Seasons. Ahí fue que vieron que podría representar a la casa Chanel en Latinoamérica. Aportaron al documental, o sea, creyeron en mi proyecto y fueron una parte del rompecabezas que me ayudó a darle forma y terminar de presentarlo en festivales. Confiaron en mi arte.

—**¿Cómo son tus encuentros con la gente de Chanel en París?**

—Hermosos. Te acompañan, te llevan al atelier, hay todo un equipo que se fija qué te vas a poner, del detalle del detalle. Hay una costurera que está con vos. Y el trato, remarco, es hermoso. Fui varias veces a la Semana de la Moda, y resulta que terminás sentada al lado de chicas como Lily-Rose, que es la hija de Johnny Depp, o Charlotte Casiraghi, Kristen Stewart. Y bueno, ir a un lugar donde te sentís bien recibida es hermoso. Te tratan como a una reina. Tuve la oportunidad de llevarla a mi mamá, que es fanática de la moda. Desde muy chica compraba las revistas *Vogue* y tiene una colección enorme; por ella me introduce al mundo de la moda, que me encanta, pero no soy tan observadora. Teniendo esta madre que me mostró este mundo, cuando me invitaron a un desfile en París pregunté si la podía llevar y le cumplí un sueño. Llegamos al hotel donde nos invitaron, teníamos un ramo de flores para cada una, cremas para las dos. Mi mamá no podía creerlo. La pusieron en la segunda fila del desfile. Yo me di vuelta y la vi, estaba llorando de emoción.

—**¿Qué ocurre con las mujeres que te generan admiración? Tu suegra, por caso.**

—Mecha es un ejemplo. Es coleccionista y esa es su manera de expresarse en cuanto al arte. También es triatlonista. Se entrena todos los días y tiene una vitalidad enorme, muy motivante. También admiro a mi abuela, que no está más. Totalmente transformada, aparece en *Al borde del mundo*. Mi mamá. Mi hermana. Admiro mucho a una amiga que se llama Victoria Kämmerath, que tiene un estudio de abogacía propio en Nueva York; me genera una admiración profunda.

—**Mujeres que se hacen a sí mismas.**

—Totalmente.

—**A principios de mes se estrenó *Culpa Cero*, segunda película que dirige y protagoniza Valeria Bertuccelli, cuyas otras dos protagonistas son Cecilia Roth y vos. Te convocaron para ser parte del elenco de *En el barro*, la serie, spin-off de *El marginal*, que Sebastian Ortega produce para Netflix y que está en pleno proceso de filmación. Además, el documental. Y la obra de teatro en el Cultural San Martín, que llenó sala todos los fines de semana durante una temporada de tres meses, y a la que proyectan llevar de gira por el interior. La última noticia es que fuiste nominada a los Martín Fierro como actriz protagonista por la segunda temporada de *Argentina, tierra de amor y venganza*. No se puede decir que 2024 no esté siendo productivo para Justina Bustos.**

—Me gusta estar en movimiento. Pero, a la vez, el estar en constante movimiento me hace prestar atención a los momentos de tranquilidad, porque no está bueno ser una pelota que nunca frena, se te pasan un montón de cosas por el costado. Entonces, trato de buscar el equilibrio. Pero sí, tengo mucha energía, es verdad.

—**Incluso en medio de tantas cosas, ¿hay algún otro proyecto cercano?**

—Voy viendo. Por ahora, voy viendo. Porque después de lo que pasó en la isla, yo no proyecto más nada. ●

Fernanda Striano, makeup
Joaquín Persson, hair
Lusoa Peluquería
Estilismo: Franqui Nencini



“N PALMA DE MALLORCA nosotros no sabemos nada y aprendimos... Seguimos siempre aprendiendo”. Daiana Graff revuelve un café en una mañana torrida en Palma de Mallorca sobre una mesa pequeña de Che Gelats, la heladería artesanal al estilo argentino que fundó junto a Juan Manuel Rodríguez, su pareja, el 9 de julio de 2021, cuando el verano europeo estaba avanzado y todo era incertidumbre por la nula experiencia en el rubro y la persistencia de la pandemia que aun no terminaba de diluirse.

Los rayos del sol apenas penetran por los pliegues de la persiana del local que Daiana deja entreabierta mientras atiende por teléfono a un proveedor. Juan, en el fondo, manipula frutas, mezcla cremas, combina chocolate con dulce de leche y otros ingredientes. Así, día a día, fabrica los 26 sabores para sus dos sucursales tras formarse en Barcelona con maestros italianos, además de

HELADO BIEN ARGENTINO EN EL REFUGIO DE SCALONI

EN PALMA DE MALLORCA, DAIANA GRAFF Y JUAN MANUEL RODRIGUEZ ABRIERON UNA HELADERÍA QUE ARRASA CON EL “DULCE DE LECHE SCALONETA”

texto de Juan Ignacio Orúe

en Argentina. En total prepara 1.500 kilos por semana que almacena en tachos dentro de varias heladeras enormes y rectangulares.

No hace falta ser meteorólogo para vislumbrar otro día de playa sobre la arena dorada bajo el cielo sin nubes de Cala Major, cerca del centro de Palma. Pequeña y urbana, a pocos metros de la heladería, es un lugar de encuentro elegido por los argentinos residentes y turistas, que desde la tarde hasta entrada la noche desfilan por Che Gelats.

“Aprendí con la heladería que el helado en la Argentina es cultura. Nunca lo había pensado, pero es así. Siempre digo que nos ayudó mucho el apoyo de la gente. Nosotros queremos que se conozca el helado argentino—dice Daiana—. Si sos argentino, queremos que vengas y que sientas que te damos un pedacito de casa. Y si no lo sos, queremos que vengas y te contamos de qué se tratan los sabores nuestros. La idea es que la gente que pase por la calle y no nos conoce, empiece a darse cuenta de la calidad del producto que tenemos”.

Che Gelats, también, es un emprendimiento familiar, pero sin

linaje ni pasado con abuelos heladeros inmigrantes de donde rescatar historias, consejos, anécdotas, recetas, un relato que estructure un modo de hacer con epica y esfuerzo. Simplemente, es presente y porvenir. Por eso, Maribel y Ricardo, padres de Daiana, gestionan junto a Ariel, otro de sus hijos, la segunda sucursal en el barrio palmesano de Santa Catalina inaugurada en mayo de 2023.

"Abrimos este negocio el día de la Independencia y el segundo sobre la Avenida Argentina. Fue todo casualidad, pero también creo en las señales. Tengo una parte mística —reconoce Daiana—. De hecho, Che Gelats suma ocho letras por la numerología, pero también el nombre es una fusión perfecta entre lo italiano, lo argentino y lo mallorquín".

Dulce de leche "scaloneta"

Juan y Daiana aterrizaron en España tras partir de Ezeiza con sus dos hijos en 2019. Nacidos en Villa Ballester, provincia de Buenos Aires, habían vivido en Italia porque el jugaba al básquet. Así fue como siguieron los pasos de Ariel, el primero de la familia que llegó a Mallorca. Entonces se instalaron en Son Servera, al noreste de la isla, sobre el mar Mediterráneo.

Juan, por su lado, continuó con su carrera deportiva y luego fue entrenador. Daiana, por su parte, intentó llevar a la modalidad virtual sus talleres de pintura de Mandalas que dictaba en Argentina, pero por la falta de tiempo y la vida cotidiana con dos niños muy pequeños, decidió que no era el momento de continuar.

Como la vida en la comunidad autónoma de las Islas Baleares (Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera) se encareció por la inflación y el aumento desmesurado de los alquileres, ambos salieron a buscar más trabajo.

Mientras que él se incorporó al sector de mantenimiento de la hotelería Hipotels, ella encontró empleo en la recepción de un hotel en Cala Bona, pero la pandemia arruinó los planes en abril de 2020. Desocupados, con poco dinero, todo se hizo cuesta arriba.

"Estaba desesperada—recuerda Daiana—. Mi familia nos envió algo de ayuda y en el medio vendimos la casa que teníamos en la Argentina. Pero acá seguíamos sin trabajo y también nos estábamos comiendo esos ahorros".

Así fue como en medio de aquella etapa oscura y difícil, Daiana y Juan recordaron una conversación con un amigo que había abierto una heladería de barrio en Buenos Aires, un concepto que a ellos les gustaba. "Si nos vamos a Mallorca, ponemos una heladería", dijeron en broma en aquel momento.

Ese proyecto que tanto les entusiasmó se convirtió en la heladería Perlatto, que con el paso del tiempo multiplicó sus sucursales. Y ellos, entonces, fueron por la suya, pero la idea inicial no fue comenzar en Palma, sino en Playa Sa Coma, cerca de donde vivían.

"Quisimos un local en primera línea de playa, pero no conseguimos—dice Juan—. Tuvimos suerte porque después de la pandemia esa zona tardó mucho más en reactivarse. Además, no la conocíamos en verano".

Al tiempo, tras buscar por el centro de Palma, apareció el local de Cala Major, que estaba en traspaso, y comenzaron a transitar el camino de la burocracia española. Detallan

que el país ofrece una estructura sólida, pero de doble cara. Apuntan, por ejemplo, que el organismo público algunas veces no asesora y deriva los procesos de verificación a empresas privadas registradas encargadas de certificar las habilitaciones.

"No digo que sea mejor o peor que en la Argentina, pero cuesta adaptarse y cada firma es cara—explica Daiana—. Abrimos tarde porque no nos habitaban la potencia. Había mucha demora después de la pandemia. También en esa época la pasamos muy mal. Tenía mucha ansiedad, no dormía a la noche. Pasaba por acá, iba a la playa y miraba el local cerrado...me desesperaba. No sabes..."

Poco a poco todo se fue acomodando y el horizonte se disipaba todavía con jornadas de trabajo agotadoras que involucraban desde pintar el negocio hasta encontrar proveedores con ingredientes naturales y productos específicos.

"Nuestro primer dulce de leche parecía crema de dulce de leche. ¡No podíamos vender eso!—asegura Daiana y se cubre la cara—. Es que hicimos cursos con la receta italiana. Por eso, tuvimos que darle una vuelta de tuerca para fabricar con nuestro estilo".

Ese giro fue la llave que impulsó el perfeccionamiento con cursos de formación profesional a distancia a cargo de especialistas argentinos. Entonces, Che Gelats, a medida que funcionaba, iba a tiendas con cada producto. Mejoraba gustos, testaba mezclas, descartaba sabores. Incluía otros, inventaba. Probaba, una y otra vez.

Advierten que el sambayon tuvo cuatro versiones hasta la actual y no descartan que no sea la definitiva. Además, intentaron sin suerte con el sabor mate cocido, tampoco funcionaron el turrón ni la naranja. "Hicimos 20 kilos de sandía y no se vendió. Lo sostuvimos un mes y eso que era verano—se lamenta Juan—. Es que los sabores de fruta son un poco complicados para nuestro público. Al final, el cliente te marca el camino".

De este modo, el concepto de heladería de barrio, pequeña, cercana en el trato, con estilo argentino, comenzó a tomar forma, a desarrollarse, estabilizarse y mejorar. La inversión en este rubro en Mallorca es tan común como la arena, los turistas y la ensaimada. Afloran, estacionales, en verano, muchas son cadenas de capitales españoles y pocas sobreviven todo el año.

Daiana y Juan, por su parte, apuestan por la permanencia, por un cliente asiduo, de confianza, que vuelva y converse con el heladero, que encuentre los sabores que le gustan. A menudo, por ejemplo, los exjugadores de River, Leonardo Pisculich y Gabriel Amato, compran en la heladería. También de tanto en tanto aparece Lucas Aveldaño, exdefensor de Racing y Belgrano de Córdoba, que cuenta con dos restaurantes en Palma. Lionel Scaloni, llamante Bicampeón de América y residente en Mallorca hace varios años, aun no visitó Che Gelats, que le hace un homenaje con el "dulce de leche scaloneta" tras el triunfo de la selección argentina en Qatar 2022.

"Es el gusto más vendido, con pistacho, banana split y dulce de leche granizado—cuenta Juan—. El sabor en realidad lo creó en la Argentina la Afadhya (Asociación Fabricantes Artesanales de Helados y Afines) y decidimos ponerlo. Lleva dulce de leche, pedazos de cucurucho y cho-

colate blanco, pero nosotros al "scaloneta" le agregamos dulce de leche natural, porque los clientes nos pedían el gusto super dulce de leche".

"Ahora tenemos ganas de lanzar un cuarto dulce de leche que vaya rotando—añade Daiana—. Es cierto que el español lo pide poco, porque es un sabor muy empalagoso, pero una vez que prueban nuestros helados, sobre todo los amantes del dulce de leche, se quedan fascinados. Nos jugamos por un modelo argentino 100%".

Identidad de marca y cultura

Luego de la apertura en 2023 de la segunda sucursal, Daiana y Juan se enfocan este año en fortalecer la identidad de la marca, cambiar el packaging y la cartelería y renovar los uniformes. En la empresa trabajan 11 personas, todos argentinos, porque consideran fundamental que puedan transmitir la cultura del helado, compartir los mismos valores y el modo de atender al cliente. En 2025 despegarán el proyecto de franquicias. La idea es multiplicar las sucursales de Che Gelats en Mallorca y después por España.

"Es una regla que sean argentinos. ¿Cómo hago para que vos atiendas y te tomes el tiempo de explicarle a un extranjero por qué nuestro helado es diferente si no empatizas con eso?—se pregunta Daiana—. En un momento las redes sociales las manejaron unos españoles, pero se les hacía difícil. Es como si yo tuviera que ofrecer sobrasada—embutido de cerdo típico de Mallorca—. Esto es lo mismo. Necesito que la persona que trabaje pueda transmitir nuestro concepto de helado desde el gesto, de forma natural".

Además de impulsar el modelo de desarrollo, Che Gelats busca mudar la fábrica a un lugar más amplio y remodelar este local con más bancos y mesas para mejorar la propuesta de invierno con otros productos como alfajores, brownies, tortas, postres e infusiones.

Todas estas iniciativas Daiana las resume en decisiones estratégicas que incorporó formándose en el mundo de los negocios. En este sentido, recuerda un fallo que supieron revertir. "Empezamos poniendo los precios muy bajos por error de concepto y fue una de las cosas que aprendimos porque estuvimos a punto de quebrar en el primer invierno. Terminamos con una deuda tremenda con los proveedores y por suerte repuntamos".

También, en el día a día, en medio de la vorágine, suceden escenas que de algún modo justifican el presente de Che Gelats. Daiana siente orgullo cuando detrás del mostrador escucha este tipo de comentarios: "Te voy a hacer probar un helado de dulce de leche como el que papa tomaba cuando era chico", le dice un padre argentino a su hijo nacido en España.

Frente a su café, ya frío, Daiana reflexiona: "El camino como emprendedor fue super gratificante pese a que tuvo momentos muy difíciles. Mirando para atrás veo que esto nos representó a nosotros una experiencia de crecimiento personal enorme porque cada vez que estábamos en una crisis si o si repercutía en preguntarnos qué queríamos para nuestra vida. En un momento muy malo, yo quería cerrar el negocio, pero pensaba a dónde iba a ir esta gente a tomar un helado como el nuestro. Te lo juro, me daba pena... El propósito fue lo que a nosotros nos mantuvo firmes". ●



PASAJERA FRECUENTE

La revancha de los "modositos"

JUANA LIBEDINSKY
@jlibedinsky

SOUTHAMPTON.—Como se mencionó en este espacio hace unas semanas, el gran hit de este verano fue la canción "Brat" de la cantante Charlie xcx. No hay una traducción exacta para la palabra, pero se suele usar despectivamente para una chica superficial, maleducada y prepotente.

Un poco porque el término representa al hedonismo irresponsable al que aspirarían las jóvenes en el verano, toda la temporada estival 2024 pasó a llamarse "brat summer", pero luego ocurrió algo sorprendente que lo llevó a un extremo. Cuando Kamala Harris anunció su candidatura, Charlie xcx la describió como "brat" y, en vez de ignorarlo o de negarlo, la campaña de Harris lo aceptó con deleite y lo difundió por doquier. Es inusual promocionarse en base a lo que típicamente serían acusaciones de rasgos negativos de la personalidad, ni que hablar para el cargo más poderoso del planeta. Sin embargo, se estimaba que mostrarse como parte de la tendencia de las chicas "brat" iba a ayudar a Harris a conectarse con el público más joven, y los medios se volvieron locos discutiéndolo. El tema "brat" lo dominaba todo.

Pero hoy los chicos están volviendo al colegio, aunque haga calor los negocios estrenan vidrieras de la colección otoño-invierno y el "brat summer" no solo ya dejó de ser moda: fue reemplazado por su contrario. En los últimos días, de lo único que se habló en los medios sociales fue sobre como había que ser "demure" en la vida, algo así como "recatado" y "modosito", y en particular si se es mujer.

Todo empezó con una serie de videos de Jools Lebron, una tiktokera con más de un millón de seguidores, que luego fueron imitados por todos los medios sociales. La idea central de los videos es explicar cómo hay que ser "demure" todo el tiempo, incluso en los momentos de cierto estrés, como los viajes con la familia o el trabajo. Pero también, por ejemplo, si se va de stripper un fin de semana a Las Vegas (consejo para mantenerse "demure" en esta última situación: no quedar

completamente desnuda para el final, siempre dejar algo a la imaginación, aunque el contrato firmado estipule lo contrario).

Según Newsweek, mientras el "brat summer" celebraba el caos y el egoísmo, la nueva tendencia celebra el control sobre uno mismo y la consideración hacia los demás, de manera literal para muchos, pero irónica para muchos más.

The Guardian dijo que el boom de lo "demure" puede interpretarse como una parodia de la obsesión por el "quiet luxury" y el "old money look". El "fujo silencioso" y el look "fortuna heredada" fueron modas de los últimos años que se mantienen vigentes, y que se basan en vestirse de forma lujosa pero sin marcas evidentes y con un comportamiento al menos ligeramente conservador. Lebron es una creadora de contenido trans, y el matutino británico vio en la exaltación que ella hizo de lo "demure" una sátira a lo performativo de la femineidad tradicional. Sea cual sea la explicación detrás del fenómeno, a tal punto todo lo "demure" monopolizó la discusión general esta semana que, naturalmente, llegó a la política.

Cuando desde el campo demócrata vieron que lo de promocionar a Kamala como "brat" podía peligrar por *demode*, en el famoso programa *Newsnight* de la CNN, una consejera senior de la campaña de Biden en 2020 se ocupó de puntualizar que "Trump fails to be very demure": Trump falla en eso de ser concienzudo y modosito. Un comentario un poco obvio, pero que denotaba quizá cierta preocupación respecto a que el contrincante se beneficiase con la tendencia que reemplazó a la de las "brats". Puede ser, naturalmente, que la consejera lo haya dicho solo como una humorada, pero es la frase con la que la cadena de noticias tituló toda la entrevista, lo cual prueba que el término es lo que seduce al público. Guste o no, por lo tanto, lo "demure" hoy es el calificativo ineludible. Si durará hasta los primeros fríos no está claro, pero un descanso del intenso "brat summer", casi como una fresca brisa que anuncia el otoño, siempre es bienvenido. ●

MODERNOS EXTREMOS: LA GÉNESIS DE LA CASA CURUTCHET

SE CUMPLEN 35 AÑOS
DE LA MUERTE DEL MÉDICO
QUE, APASIONADO POR
LO NUEVO, ENCARGÓ EL
DISEÑO DE SU HOGAR EN
LA PLATA A LE CORBUSIER

- texto de Vivian Urfeig -



Las Flores, Buenos Aires, La Plata, Lobería, La Plata. El derrotero del médico cirujano Pedro Domingo Curutchet, que desarrolló su propio instrumental quirúrgico para extraer quistes, hoy es sinónimo de la única casa que proyectó el mítico arquitecto Le Corbusier en Latinoamérica. Con sus anteojos rectangulares, parado en el borde de un terreno central de La Plata, el médico imaginó cómo quería vivir con su familia. Había mucho sol esa mañana de 1948 cuando le escribió una carta a Le Corbusier solicitándole un boceto.

Iconica, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2016 y set escenográfico de películas y documentales, la Casa Curutchet, proyectada entre 1949 y 1953, encierra una de las obras maestras de la arquitectura moderna, pero también la historia personal de un médico rural que diseñó herramientas para operar con anestesia local, conversando con los pacientes y escuchando música clásica.

Pedro D. Curutchet fue un médico de pueblo: se instaló en Lobería, se casó con Alcira García Romero, y tuvo dos hijas, Leonor Amalia (1932) y Alcira del Carmen (1934). La mitad de los vecinos lo consideraba un genio. La otra, un loco. Lo cierto es que revolucionó el arte de operar al mejorar las herramientas para las intervenciones que realizaba en pos de extraer quistes. Su

especialidad, por la que se destacó en la Facultad de Medicina de La Plata, aunque se graduó en la de Buenos Aires, fue la hidatidosis, también conocida como equinococosis. Esta enfermedad, clásica de entornos rurales, surge a través del contacto entre seres humanos con las heces de animales contaminados. Se transmite a través de la piel, el agua y productos comestibles en mal estado. Los síntomas se traducen en quistes que deben ser extirpados. Esta fue la gran batalla del doctor Curutchet, que la libro en Lobería casa por casa: visitaba a los pacientes en camioneta, descargaba la camilla y la anestesia local y se disponía a operar sin más.

Entre consultas y operaciones, Curutchet diseñó un sistema aximaneal que habilitó las costuras laterales para los profesionales zurdos. El hallazgo abrió un nuevo camino para médicos ambidiestros y desterró para siempre el mecanismo que aprieta los dedos en las tijeras. "Técnica axial, axirhythmia: simplicidad, sinergia, simetría, funcionalidad rítmica y relajada, que permite una periodicidad natural e ininterrumpida, donde las dos manos pueden trabajar al mismo nivel tecnológico". Así promocionaba el hallazgo en el libro *Cirugía aximaneal/tecnología e historia*, que tradujo al inglés, como la mayoría de sus libros. Buena parte del instrumental se encuentra en el Museo Histórico de Lobería Grande. No hay familia en esa localidad que no conozca una anécdota, una historia, de la icónica camilla de Curutchet,

su caja de vendas y sus sábanas que transformaban los cuartos de las casas en quirófanos, donde la asepsia en muchas ocasiones dejaba que desear. También figura en los archivos la visita de un profesor de Harvard, Marck Noé, que viajó a conocer la técnica de este hijo de inmigrantes franceses que dio que hablar

De Lobería a La Plata

Los viajes del médico a la ciudad donde cursó sus estudios eran cada vez más frecuentes. Asistía a eventos científicos y sobre todo culturales, ya que según las reseñas era amante de la música clásica y las artes plásticas. Finalmente, en 1948 y luego de casi 20 años operando quistes de pulmón a domicilio, se radicó en La Plata. Había comprado un terreno pegado al bosque, en Avenida 53 entre 1 y 2, en el eje monumental de la ciudad. El pequeño lote de 170 m² entre medianeras fue el punto de partida de un encargo que sellaría para siempre la huella del famoso arquitecto suizo-francés Le Corbusier en Latinoamérica.

En pos de proyectar su futuro hogar y consultorio, Curutchet le escribió una carta a un arquitecto porteño que no le respondió. Entonces, buscó a uno de los profesionales que sonaban más fuerte y se jugó una ficha que cambiara para siempre la historia de la arquitectura. Aprovechó un viaje a París de su hija Leonor para que le entregara en mano su pedido al maestro suizo Charles-Édouard Jeanneret-Gris (1887-1965), más conocido como Le Corbusier.

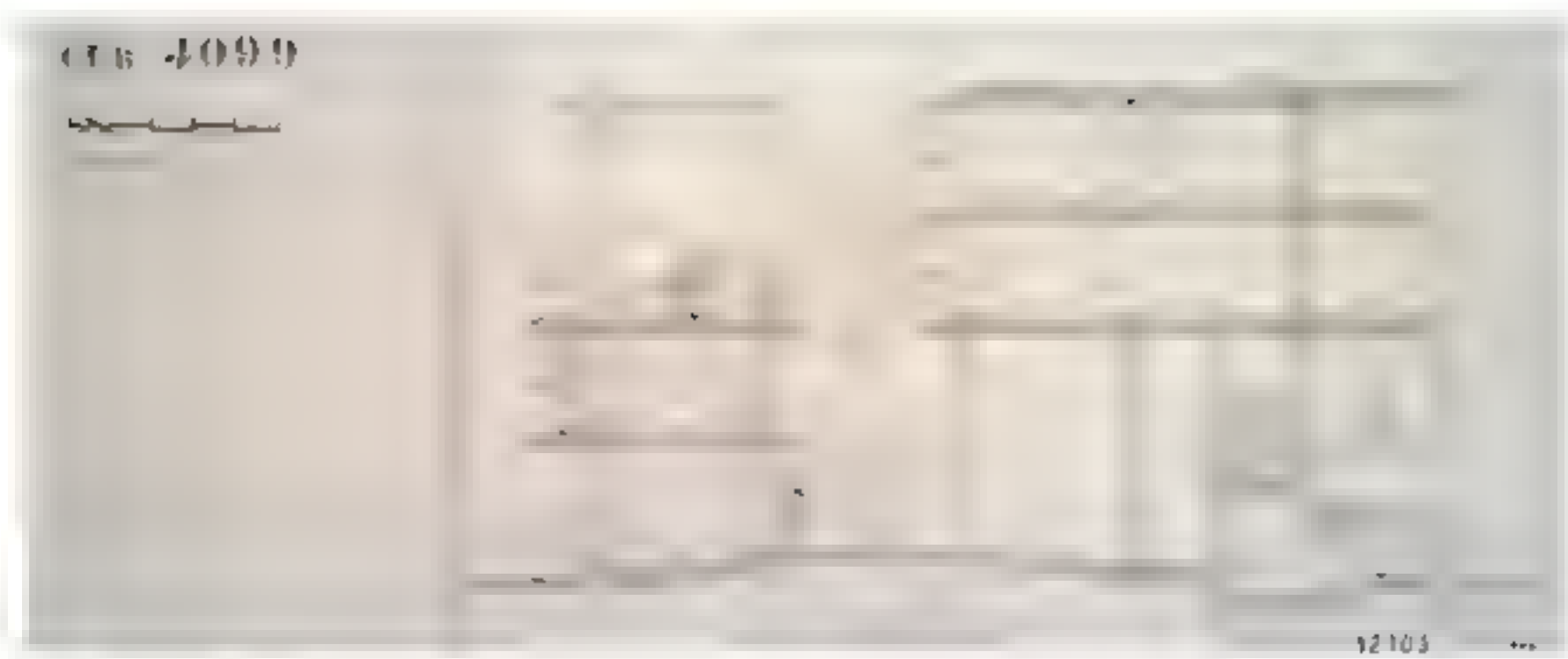
Así, en setiembre de 1948 Leonor tocaba la puerta del estudio parisino ubicado en 35 Rue de Sevres. Llevaba un sobre que contenía el dossier que había preparado minuciosamente Curutchet con el plano catastral, fotografías del terreno y el punteo de necesidades. Tres dormitorios con dos baños, un dormitorio de servicio con toilette, una sala de estar, comedor, cochera y consultorio con sala de espera. Curutchet, además, subrayó la idea de potenciar las vistas a la arboleda del boulevard y el bosque desde la sala y los dormitorios: "el sol y el panorama deben ser incorporados a la casa", indicó.

A los cinco días, Le Corbusier le respondió. Además de confirmarle su disponibilidad, le explicó que comenzaría a trabajar en el que sería el anteproyecto de la primera vivienda unifamiliar del arquitecto suizo en la región. Después de 9 meses de haber recibido el encargo, Le Corbusier envía 16 planos, una serie de fotos de una maqueta y un texto descriptivo que ofrecía detalles del proyecto. "Es una pequeña obra maestra de simplicidad, conveniencia y armonía, que busca ser sumamente simple y sin lujos", según definen en el museo Casa Curutchet, donde actualmente funciona el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA). "...Desde ahora comprendo que viviré una nueva vida, y más adelante espero asimilar plenamente la sustancia artística de esta joya arquitectónica que usted ha creado...", dice

la carta de Pedro Curutchet a Le Corbusier, fechada el 12 de Junio de 1949. Aunque la familia volvió a instalarse en Lobería en 1965, regresaban con frecuencia a la casa, donde se realizaban encuentros culturales, o la disfrutaban los fines de semana.

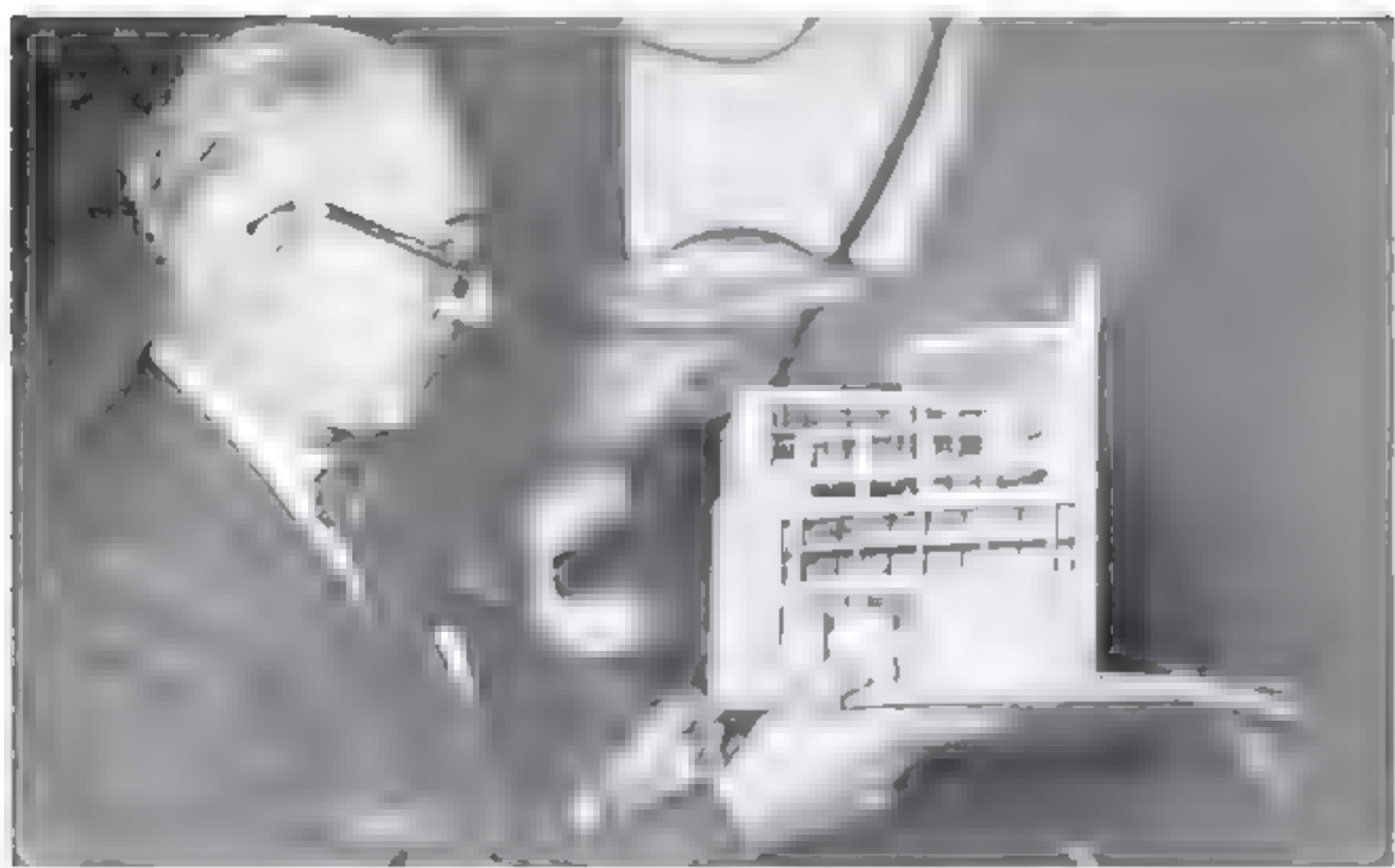
Entre los aciertos de esta joyita de la arquitectura figuran el apoyo de la vivienda en columnas que le permiten despejarse de la planta baja para beneficiarse de las vistas y protegerse de la circulación de la calle, obteniendo una planta libre que se vincula con la ciudad, a modo de continuidad con la plaza. La rampa, uno de los sellos distintivos del arquitecto célebre, permite un recorrido que desde la vereda conduce hacia la entrada de la vivienda y el vestíbulo. Esta circulación continua en el sentido contrario hacia la sala de espera y el consultorio médico de Curutchet, donde atendió hasta los últimos días. Murió en julio de 1989, a los 88 años. No solo dejó un legado único en cuanto a la investigación y el desarrollo del sistema crumaneal, sino que su apellido se transformó en sinónimo de otro mandato que su familia siempre se interesó en difundir: el de la obra de uno de los arquitectos más importantes del siglo XX. Le Corbusier es autor de la Villa Savoye, las casas La Roche-Jeanneret, la Unité d'Habitation de Marsella y otras 14 obras emblemáticas que, como la vivienda de La Plata, están catalogadas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad.

Desde la institución confirman



ÚNICA EN AMÉRICA LATINA

En la otra página, Pedro Domingo Curutchet al frente de su célebre vivienda. Arriba, uno de los bocetos, abajo, Le Corbusier sosteniendo la maqueta de la que sería su primera y última intervención en la región. Fotos: Gentileza



que la Casa Curutchet sigue siendo propiedad de la familia, pero desde la década de los 90 es alquilada y administrada por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, que promueve el rescate patrimonial y la puesta en valor del edificio. La biblioteca intacta, las ventanas y sus juegos de luces y sombras y el alamo plateado que plantó la familia en 1956, según la recomendación de Le Corbusier, forman parte de la visita (de jueves a domingos, de 13 a 17 hs, con reserva previa en @casacurutchet.capba).

Desde la terraza jardín que se abre hacia el parque se disfruta del mismo horizonte que atesoraba el médico cuya obsesión fue, desde el minuto cero, relacionar el interior de su hogar con el exterior. Le Corbusier llevara al máximo su deseo, logrando que la luz natural y las vistas a la plaza se obtengan desde todas partes, y una ventilación cruzada permita que todos los ambientes se refresquen naturalmente. Los parasoles ubicados en la fachada norte permiten controlar la entrada del sol en verano o aprovecharlo en invierno.

El arquitecto y el cirujano jamás se conocieron. Sus intercambios epistolares iban y venían de uno al otro lado del charco. Una vez que se pusieron de acuerdo, Le Corbusier le confió la dirección de obra a Amancio Williams, "mi amigo argentino", como escribió en la carta donde sugería el nombre del autor de La Casa sobre el Arroyo, en Mar del Plata. Williams la diseñó junto a Delfina Galvez Bunge, su esposa. Luego se convirtió en una expresión

del Movimiento Moderno argentino y una de las casas más notables del siglo XX. Como admiraba tanto al maestro suizo-francés, Williams renunció a sus honorarios y asumió el desafío de dirigir la obra por pura vocación.

La historia de Le Corbusier con Buenos Aires cargaba con un anecdotario poco feliz. En octubre de 1929 el arquitecto dictó diez conferencias sobre Arquitectura Moderna. En esa visita, luego tildada como polémica, había propuesto realizar un plan urbano para la ciudad, con argumentos e ideas innovadoras. Pero se volvió a París con las manos vacías. Durante más de veinte años se obsesionó con el desarrollo de la propuesta, intentando por todos los medios concretar su estrategia conocida como "la tabla rasa", una propuesta que sugería derribar ciertas estructuras urbanas. Los detalles de este intento fallido y las anécdotas con la élite porteña se despliegan en el documental *Plan para Buenos Aires*, dirigido por Gerardo Panero.

Entonces, sin plan urbanístico pero con amigos, la llegada del correo de este nuevo cliente argentino le pareció una buena oportunidad para que su nombre volviera a sonar a orillas del Río de la Plata, instalando otra de sus "máquinas de habitar", como entendía él a las viviendas eficientes. Entre idas y vueltas, el icónico referente de la arquitectura moderna publicó el libro *Précisions*, donde describió su viaje en tren y su visita al Museo de La Plata.

En 1980, el arquitecto y periodista

Daniel Casoy entrevistó al médico y plasmó sus ideas en el libro *Le Corbusier en La Plata. entrevista al Dr. Curutchet* (Photon Press). Histórica, la entrevista reveló las obsesiones y confesiones del doctor Curutchet: "Lomito, mis estudios, son de estructura y de forma, aplicados al diseño del instrumental quirúrgico. Mi vocación es esa, fijese que yo he hecho una cosa que es pariente de la arquitectura. Funcionalismo, forma, estructura, tienen elementos básicos de la arquitectura. Quizás en mí había un arquitecto frustrado, o había una segunda vocación", transcribió Casoy. Parte del instrumental se vio en la mega exposición *Del Cielo a Casa. Conexiones e intermitencias en la cultura material argentina*, que el año pasado, en el Malba, reunió más de 600 piezas constitutivas de la vida cotidiana.

El apellido del médico y su casa proyectada por el maestro de la arquitectura moderna estuvieron conectados desde el primer ladrillo. La obra cobró protagonismo desde que se habitó como set escenográfico. Allí se filmaron *El hombre de al lado* (2010) y *La obra secreta* (2018) de Mariano Cohn y Gastón Duprat. "Podemos decir sin temor a equivocarnos que tener una obra de Le Corbusier en la ciudad es comparable con tener un Picasso en uno de sus museos, ya que ambos personajes —además de contemporáneos— tienen una similar relevancia en la historia del arte y la cultura universal del siglo XX", remata el arquitecto Julio Santana, coordinador del Equipo Casa Curutchet. ●



PENSAR Y VIVIR

La belleza oculta de lo inútil

SERGIO SINAY
@sergio sinay

Una vida rica es, ante todo, rica en pensamientos, en sentimientos, en vivencias espirituales, no en bienes materiales. Eso diferencia la vida buena de la buena vida (que se mide en posesiones, ingresos y confort material). A los 38 años (hoy tiene 51), la filósofa estadounidense Zena Hitz lo comprobó. Estaba desmotivada con su actividad docente, que le redituaba altos ingresos y muy buen pasar, en universidades de élite en Baltimore. Percibía que la enseñanza estaba orientada a preparar profesionales para una vida productiva en términos económicos, para ser exitosos en un mundo que, cada vez más, los exige competitivos, y que hoy incluso las humanidades se definen por su utilidad económica o política.

Abandonó y se refugió durante tres años en Madonna House, una comunidad canadiense, dedicada a la vida contemplativa y a las tareas cotidianas del monasterio, como lavar platos. Cuando regresó tenía otra perspectiva de la vida intelectual. En su libro *Lost in Thought: The Hidden Pleasures of an Intellectual Life* (Perdidos en el pensamiento: los placeres ocultos de la vida intelectual), publicado en 2020, dice: "Aprender es una profesión que comienza escondiéndose: en los pensamientos íntimos de niños y adultos, en la vida tranquila de los ratones de biblioteca, en las miradas secretas al cielo matutino camino del trabajo o en el estudio casual de los pájaros desde una repositera. La vida oculta del aprendizaje es su núcleo, lo que importa de él. La actividad intelectual nutre una vida interior, ese núcleo que es refugio del sufrimiento tanto como recurso para la reflexión en sí misma".

Hitz dedica varias páginas a John Alec Baker (1926-1987), el escritor inglés que consagró 10 años de su vida a la observación del halcón peregrino y volcó esa experiencia en un libro ya clásico: *El peregrino*. Baker no era científico ni naturalista, su observación no tenía como fin desmenuzar la vida y hábitos del pájaro con el distanciamiento de

un zoólogo o un etólogo dispuesto a entregar un estudio definitivo sobre el tema. Se trataba de observar. Simplemente eso. Con discreción, respeto y, de ser posible, con empatía. "Me sumergí en la piel, la sangre y los huesos del halcón —escribe en su libro—; como el halcón, oí y odié el sonido del hombre, ese horror sin rostro de los lugares rocosos." Llegó a esa vivencia casi mística tras años y meses de seguir al ave mediante caminatas, o en bicicleta, durante largas horas diarias, mediante binoculares o a simple vista.

Tanto Baker como Hitz son, según bien dice Joseph Keegin, filósofo y editor de la revista *The Point*, en Nueva Orleans, dos bellas excepciones a la cultura actual, que se orienta cada vez más hacia principios prácticos de utilidad, eficacia e impacto. "El valor de cualquier cosa (una idea, una actividad, una obra de arte, una relación con otra persona) se determina pragmáticamente: las cosas son buenas en la medida en que son instrumentales, y la instrumentalidad suele definirse como la capacidad de producir dinero o cosas", escribe Keegin. En la contrapunta del libro de Hitz se dice: "La autora sostiene que nuestras vidas intelectuales y espirituales son valiosas no a pesar de su inutilidad práctica, sino precisamente a causa de ella". Y aunque, como señala Keegin, los manuales con recetas de productividad y éxito sean los libros más vendidos, los altos índices de infelicidad, depresión, ansiedad y angustia existencial son la marca distintiva de un mundo en el que la buena vida se estimula y se premia más que la vida buena. No toda actividad inútil, como anestesiarse ante pantallas televisivas, de celulares y computadoras o emprender redadas consumistas, es aconsejable. "Pero, apunta Keegin, la inutilidad verdaderamente espléndida nos nutre y eleva espiritualmente, en lugar de proporcionarnos simplemente una oleada de placer mental o corporal". ●



SIN PROTOCOLO: EL CAMINO DE MÁXIMA HASTA LA CORTE DE LOS PAÍSES BAJOS

SE ESTRENÓ LA SERIE QUE RETRATA
EL ROMANCE DE LOS ACTUALES
REYES HOLANDESES, CON EL FOCO
PUESTO EN LA CARISMÁTICA
ECONOMISTA ARGENTINA QUE
FORJÓ SU PROPIO CUENTO DE HADAS

texto de Malu Pandolfo

A rrolladora, carismática, decidida, simpática, linda, llamativa. Sin dudas, Máxima Zorreguieta tenía todo para alcanzar el éxito en lo que se propusiera. Sin embargo, el destino le deparó un camino inesperado para cualquiera y que, seguramente, superó sus sueños: convertirse en reina de una de las coronas más importantes de Europa, la de los Países Bajos. A su vez, ella misma le daría, con su impronta, un brillo especial a la Casa Real y se convertiría en la persona más popular de la monarquía de holandesa en toda su historia.

Con el estreno de la serie *Maxima*, cuya llegada se hizo esperar —en los Países Bajos el primer capítulo se pudo ver el 28 de abril pasado—, la vida de la argentina devenida reina de Holanda vuelve a estar sobre el tapete. Con Delfina Chaves en el papel protagonista, la historia está basada en el libro de la holandesa Marcia Luyten, *Maxima Zorreguieta, Madre Patria*. Historia no oficial, demandó una extensa investigación por parte de la autora. A este libro lo antecedieron diversas versiones, como la que cuentan Rodolfo Vera Calderón y Paula Galloni en *Maxima, la construcción de una reina* o la del periodista holandés, Rick Evers,

Maxima, más que Majestad. En cada investigación sobre su vida van apareciendo ingredientes que la vuelven más rica. Sin dudas, la realidad tiene todos los condimentos para superar a la ficción. Un repaso por los momentos centrales de la vida de la reina confirma que merece ser llevada a la pantalla.

Su partida a Nueva York, una vez recibida de economista en la Universidad Católica Argentina, fue una decisión que marcó un antes y un después. Su mundo cambiaría para siempre, aunque su país se mantendría en el centro de su corazón durante toda su vida. Estaba preparada para el reto al que se enfrentaba ya que había recibido una formación bilingüe en el colegio Northlands y contaba con conexiones que jugaron un rol importante para moverse en los ambientes más influyentes. Sobre su llegada a Estados Unidos hay distintas versiones. Hay quienes dicen que viajó sin un trabajo asegurado y que estuvo varios meses en la búsqueda hasta que ingresó en el mercado laboral relacionado a las finanzas. Otras biografías dicen que había conseguido un puesto antes de partir desde Buenos Aires. En el momento en el que conoció al príncipe Guillermo Alejandro, era vicepresidenta de Mercados Emergentes en el banco Dresdner Kleinwort Benson. Había pasado por HSBC James Capel Inc. y, entre 2000 y 2001, trabajó en la oficina del Deutsche Bank en Bru-

selas. Inquieta y activa, aun hoy, convertida en reina, está decidida a llevar adelante actividades en las que despliega su formación profesional. En la actualidad es madrina de la fundación real que promueve proyectos de inclusión social en Países Bajos. Además, desde 2009 es Asesora Especial del Secretario General de las Naciones Unidas sobre Inclusión Financiera para el Desarrollo (Unsgsa).

Cuento de hadas

La argentina estuvo en el lugar indicado y en el momento indicado para conocer a su príncipe. Eso sucedió en 1999, en Sevilla, durante la Feria de Abril. En esos días en España, Maxima asistió a una fiesta, invitada por su amiga del colegio Cynthia Kaufmann, en cuya lista de invitados figuraba el entonces príncipe Guillermo Alejandro de Holanda. La simpatía, el desparpajo y la enorme sonrisa de Maxima cautivaron al holandés, que cayó definitivamente rendido a sus pies cuando, tras invitarla a bailar, ella le dijo en perfecto inglés "sos de madera". El flechazo en él fue instantáneo y no paró hasta lograr que el sentimiento fuera mutuo. Ese día indudablemente cambiaría para siempre la vida de Maxima.

El noviazgo avanzó, pero el día crucial fue cuando Maxima conoció a la entonces reina Beatriz, madre del príncipe Guillermo. Sin su aprobación, Maxima hoy no sería reina. Beatriz debe haber observado con detenimiento a la novia que podía convertirse en princesa. Su hijo ya había pasado por varias relaciones, tal vez no del agrado de su madre. El temperamento y la educación de Maxima conquistaron también a la reina quien, sin embargo, le exigió una preparación previa -entre ellas aprender el idioma de los Países Bajos- para pasar a ser parte de la familia real. "Inmediatamente después de su llegada a la corte, la argentina habló largo y tendido con su prometido y con su suegra sobre cómo sería su vida. No quería convertir su existencia en un vacío papel ceremonial, con todas las consecuencias que ello conlleva y que acabaron provocándole una depresión severa a su suegro. Quería poder vivir una vida que hiciera justicia a su pasado, a su carrera en Argentina y en Nueva York", cuenta el periodista holandés Rick Evers.

El primer viaje del príncipe Guillermo a la Argentina tuvo como destino la Patagonia. Allí conoció a la familia y a los amigos de Maxima, que no sabían que se trataba del heredero de la corona holandesa. Dicen que el entorno de la argentina estaba especialmente atento al dominio del esquí que tenía el flamante novio: para su sorpresa, éste no solo lo dominaba, sino que tenía un estilo impecable, adquirido en la estación austriaca de Lech, donde más tarde Maxima y sus hijas pasarían una temporada en familia cada año.

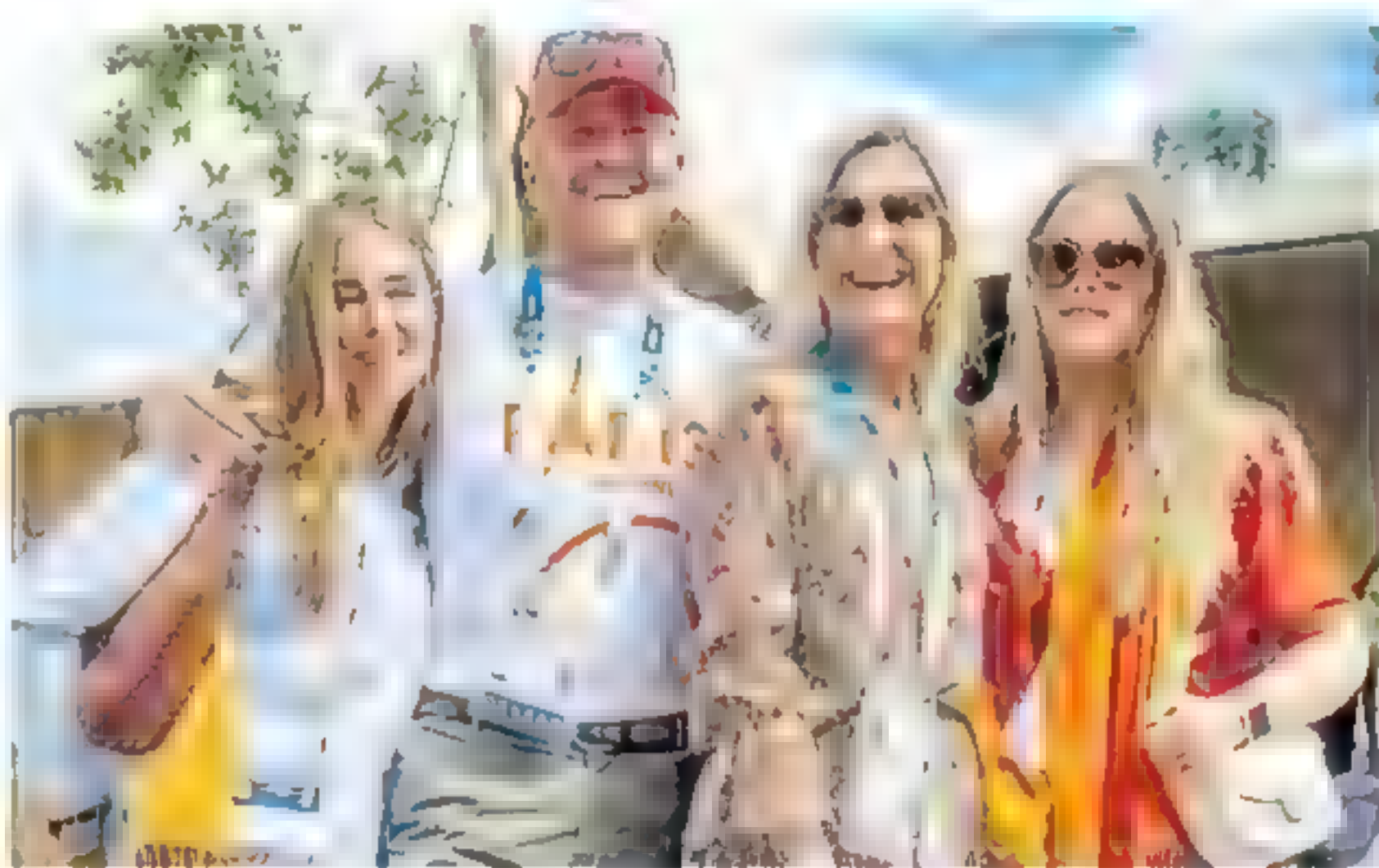
En marzo de 2001 llegó la propuesta de matrimonio, en el palacio de la reina, a orillas del lago congelado de Huis ten Bosch, con un anillo de diamantes naranjas para la futura princesa.

Para llegar al día del compromiso, una de las condiciones fue que, en tiempo récord, Maxima Zorreguieta aprendiera holandés. Para conseguirlo, tomó doce horas de clases por día, además de estudiar historia, cultura, costumbres y tradiciones de los Países Bajos. Para admiración de argentinos y de holandeses, lo logró y no solo saludó



FICCIÓN Y REALIDAD

Arriba, Delfina Chaves en una escena de la serie donde interpreta a una joven Máxima Zorreguieta, abajo, la pareja real holandesa, una de las más populares de Europa, junto a dos de sus hijas



en neerlandés el día de su compromiso, sino que también respondió a las preguntas de la prensa. Quedó así demostrada su intención de asimilar la cultura del país del que se convertiría en reina, y de ganarse el cariño y la cercanía de su pueblo. Según afirma Marcia Luyten, la reina Maxima es la persona de la familia real más popular de todos los tiempos.

Una situación agri dulce se le presentó a Maxima cuando llegó el momento de planificar su boda: el parlamento holandés dio luz verde al enlace, siempre que no asistiera el padre de la novia, Jorge Zorreguieta, por haber sido secretario de Agricultura y Ganadería durante el último gobierno militar en la Argentina. La madre de Maxima, María del Carmen Cerruti, se solidarizó con su marido y tampoco estuvo presente. Con la compañía de sus hermanos, Maxima Zorreguieta dio el sí el 2 de febrero de 2002, enfundada en un espectacular vestido de Valentino, y en su cabeza llevó una deslumbrante tiara de diamantes. El momento emotivo, que fue visto en directo por todo el mundo, fue cuando, durante la celebración, se escuchó "Adiós Nonino", tango de Astor Piazzolla, uno de los preferidos de su padre. Sus lágrimas no pudieron ser contenidas y se observó cómo el príncipe la contuvo con un fuerte apretón de manos. El nacimiento de su hija mayor y primera en la línea de su-

TRADICIONES DE LARGA DATA Y UNAS NUPCIAS QUE TRAJERON SABOR A NUEVO

Tras generar no poca expectativa, la serie Maxima finalmente se estrenó en la plataforma de streaming Max. Basada en el libro de Marcia Luyten, la biografía de seis capítulos de 50 minutos cada uno está protagonizada por la actriz argentina Delfina Chaves y el actor holandés Martijn Lakemeier. La serie, a cargo de un equipo de producción multicultural, fue filmada en locaciones de Estados Unidos, Argentina, Países Bajos y España, y dirigida por Saskia Diesing, Joosje Duk, Ivan Lopez Nuñez. A lo largo de sus capítulos se desarrolla la historia de amor entre Maxima y Guillermo Alejandro, sobre todo en sus inicios: la vida de la argentina antes de ingresar a la monarquía holandesa, las vicisitudes del encuentro con su futuro conyuge y los primeros pasos que la llevarían a convertirse en una de las reinas más populares del mundo.

cesión al trono fue un momento de suma importancia, más allá de lo personal. Catalina Amalia Beatriz Carmen Victoria, princesa de Orange-Nassau, nació el 7 de diciembre de 2003. Después llegarían sus hermanas, que la siguen en la línea de sucesión: Alexia Juliana Marcela Laurentien (26 de junio de 2005) y Ariane Wilhelmina Maxima Inés (10 de abril de 2007), ambas princesas de Orange-Nassau.

A diferencia de Isabel II de Inglaterra, que reinó hasta su muerte, la reina Beatriz de Holanda abdicó en favor de su hijo Guillermo Alejandro y, desde su coronación, el 30 de abril de 2013, Maxima Zorreguieta se convirtió en reina consorte. Con estilo propio, a diferencia de su suegra, a la reina Máxima le gustan los colores vibrantes, las joyas grandes y los sombreros vistosos. Para su gran día estaba radiante, en un vestido azul Francia, diseño del holandés Jan Taminiau, que dio la vuelta al mundo y aun hoy se recuerda. Las joyas elegidas, una vez más, eran deslumbrantes: una tiara de diamantes y zafiros, engarzados en una diadema de platino, un broche y aros de la colección de la Corona. El periodista Rick Evers sostiene que "ella tiene más poder e influencia que las otras reinas". Evers, que sigue los pasos de los reyes a diario, decidió escribir sobre la reina Maxima, a quien admira. "¿Qué reina está involucrada en el proceso de poner a las personas

adecuadas sobre la mesa, reunir los millones necesarios y cambiar una parte del sistema escolar? ¿O atreverse a hablar con jefes de Estado extranjeros sobre la falta de desarrollo en su país? Solo Maxima. Ella realmente quiere hacer del mundo un lugar mejor", afirmó Evers en una entrevista al medio español Vantatis, en 2021, cuando recién se publicaba su libro. La razón de la alta popularidad de la reina Maxima, opina Evers, es su carácter extrovertido y una capacidad de maniobra mayor de la que tuvo su suegro, el príncipe Claus, quien fue consorte cuando reinaba Beatriz.

En 2018 la reina Maxima recibió un golpe muy duro, cuando su hermana Inés fue encontrada sin vida en su departamento. De inmediato, viajó para asistir a su entierro junto a su marido, el rey Guillermo, y sus hijas, las princesas Amalia, Alexia y Ariane. Durante la ceremonia, en el cementerio Parque Memorial en Pilar, la familia entonó "Knockin' on Heaven's Door", de Bob Dylan. Inés era la hermana más chica y tenía una relación muy cercana con Maxima, fue dama de honor en su boda y madrina de la princesa Ariane. La reina tiene cinco hermanos más, Martín, Juan, María, Ángeles y Dolores.

Desafíos

El año de la pandemia de Covid-19 que asoló al mundo, fue un *annus horribilis* para los reyes Guillermo y Maxima. Pero no por problemas de salud, sino por una caída en picada de sus siempre muy altos niveles de popularidad. En días de confinamiento y en medio de una crisis económica causada por la situación sanitaria, los reyes fueron vistos en la residencia de vacaciones que tienen en Grecia. Además, fueron fotografiados en un restaurant en Mykonos, conversando con su dueño, sin respetar las normas de distanciamiento que se imponían en esos días. Unos meses después volvieron al mismo destino con sus hijas, pero fue tan negativa la repercusión que tuvo el viaje, que tuvieron que volver y ofrecer disculpas por televisión. Es que su altísima popularidad de 76% de aprobación había descendido, de golpe, a 47%.

Los 18 años cumplidos de la princesa Amalia, en 2021, son un hito para toda la familia: oficialmente se ubica en un lugar de protagonismo y se afianza en su camino de futura heredera. Una vez cumplidos los 18 ocupó un puesto en la División Asesora del Consejo de Estado de los Países Bajos. La hija mayor de Máxima Zorreguieta, que estudia Políticas, Psicología, Derecho y Economía en la Universidad de Ámsterdam, pronunció por primera vez un discurso oficial en esa ocasión. Sin leer, se mostró como una buena oradora. "No hay escuela para convertirse en princesa", dijo entonces. La princesa recibió como regalos de su padre su nuevo estandarte y dos decoraciones: la gran cruz de la Orden del León de los Países Bajos (tradicionalmente la reciben los herederos al trono) y la Orden de la Casa del León Dorado de Nassau.

Un momento duro para la reina Maxima tuvo que ver con una serie de amenazas que recibió la princesa Amalia. La princesa, que tenía planes de mudarse a una residencia universitaria, tuvo que cambiarlos por tal motivo y vivió un año en España, donde se estrechó aun más su vínculo con Felipe VI quien es, además, su padrino de bautismo. En la actualidad, estaría nuevamente viviendo en Holanda. ■

OBSERVADOR





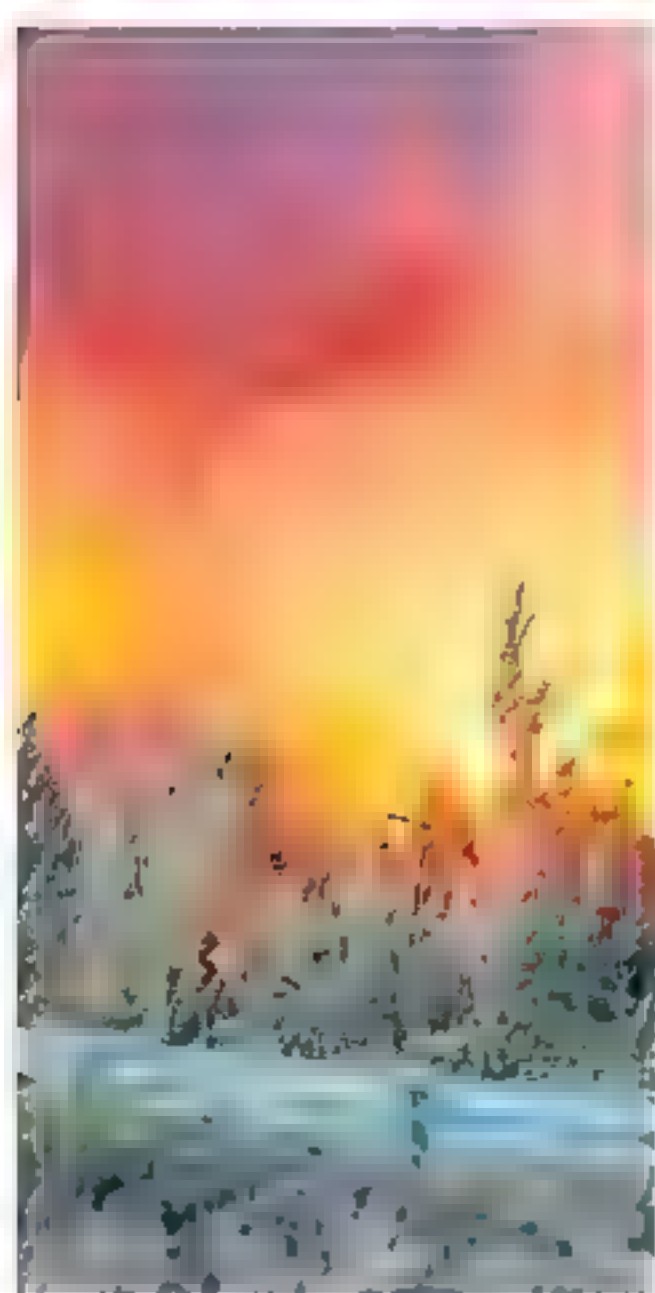
IMÁGENES EN EL CORAZÓN DE LOS VORACES INCENDIOS PATAGÓNICOS

fotos
Alejandro Chaskielberg

edición fotográfica
Martin Lucesole

El fotógrafo argentino llevó adelante un registro de los incendios que ocurrieron en el sur de nuestro país, en 2021. A través de su trabajo propone una reflexión, un análisis de las causas, consecuencias sociales y medioambientales de lo ocurrido

Durante seis meses de 2021, Alejandro Chaskielberg (Buenos Aires, 1977) realizó un exhaustivo registro de las diferentes causas y consecuencias sociales y medioambientales del incendio en la Patagonia argentina. Fue el 9 de marzo de ese año que se produjo uno de los incendios más destructivos (en cuanto a población afectada) en la historia argentina, en medio de la sequía de verano y de vientos de 100 kilómetros por hora. Con el título **ARDE**, el fotógrafo propone una narrativa que documenta lo ocurrido e invita a una profunda reflexión en el corazón del fuego. Ese día se quemaron 1000 hectáreas en Lago Puelo y 14.000 en la Comarca Andina del Paralelo 42, al noroeste de Chubut. En Las Golondrinas y Cerro Radal el incendio alcanzó 605 viviendas, 107 talleres y 135 galpones. Afectó a más de 1500 personas. En la galería Gachi Prieto (Uriarte 1373, Caba), se exhibe la serie fotográfica de Chaskielberg. La muestra está acompañada por piezas únicas de joyería y orfebrería de Don Rouch, que establece un diálogo entre las diferentes maneras de representar un incidente de tal magnitud. Para el fotógrafo, formado en periodismo documental, la historia no se puede contar solamente a partir del fuego. La introducción de árboles no nativos, las tomas de tierras en viejas plantaciones de pino que se incendiaron completamente y las personas que lo perdieron todo son los sujetos de su serie fotográfica: un territorio en disputa que termina quemándose. ■



“EL ROCK SIEMPRE SE DEDICÓ A INTERRUMPIR EL DISCURSO”

DANDY DE LA MÚSICA Y FIGURA CLAVE EN LA RENOVACIÓN CULTURAL DE LOS AÑOS OCHENTA, DANIEL MELERO PUBLICÓ UNA SINGULAR AUTOBIOGRAFÍA

— texto de Lala Toutonian y fotos de Manuel Cascallar



Incierto y sinuoso - Una autobiografía es el libro que Daniel Melero, nuestro dandy de la música, ha publicado junto al periodista cultural Mariano Vespa para Caja Negra Editora. Vespa compartió encuentros eternos con el artista y se ocupó de la narración, precisa urgente, detallista de toda una vida.

Melero. Decimos de Daniel Melero que es un tipo singular, el *avant garde* resumido en una sola persona. Y eso es decir bien poco pero lo entendemos como alguien fuera de lo común, parte de lo extraordinario. Y eso es decir mucho.

Un artista con la capacidad de constituir vínculos y crear enlaces únicos. Desde sus palabras, las escritas, las expresadas, las frenéticamente cantadas, hasta el potencial como signifiante que arrasa al significado. Su voz como extensión teórica de su propio pensamiento. El artista fue la cara más destacada del entramado cultural cuando comenzó en la década del 80 en terrenos donde los sintetizadores, el techno, pop, rock y el mundo subterráneo sonico se asomaban para hacerse oír. Una no-música.

Como músico, desde la cara de Los Encargados como fue, resultó el catalizador de una comunidad polifónica

que incluía los grupos que terminó produciendo o con los que colaboró de alguna manera. Soda Stereo, Babasónicos, Los Brujos, Juana La Loca, Carca (“el héroe del rock”, dirá en el libro). Un maestro de la contemplación.

En *Incierito...* leemos en primera persona, esa voz impetuosa de la narrativa, sobre su vida, cómo un chico criado en Flores, el barrio de Arlt, llegó a ser una estampa de un tiempo y de muchos tiempos y no ha dejado de crecer. El corpus del libro es sonoro, tanto como los diagramas que se (des)dibujan en su flujo artístico.

Un rompedor del status quo, eso es lo que leemos en esta narrativa gratamente fragmentada con saltos, “intermitencias”, como las llaman en el libro, que inyectan una cadencia que da aure al texto y empujan a la memoria—obra de Vespa—, la acercan a su protagonista.

Una historia de vida que es más una cartografía de alteraciones, modificaciones, una evolución del arte, el de Melero, y de una sensibilidad y sapiencia que emergen con el determinismo propio de la experiencia de un autodidacta.

“Cuando aparecen las biografías son de alguien que no está produciendo nada, generalmente”, comienza diciendo. “Y yo al mismo tiempo estoy muy activo. Este libro ocurre

mientras estoy haciendo discos. Saqué uno recientemente (*Ultracromatico*), estoy grabando otro desde enero y a la vez tocando en vivo con bastante frecuencia. El libro ocurrió por un canal donde sentí que tenía que rendirme a que me interesara la pluma de Vespa, digamos, a considerar las otras miradas que habían ocurrido ahí y verlo con otra perspectiva”.

¿Algo que no hayas contado, quizás? O mejor: que no hayas querido contar.

—Creo que cualquier biografía es incompleta. Le faltan muchas páginas, viste cómo es la memoria.

—Sin embargo, sorprende todo lo que recordas...

—¿Decís? No sé, más o menos, pero gracias. La memoria de corto plazo me cuesta más, remontarme en el tiempo tal vez es más fácil. Pero yo creo que le falta mucho también, falta mucho de lo que la gente cree que sería ocio, que es cuando estoy perdiendo el tiempo a mi modo. Eso no sé si me gustaría que se sepa, porque creo que en la vida de todas las personas es una de las partes más importantes, en términos de tiempo. Monica, mi esposa, siempre le dice a mis amigos: “No lo molesten si está mirando televisión, porque él está trabajando. Lo que ustedes creen que es trabajar, eso es lo que está haciendo”. Ella me ve cambiando



de canal compulsivamente y sabe que en mi cabeza estoy componiendo. De verdad, es una sumisión propia de un fetichista del sonido. Mientras trabajo en la computadora tengo abiertas pestañas con libros. Carca me escribió hoy un mail donde todavía se pregunta cómo puede ser eso. No solo eso, sino que lo hago a la vez que estoy componiendo. Siempre tengo libros en la misma pantalla. Mientras estoy componiendo, armando un sonido, lo dejo que entre en funcionamiento, lo que sea, y empiezo a leer otra cosa. No sé, *La emboscadura* de [Ernst] Jünger, por ejemplo, o *La condición humana* de Hannah Arendt. O John Cage: es un personaje que para mí es todavía una influencia.

-La pasaste mal por momentos, relatas que en un Festival de La Falda te arrojaban pis en botellas al grito de "¡Puto! ¡Puto! ¡Puto!"

-Yo no normalizo que eso haya pasado, pero sabía que tenía que pasar. Entonces hacía falta tener táctica y estrategia.

-No sé si tenía que pasar.

-Pero sí. Era inminente, se palpaba en todos lados. Porque lo experimentabas así en la calle también, no me digas.

Habla sobre la muerte del padre, un factor muy presente en el libro, ocurrida a principio de los noventa: "Mi papá murió al poco tiempo que el de Gustavo [Cerati]. Empeza-

mos a grabar *Dynamo* y ese primer día murió mi papá. Fue muy confuso porque la muerte de mi padre fue repentina. O sea, nos íbamos a ver. Hablamos por teléfono y él eligió que nos vieramos al día siguiente. Punto. Tenía un encuentro, una cita con una dama y por eso me había postergado. Antes de salir, tuvo un ataque al corazón. No me llamó a mí, llamó a mi hermana, y mi hermana llamó al hospital. Llegué a darle un beso, estaba en terapia... Y cuando volví a casa, estaba con Monica y pensé que tenía que llamar a mi papá porque hacía como dos días que no hablaba con él. Mirá qué deformidad, ¿no? No asumía de dónde venía. Y a la vez me parece una muerte genial. Yo no estaba preparado, claro. Hay una travesía ahí, debido a la medicina, para bien o para mal, tenebrosa, verdaderamente. O sea, no dejar ir a la gente a mi me parece tan horroroso como no permitir el aborto. Es muy poco ético".

-Decís en el libro: "Como artista, lo único que conozco es la coronación del fracaso transformado en un éxito que, a veces, no tiene que ver con la fama".

Mirá qué interesante [risas]

-Sos músico, sos productor.

-Vivo en la música.

-¿Cómo cambiaron los tiempos? ¿Cómo te cambiaron los tiempos?

Primero cambiaron las tecnologías. Todo se fue transformando y hemos llegado hasta aquí. Lo que fue ese momento, el principio, creo que es similar a hoy. La diferencia es que ya no me suma una decepción. Tal vez tenía otras expectativas formales de las cosas. Mira, me hace pensar en algo que me dijo Diego Tuñón (Babasonicos) hace dos o tres años me dijo, que tal vez el rock ya había cumplido con todas las metas que tenía. Por ejemplo, metas de libertad, de ciertas integraciones que se buscaban por más que tiraran piedras y que eso, evidentemente, iba a ser reemplazado por otro tipo de idea. A mí lo que no me atrae mucho es la proliferación de la idea de estar de acuerdo con el sistema, porque no creo que el sistema sea lo correcto. Creo que es muy difícil romper el mundo en el que estamos; no creo que haya que romperlo, pero tampoco esta aceptación sumisa, donde al final también termina todo en felicidades que son más violentas... O en la completa degradación de la información que se maneja. Creíamos que internet iba a proveer amplitud, poder, que iba a permitir tener un criterio que no imaginabas. Pero que todo sea exactamente imaginado para vos y te veas inmerso en esa experiencia y además estés de acuerdo... eso me parece un poco preocupante. Hay artistas que, para mí,

Continúa en la página 16

CONVERSACIONES

Viene de la página 15
sonoramente no representan esa idea y eso es lo que yo prefiero, esos son los músicos que me atraen. Tal vez no estoy decepcionado, pero imaginaba que el rock tenía un aspecto de cambio en el que nos vimos involucrados todos, un juego donde al final somos un mundo de iconos y luego de autoexplotación. Básicamente, creo que las redes sociales hay un montón de gente que se autoexplota creyendo que es libre. A mí me interesa otra cosa. O el tema de la idolatría, esos falsos dioses que se crean. Ahí ya la situación es distinta, muy poca gente ha manejado bien su propia idolatría en la historia, digamos, de posguerra. Pero lo peor es el momento en que estás harto de vos. A mí no me pasó nunca eso, pero lo he visto. No puedes retroceder de ese empuje que al final es como una fuerza, una inercia. En el mundo de los negocios es así. Es netamente comercial, es un producto y ni siquiera estas vos mismo. Esto ha pasado también en otros campos, no es privativo del rock, de la música. pasa en las artes plásticas y todo lo que refiera al arte

(“Ansiedad y angustia en la interfaz / Demasiado ego para tanta fragilidad” canta en su último disco *Ultracromatico*)

—En esta historia de vida tuya fuiste tu propia génesis.
—Me obligaron [risas]. No, no, no me di cuenta, me fueron llevando. Son cosas que en realidad, creo, no estaban en el olvido, estaban latentes. Ahora me estoy dando cuenta de que hay cosas que no recordé y que después sí. Por ejemplificar, hace unos días pensando en el libro, pensaba justamente sobre el pasado. Lo que ocurre es que, en general, cuando estoy por dormir o cosas así, se me aparecen cosas del pasado, a veces cercano, y a veces bastante remoto. A veces con humor y otras veces de forma casi pesadillesca, digamos. Claro, por ahí hay nostalgias que se transforman un poco en el pasado. O por qué no se toma tal o cual decisión. También aquellas cosas que nos obligaron a hacer cuando éramos niños, o cierto tipo de cosas que uno fue conservando en el inconsciente. Frustraciones de los adultos que se desquitan con los niños, cosas así. Yo siempre supe eso, pero volverlo a ver de adulto fue muy raro, y eso se aparece en sueños. Como también aparecen cosas cariñosas, ¿no? Porque al final, cómo se manejaba el amor en el pasado o cómo se maneja hoy, siempre tiene que ver con un camino de errores. A la vez, yo creo en el amor genuino, lo vivo como si fuese el triunfo de lo particular sobre lo general. Eso sería.

—Y qué difícil...
—Sí, sí, sí. Cuando hablo de lo particular también hablo de los problemas. Poder también amar ciertos aspectos del otro. Para que sea amor real. Y existen muchos niveles: la pareja, lo filial, las amistades. Eso también enriquece mucho, porque es amar la diferencia.
—Una banda que tuviste, Gusano Momificado. Me recordó el nombre de la banda que iba a armar en el 86: Lala y los Paracaidas Melancólicos.
—¡Muy bueno eso! Gusano Momificado era un derivado de Pescado Rabioso. ¿Y llegaron a tocar? Te veo tocando en el Parakultural [risas].
—No sé tocar ni el timbre.
—¿Con quien estas hablando? [risas]
—Muy punk todo.
—El punk es cultura. Pat Pietrafesa me influyó [Pietrafesa es músico y escritora, bajista y voz de bandas antológicas del punk nacional: Cadáveres de Niños, She Devils y hoy en Kumbia Queers]. La gestión cultural de esa mujer... Ella me llevaba a la biblioteca, me pasaba libros... La nombro mucho en el libro.

—Yo conozco a Crass por ella [Crass fue un colectivo de arte inglés y una banda de punk rock de 1977 que promovió el anarquismo como ideología política, forma de vida y un movimiento de resistencia].
—¡Yo conozco a Crass por ella! Sí, termine editando a Crass. Me los presentó ella y los saqué por Catálogo Incierto, hicimos veinte casetes de Crass. Lo gestionó ella, me los presentó en el Parakultural, creo que estaba el bajista ahí, no me acuerdo, ella estaba con uno de ellos. La veo muy poco, pero la adoro. Y se fue a vivir a Córdoba, ahora estaba en Los Angeles, creo, con las Kumbia Queers. Pero la influencia de ella es poco vista... La revista es imperdible, su fanzine *Resistencia*, una maravilla. Ella y Lingux [Martin Peragallo, cantante de Sentimiento Incontrolable] eran todo para mí. ¿Qué churro que era Lingux, por favor! Era el más sexy de la escena, sí. Cantaba pesimo, pero era genial.
—En el libro nombrás a tanta gente hermosa, a Flavio Casanova...
—Uh, lo adoro. Otro ser hermoso. El amor está... A Palo [Pandofo] no sé si lo nombro; estuve por producir el primero de Don Cornelio pero lo llamé a Calamaro. Dije “no, esto conmigo no va a funcionar. Andrés, es él, él lo tiene que hacer”. Calamaro era muy cercano a mí en ese momento. Ello manejó bien, era muy difícil modernizarlos y él hizo lo justo. Creo que me hubiera aburrido con ellos, sentía eso. En la misma época hice Sentimiento Incontrolable. En el libro

pinté una era habiendo estado ahí mismo y no narrándola de afuera.
—Pablo Schanton.
—Sí, bueno, él para mí fue un nutriente. Él me hizo leer libros sensacionales. Me imagino, me imagino. Y es más, me cambió ciertos gustos musicales; me hizo escuchar a My Bloody Valentine más que a Love & Rockets, por ejemplo. Aunque me gusta Love & Rockets. Pero me sirvió mucho, aprendí esa idea de que una banda de verdad puede orquestar el ruido y me pareció fascinante. Siempre empieza a haber un correlato entre los sonidos y los libros que puedo estar leyendo.
—Fuiste un gran descubridor: Babasonicos, Juana la loca...
—Los Brujos me gustaban.
—Hoy que tenés esa misma mirada y aun más elaborada, ¿qué ves en la escena?
—La escena... A mí siempre me cuesta saber cual es, ¿no? Para mí, la escena es por donde uno va, al final. Me parece que hay gente interesante, pero que no hay una escena. Lo cual no me parece mal. Escucho música muy interesante de gente nueva y estoy muy vinculado inclusive desde mi propio entorno; donde grabo, los supuestos técnicos de grabación son en verdad artistas. Son muchísimo más jóvenes que yo y hacen música super interesante y son desconocidos. Es otro tipo de censura. Son tapados por una sobreinformación de lo mismo. Y por cómo se vive dentro del dispositivo de la pantalla táctil, dentro de las redes. Me cuesta la falta de curiosidad. Para mí, lo que internet trae es poder equivocarte buscando algo nuevo. Al principio era así, pero al mismo tiempo, en esa época, todo el mundo se quejaba de que se pudiera bajar música. Lo cual era maravilloso porque, claro, no era el negocio de alguien todavía. También se decía que los MP3 sonaban mal. ¡Y nadie escucha otra cosa que MP3! Hoy se escucha Spotify y suena horrible, muy mal ritmeado, prefiero Bandcamp. Ahí no está todo lo que hay en Spotify, pero Bandcamp es un lugar donde se puede encontrar música nueva e interesante. Me gusta, porque es como que no pudieran definir género, y ponen “other”, “otro”. Eso me fija. El género es “otro”. Hay muchos grupos nacionales enigmáticos, muy indefinibles. “Other”.
—Recordar el boom del “noise”.
—Claro, el rock en sí es ruido. Porque el rock siempre se dedicó a interrumpir el discurso. Eso es lo que está faltando: el ruido que interrumpe un discurso. Y esa era una encarnación del rock. A veces lo hacía siendo sutil y pequeño y a veces siendo grande y monstruoso. Pero era un ruido que alteraba el discurso. Hasta el ambiente fue así: interrumpía el discurso de lo vigente. Eso hoy es una cosa ausente. A mí me atrae muy poco aquello que no interrumpe el discurso porque lo que busco, entre otras cosas, es que interrumpan el mío para tener una nueva mirada. Aprecio mucho eso. En Bandcamp hay un artista que es espectacular, tipo grande, se llama The Bug y tiene muchos alter egos. También se llama Kevin Richard Martin. El tipo viene de la época del aislacionismo. Él estaba en el grupo EAR (Experimental Audio Research) y saca un disco cada dos meses. Es una cosa muy particular, alguien que sigue interrumpiendo. Te puedo mencionar otro artista que me parece increíble: Rose. Un tipo genial con peluca. Y hay otro artista que, quizá no es tan importante, pero me gusta mucho: Milo Korbenski se llama. Hace canciones muy básicas, su último video es descomunal.
—La gente marginal, la que va por los márgenes.
—Mejor marginal que marginado porque el marginado quiso estar y fracasó. Hay un filósofo de principios de siglo pasado, Alfred North Whitehead, que tiene un libro, *Aventuras de las ideas*, donde ya habla de los procesos fractales de las primeras pequeñas ideas, como el núcleo de un gran aparato no lo nota, pero la idea está, hizo una pulsión en esa membrana, produjo una turbulencia ínfima que va a repercutir... Sería el antecesor de las ideas de Rupert Sheldrake. O sea, está muy cerca de los campos morficos. Me gusta la filosofía como desacuerdo, sin dar la solución. Los rechazados aunque populares como Byung-Chul Han. O Žižek: la paso muy bien leyéndolo, su película para mí fue muy influyente [The Pervert's Guide to Ideology], el documental de 2012].
—En Incierto y sinuoso decís que sos buen anfitrión.
—Cuando hago un show, sí. Por ejemplo, en un show nosotros no vamos con la lista de temas que vayamos a tocar, sino que le pedimos al público para armarla. Y no es que seamos adaptativos, también es que hay que hacer algo con esta gente, algo que les rompa la cabeza. También nosotros observamos al público y ahí decidimos que se toca. Es una rareza que tal vez no existe demasiado. Si no, los shows al final son gimnásticos, estudias una rutina y parece una disciplina olímpica. En ese sentido, ahí hay un montón de gente que uno presupone, no la conoce, y también algunos que conocemos. En el caso de una grabación, tiene que ver con que ya conozco a la gente. En ambos casos trato de encontrar una solución que sea más simple que el problema, eso sería también ser un buen anfitrión. ●

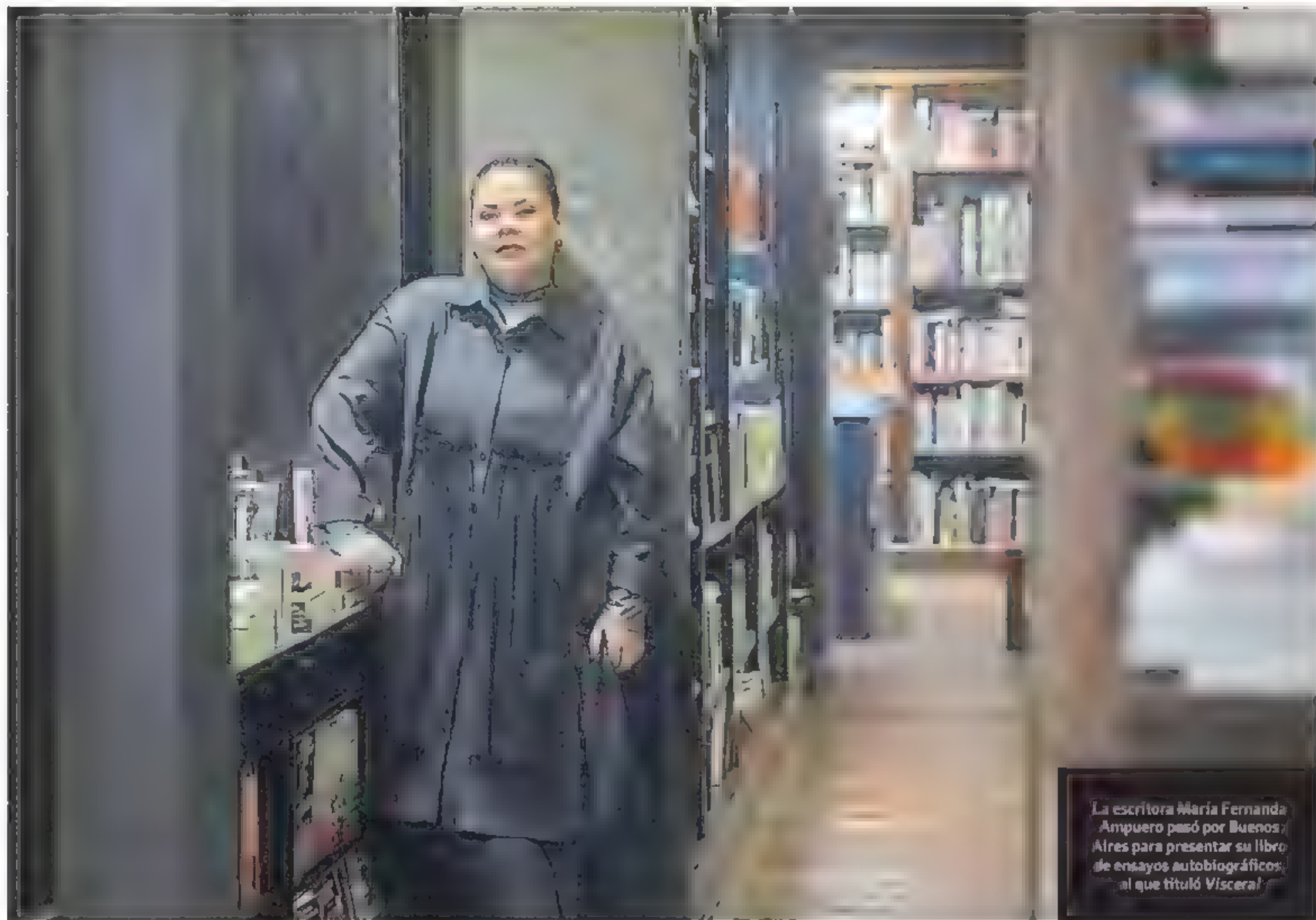




**CERATI, “TRÁTAME
SUAVEMENTE” Y UNA
VIDA ENTRE LOS DOS**

Sobre la relación con Gustavo Cerati –no olvidemos que Daniel Melero es el letrista detrás de, quizá, una de las dos o tres mejores canciones de nuestra música argentina, esa oda a la soledad y al amor mejor comprendidos que es “Trátame Suavemente”– hablará largo y tendido. Fueron amigos, compañeros de banda, trabajaron juntos, compusieron, tocaron... y se pelearon. La vida misma. La misma vida que los reencontró tiempo después. Y la misma vida que se le escaparía a Cerati casi inmediatamente. Vuelven a hablarse, entonces y hasta deciden un nuevo trabajo en conjunto. Escribe: “Dos o tres noches, alrededor de las dos de la madrugada, recibo sus llamados. Yo, que generalmente estoy haciendo música, atiendo de inmediato y Gustavo no lo puede creer. A través del teléfono empezamos a bosquejar la dirección. A diferencia de lo que podía esperar buena parte del público, le sugiero dejar de lado –al menos en una primera etapa– la tecnología y arrancar directamente con guitarras acústicas. Gustavo está de acuerdo. –No le digamos a nadie, que no haya prensa –le propongo–. Así, si no nos gusta, podemos no editarlo. –OK –concede–. Hagámoslo en mi estudio. –No, no –le respondo–. ¡Veni a casa! Una noche, unas semanas antes de su internación en Caracas, Gustavo viene. Le asombra que tenga el pelo tan largo. Recordamos aventuras, salidas nocturnas y nos empezamos a reír. A verduaguear. Ya somos personas muy distintas, pero la amistad está ahí: intacta, entre nosotros. La sensación que nos rodea, por lo pronto, es la necesidad imperiosa de aprovechar las horas. De recuperar el tiempo perdido. [...] Grabamos directamente con el micrófono conectado a la computadora. Necedades, nada de volor. Pero nos reímos mucho. Gustavo está bastante borracho y, como se va a un recital, le digo que no puede manejar así y lo meto en un taxi. Al otro día me llama por teléfono: “¿Dónde había dejado el auto?”. Esa fue la última vez que hablamos.





“LOS ESPEJOS NOS QUITAN LOS SUPERPODERES”

LA ECUATORIANA MARÍA FERNANDA AMPUERO ESCRIBE CON FEROCIDAD Y HONESTIDAD SOBRE LAS VIOLENCIAS

texto de Fabiana Scherer y foto de Vera Rosemberg

Verde, mucho verde. María Fernanda Ampuero (Guayaquil, Ecuador, 1976) está en Italia lejos del mundanal ruido de Roma, de los turistas que colman las calles del país europeo. “¿Escuchas?”, pregunta. Y la cámara que graba nuestro encuentro virtual reproduce el sonido del silencio—si eso es posible—, y otras veces el cantar de los pájaros. “Hace mucho calor”, confiesa en musculosa la escritora ecuatoriana del otro lado del océano. “Ay, Buenos Aires y sus fríos”, dice y recuerda

las fotos que se tomaron en su paso por la ciudad en plena Feria del Libro, donde presentó *Visceral* (Páglas de espuma), veintinueve ensayos de carácter autobiográfico, y la antología *Dantescas* (Fera)—su debut como editora—, libro que reúne doce cuentos de terror escritos por mujeres de distintas épocas: Emilia Pardo Bazán, Verena Cavalcante, Liliana Colanzi, Amparo Dávila, Mariana Enriquez, Charlotte Perkins Gilman, Juana Manuela Gorriti, Clarice Lispector, Elaine Vilar Madruga, Layla Martínez, Silvina Ocampo y Monica Ojeda.

“¿Está frío y húmedo, no?”. No necesita que le responda, ella conoce Buenos Aires, vivió en el país

y estudió literatura en Puan (en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA). “Tuve a profesores como Noé Jitrik, Tununa Mercado, Cristina Piña”, recuerda. En 2005, se instaló en Madrid, España. Ahora, en Italia, le toca estar rodeada de músicos, fotógrafos, cineastas, escritores y artistas plásticos en una residencia que está realizando en Umbria, una zona de castillos en una región que limita con Toscana, Lazio y Marcas. Se le suele llamar el corazón verde del país. “Todo es muy bonito, muy creativo. Hay distintos espacios—explica—. Hay una biblioteca enorme con más de 20 mil ejemplares. Libros que donaron a lo largo de la historia. Hay in-

cunables, es una cosa de locos. Es un castillo muy bonito—destaca—. El castillo está apartado del pueblo más cercano, estamos arriba, en una colina”

Mueve la cámara y el cielo gris, espeso, cumple con lo prometido. Rapidamente Ampuero busca refugio. “Viene bien un poco de agua, el calor se hace sentir”. Sonríe y los rizos de sus cabellos se muestran más ensortijados que nunca.

Ampuero reconoce que es lenta a la hora de escribir, es de las que necesita dejar reposar los textos, abandonarlos y volver a ellos. “Soy lenta y en mis libros, muchos de mis relatos, como los de *Pelea de gallos*, los escribí diez años antes

de que se publicara el libro—comenta—. Con *Visceral* me paso algo similar. Hay textos que tienen diez, quince años. No estaban pensados para ser un libro. Algunos fueron hechos por encargo [el que tiene a la maternidad como tema, “Útero”, fue parte de la antología (*Huamor de madre* y el que habla de la salud mental, “Loca”, lo publicó en la revista *Gatopardo* por pedido de Lella Guerriero)]. Además, soy de las que hacen pasar mal a sus personajes [se ríe].

—Una buena excusa para esquivar la posibilidad de escribir una novela.

—Es cierto, mis personajes la pasan

muy mal. En un cuento, en un relato, se soporta, pero en una novela... Tendría que escribir de otra manera...

—Y ahora, en ese espacio de verdes y castillos, ¿estás escribiendo? Lo último que sabía es que estabas enfocada en una historia sobre el duelo, una historia que está relacionada con la muerte de tu padre, que también está presente en *Visceral* ["Mutilados"].

—Si estoy trabajando sobre esa idea del duelo, de la muerte, de lo que queda, sobre la vivencia sobrenatural... Estoy leyendo mucho sobre casas embrujadas, poseídas por algún espíritu. Yo creo que esos lugares existen en América Latina más que en otros. Esos lugares, como en la Argentina, donde torturaban gente, o en un hospital de salud pública en Ecuador donde murió mi papá. Ni Dante puedo imaginar el horror de ese lugar. Si hubiera visto ese hospital descubriría que los círculos de su infierno están más cerca de un episodio de *Peppa Pig* (ríe), bien lejos del infierno. El horror de un hospital tropical público en América Latina lo supera todo. ¿Podés imaginar que en la terapia intensiva se paseaban un gato y un perro callejero? El gato le llevaba ofrendas a mi padre. Al comienzo pensé que eran alucinaciones por la medicación que le daban. Pero después me mostraron un video donde ví a un gato y a un perro caminando por cuidados intensivos. ¿Pasó? No lo sé con seguridad. ¿Ese gato, ese perro, esas ofrendas, eran reales? Quiero hablar de esto, de los olores, del calor, de la putrefacción, de la muerte. De la gente que queda atrapada en ese lugar terrorífico. Mi papá quedó atrapado ahí.

—El último recuerdo que tengo de mi padre es mi padre desesperado y yo dejándolo en ese bosque espantoso donde se quedan, solos y aterrorizados, los que van a ser los muertos", escribe Ampuero en "Mutilados".

—¿Qué se puede inventar? Solo nosotros, los latinoamericanos tenemos esa visión directa del horror. Todo eso genera terror y asusta. Pero es real", reflexiona.

—Espacios, situaciones que conocemos, pero que cuando leemos acerca de ellos nos parece ficción, nos escandalizamos, nos aterrorizamos.

—¡Sí!, y ese es el gran tema de mi literatura. Yo no busco normalizar, esa es mi gran lucha. ¿Esto no es normal! Lo vas a leer y vas a pensar que es un cuento de terror y en algún momento vas a sentir repulsión, y vas a sentir miedo... pero también en algún momento vas a pensar y vas a decir "guau"... esto pasa, claro que pasa y ahí vas a sentir la identificación porque vas a encontrar una historia tuya, de otro, de alguien que conoces o una historia que te contaron.

Ampuero, además de *Visceral*, es autora de dos libros de crónicas: *Lo que aprendí en la peluquería* (2011), artículos que publicó en la revista *Fucsta*; *Permiso de residencia* (2013), donde recopiló historias sobre la experiencia de migrantes en España; y de los libros de cuentos *Pelea de gallos* (2018) —obra elegida como uno de los diez mejores libros de ficción de 2018 en un artículo de *The New York Times*— y *Sacrificios humanos* (2021).

—En los últimos años se habló y se analizó el terror latinoamericano escrito por mujeres.

Numerosas voces incursionan en el género.

—No es algo nuevo, lo que ocurre es que antes han sido invisibilizadas. Hoy nos sentimos más libres y podemos contar las monstruosidades que nos rodean.

—Monstruosidades, terrores que se enmarcan en el llamado "gótico femenino hispanoamericano".

—Que no es nuevo (ríe), muchísimas otras lo han hecho como Amparo Dávila [vale destacar la edición de *Cuentos reunidos*, de Dávila, que editó Fondo de Cultura Económica], lo fantástico, lo terrorífico emerge de lo cotidiano.

—No deberíamos, creo, hacer diferencia entre los monstruos que existen y los que no porque los seres y los sucesos sobrenaturales son solamente una proyección, una hipótesis, un símbolo de los que nos persiguen en la vida real —analiza en "Terror"—. El *unheimlich*, lo que no pertenece a nuestra casa, lo siniestro, está ahí, aquí, allí". [Schelling, el filósofo alemán, lo define como la "extrañeza inquietante", Freud, como "lo siniestro"].

—En el relato que titulaste "Terror" mencionas los diferentes tipos de horrores, como el ecológico, el social, político, económico y el terror de ser niña.

—El de *Distancia de rescate*, de Samantha Schwebel, es el ejemplo perfecto, el monstruo, el villano es el glifosato. Ustedes comen veneno todos los días. Es como un Hiroshima y Nagasaki pequeño, diario... Somos muchas las escritoras que estamos retratando lo que ocurre con el medio ambiente

—A esa lista podemos sumar a



DESCENSO AL INFIERNO, ENTRE LA REFLEXIÓN Y LA REBELIÓN

"Nací en Guayaquil, Ecuador, una ciudad sin sueños. Miento: una ciudad donde mueren y matan los sueños (...) La gente allí no quiere tener expectativas porque no quiere tener frustraciones", cuenta María Fernanda Ampuero en "Escapar" uno de los textos que compone este libro que se mueve entre la autobiografía, la memoria y la autoficción, una suerte de manifiesto atravesado por los miedos y las obsesiones de la escritora. En sus páginas está presente la violencia contra las mujeres, los cuerpos ultrajados, las maternidades, el deseo, la muerte, la sexualidad, la obesidad, la salud mental, la infancia, la escritura y la lectura.

las argentinas Selva Almada, Gabriela Cabezón Cámara y tu compatriota Mónica Ojeda, que en *Chamanes eléctricos en la fiesta del sol* ve a la tierra como un ser vivo.

—Yo no puedo creer que no haya más libros que hablen, que traten este tema, me parece una tontería que no reflexionemos, que no actuemos. Para mí la literatura es urgente, es el ahora mismo y si lo que vas a escribir no es urgente, hace otra cosa, planta árboles. Para mí es así. Es urgente. Es ya.

—La urgencia está presente en tu literatura. No solo en los temas sino en la forma de abordarlos, volcarlos, de arrojarnos. Sé que no te gusta que lo confundan con un estado catártico.

—No es una escritura terapéutica, no es catártica, es decir las cosas a quien tenga que decirselas. Es ser asertiva, esta es una palabra que estoy usando mucho ahora. Sé que suena un poco institucional, pero a mí me ha servido mucho para entender. Si fuera solo catártico lo que escribo no lo publicaría, sería eso, catarsis. Yo necesito que esto ayude a la gente, pero no desde el lugar del libro de "autoayuda". Es un libro básicamente que habla de cómo dañar a una mujer desde pequeña.

—¿Resiliencia?

—No sé si creo en la resiliencia, no sé si soy resiliente, yo he sobrevivido navegando sobre brea, llorando también y como cuento también, con la ayuda de la química de los ansiolíticos, de los antidepresivos, de la terapia. Si creo en la ira... En general yo no me considero una escritora.

—¿Por qué?

—A veces ni siquiera me defino así, porque hay connotaciones, hay unas cargas como de ser prescrito, que a mí no me gustan para nada. Yo no estoy dándote un manual de nada, yo te estoy contando las cosas tal como a mí me pasaron. Y si tú lo sientes, te sientes acompañada... para mí es milagroso poder abrazar a alguien sin conocerla, a miles de kilómetros.

"A las niñas nos quitan los superpoderes con espejos —escribe en "Morbida"— (...) Ni un día de mi vida no he odiado ser lo que soy. Es como una posesión satánica de fuera hacia dentro: la bestia insulta a su huésped. Como mi madre, siempre estaba a dieta o avergonzándose por no estar a dieta o pensando en la dieta definitiva, la Atkins, la de la sopa milagrosa, la del huevo, la de la luna (...) La palabra dieta y la palabra yo y la palabra madre son la misma palabra. Una puñalada tras otra".

Leo el fragmento. María Fernanda escucha atenta quizá para estudiar mi tono de voz, el impacto que produce cada palabra. "Será la menopausia, pero la verdad es que ya no me importa lo que piensen. Cuento lo que me pasó, mis miserias, las que me destruyeron por ser mujer. Por eso hablo de rabia pero también de amor porque abrazo a la niña y adolescente que fui, a la mujer que fui y que soy. La que tiene miedo a una vejez *homeless*, sola, sin casa —confiesa—. Una de mis mejores amigas es Gabriela Cabezón Cámara; ella me dijo: 'Mafe, la gente se va, la gente se muere. No espera de otros para tener tu casa. Tiene que ser tuya'. Y me hizo dar cuenta de lo convencional que a veces es mi pensamiento, aunque yo quisiera que no lo fuera. ●



CRONOLOGÍAS

Un mundo con paredes de yeso

NICOLÁS ARTUSI
esommelier de café

Las paredes del edificio son tan finas que se oye la vida de los demás como si fueran radionovelas. El oyente involuntario puede escuchar los tormentos de una madre primeriza aterrada por la mirada de su bebé, las discusiones de un matrimonio setentón en torno a un ratón invasor o las locuras de cuatro adolescentes huérfanos que viven juntos y entre ellos, una chica elfica de inteligencia extraordinaria y belleza singular: un zoológico humano. En *La Conejera*, la novela de la escritora estadounidense Tess Gunty recién publicada acá, la rutina consorcial condensa la experiencia humana: un mundo de *durlock*.

El edificio es uno de los pocos que quedan en pie en Vacca Vale, una ciudad ficticia del estado de Indiana integrante del "cinturón del óxido", la enorme región de la decadencia norteamericana plagada de iconos indestructibles: "Sus iglesias y sus sonrisas. Su maíz enlatado, que recorre cientos de kilómetros antes de regresar al lugar de producción. Las banderas nacionales en el jardín, sus monovolúmenes y sus escuelas cristianas. Las carreteras, la dependencia del coche, sus errres marcadas y amistosas. Dependientes de gasolinera encantadores. La fe y la rabia y la geometría. Todo autopistas y Dios". No existe mejor descripción de la parte de América que vota a Trump y la autora es Gunty, la escritora más joven (29 años) en ganar el National Book Award, el principal premio literario de su país. Esta novela supuso un fenómeno de época, con una protagonista destinada a ser inmortal porque está viva en un edificio (¡un mundo!) que se extingue entre likes, antidepresivos, *fake news*, comida ultraprocesada y las mil y una formas de crueldad.

En *La Conejera*, Vacca Vale lidera la lista anual de "las diez ciudades estadounidenses más agonizantes": en el imperio del Top 40, un logro. Es el tipo de escenario invisible entre las rutinantes costas del país, miles de kilómetros abandonados a su suerte cuando las grandes fábricas

se mudaron al otro lado del mundo para aprovechar los beneficios de una mano de obra más barata. Los estrafalarios habitantes de este edificio con protección social no se destacan por la solidaridad vecinal o la conciencia ambiental porque apenas logran sobrevivir por ellos mismos: son conejos entregados a la cópula y la descarga. Si el Gran Sueño Americano fue la promesa fundacional del siglo XX con su imparable fe en el progreso, esta novela muestra qué queda después del anhelo de autodeterminación, independencia y realización. "Por ser un sueño y por ser americano, no podía durar eternamente", escribe Gunty, a la que ya comparan con Vonnegut, Foster Wallace o Salinger. Su única obra publicada replica el imperativo del éxito en el negocio editorial: además de los premios y las traducciones, se prepara la adaptación audiovisual.

"Quiero una vida que se parezca un poco más a la vida", dice nuestra heroína cuando empieza a sospechar que la mayor parte de los Estados Unidos se construyó así: con estilo desechable. Entre las paredes delgadas como una feta de fiambre, los episodios de la vida cotidiana desembocan en un acto final de violencia descabellada pero que nadie se desespera: como dicen en Vacca Vale, "no hay nada más estadounidense que la resurrección". ●

ABC

A. El "cinturón del óxido" (o *Rust Belt*, en inglés) es la región del Nordeste y Medio Oeste de EE.UU. que cayó en decadencia desde los años 70.

B. Las fábricas de industria pesada cerraron porque se mudaron a otros países o por los avances de la tecnología y dejaron un tendal de ciudades fantasma.

C. La escritora Tess Gunty nació en South Bend, Indiana, y se inspiró en su ciudad para crear Vacca Vale, donde transcurre su novela *La Conejera*.

LA REPREGUNTA

Juntos por el Cambio fue la coalición antiperonista más exitosa en la historia de la Argentina, y desapareció", plantea. "El de Milei no es un gobierno que cada vez está más débil; es un gobierno que cada vez está más fuerte", sostiene. "El liderazgo del Presidente tiene una lógica muy personalista, agresiva, que le quita legitimidad o no reconoce legitimidad a los opositores", cuestiona. "Institucionalmente, hoy la Argentina está peor que hace unos años", afirma. "Estamos frente a un cambio trascendental y un proceso de saneamiento de la macroeconomía. Ahora, no hay un correlato en un saneamiento institucional de la Argentina", advierte. "El incentivo del Gobierno y de los gobernadores nuevos es ir a una coalición y a una coordinación en la elección de 2025", analiza. "No veo que la conflictividad entre el Presidente y la Vicepresidenta pueda escalar a alguna crisis institucional como la que hemos visto en el pasado", concluye.

El respetado encuestador y analista político Alejandro Catterberg estuvo en La Repregunta. Catterberg es socio fundador y director ejecutivo de Poliarqui Consultores.

Milei y una semana de derrotas parlamentarias, ¿cambio de régimen en la polarización argentina? Presidente y Vice, ¿ruptura? Argentina 2025, ¿se viene una alianza del mileismo con los peronismos provinciales? Juntos por el Cambio y la caída de la principal coalición antiperonista. Aquí, algunos pasajes destacados de la entrevista.

—Esta semana, el Gobierno perdió batallas legislativas clave, y en algunos casos los votos de Pro no lo acompañaron. ¿Qué pasa en la clásica polarización anti-kirchnerismo vs. kirchnerismo?

—Esta semana, los movimientos en el Congreso, incluyendo el tema Lijo, dan cuenta de algo estructural que sabemos desde el día uno: que este gobierno es débil en términos institucionales y territoriales. Pero en estos meses de gestión, se ha ido mejorando. No es un gobierno que cada vez está más débil; es un gobierno que cada vez está más fuerte.

—¿No hay un cambio de régimen, por ejemplo, en el apoyo que Pro le otorgaba al gobierno?

—Esto todavía forma parte del juego de ajedrez entre los distintos sectores de la oposición y el Gobierno: no hay un quiebre estructural. El elemento más trascendental que está debatiendo el Congreso, el nombramiento de los miembros de la Corte Suprema, hay que ver cómo se termina de resolver. Ahí es donde uno empieza a preguntarse cuáles es la relación política entre el gobierno de Milei y el peronismo y el kirchnerismo. ¿Existen acuerdos subterráneos o no? Las causas de corrupción de Alberto Fernández y su círculo avanzan rápidamente pero no vemos esa velocidad con otros miembros importantes de Unión por la Patria.

—¿Se refiere a Sergio Massa, por ejemplo?

—Al propio kirchnerismo, a Cristina Kirchner. Durante la administración de Alberto Fernández mostraban velocidad pero hace un tiempo que están frenadas. Hay una sospecha vigente sobre esa posibilidad de acuerdos implícitos o explícitos entre el Gobierno y el kirchnerismo y el peronismo.

—También el radicalismo se muestra ambiguo. ¿Algo tiene



ALEJANDRO CATTERBERG

“EN LA ARGENTINA, QUEDAN DOS IDENTIDADES EN PIE, UNA ES LA QUE REPRESENTA MILEI Y LA OTRA, EL DISCURSO KIRCHNERISTA”

El respetado consultor sostiene que, contra ciertas apariencias, el gobierno de Javier Milei “cada vez está más fuerte”, en contraste con una oposición fragmentada y con escasa valorización por parte de la opinión pública, también advierte sobre los riesgos de la lógica agresiva y personalista del Presidente.

texto de Luciana Vázquez y foto de Hernán Zenteno

que cambiar para que todo siga igual? Milei representó un desafío a la casta política pero... ¿se conservan vasos comunicantes con un modo histórico de relaciones entre la política y la justicia, en este caso la Corte?

—Hay que diferenciar un par de cosas. Primero, claramente hubo un cambio trascendental en la Argentina y claramente estamos ante el fin del tercer ciclo desde que volvió la democracia, los 80; los 90; 20 años desde los 2000, con la lógica kirchnerista versus antikirchnerista. Estamos frente a un cambio trascendental en la reorganización de la macroeconomía argentina: un proceso de saneamiento, independientemente de cómo le termine yendo al Gobierno. Posiblemente, como resultado de ese saneamiento, al Gobierno le pueda empezar a ir mal si la recesión y el ajuste terminan impactando en la sociedad. Ahora, no hay un correlato en un saneamiento institucional. Es más, hay elementos para pensar que, institucionalmente, hoy la Argentina está peor que hace unos años.

—¿En qué sentido?

—Hay varios elementos. Muchos tienen que ver con la propia lógica y el liderazgo del Presidente: una lógica muy personalista, agresiva, que le quita legitimidad o no reconoce legitimidad a los opositores.

—¿Eso no estaba en el kirchnerismo?

—Estaba en el kirchnerismo. Hay un nivel de agresión al periodismo independiente que también se veía en el kirchnerismo. Hay un relato, que también está en el kirchnerismo, y un hacer política en torno a una figura central. Eso convive con mezclar a Comodoro Py con la Corte Suprema. Eso convive con elementos que quizás no son responsabilidad del Gobierno pero que tienen que ver con la calidad institucional: un sistema político totalmente explotado y fragmentado.

—Una grieta desordenada: ya no funciona la polarización kirchnerismo-antikirchnerismo.

—La Argentina había reconstruido el sistema bicoaliccionista. En las últimas elecciones, antes de la elección de Milei, las dos principales fuerzas habían concentrado casi el 90 por ciento de los votos. Pero la coalición antiperonista más exitosa en la historia de la Argentina desapareció: Cambiemos o Juntos por el Cambio. Ahora hay fragmentación. Hay carencia de liderazgos. Hay una enorme cantidad de gobernadores que están huérfanos de partidos políticos nacionales. Al interior del Pro, del radicalismo, del peronismo, del kirchnerismo, hay conflictos. Por eso en estos nueve meses no estamos viendo un proceso de mejora institucional. Parece que al Gobierno le importa el fin y no los medios. Existe esa continuidad de la mala calidad institucional. En términos macroeconómicos, hay un cambio muy profundo, y es un éxito del Gobierno, que refuerza su posición de gobernanza y de gobernabilidad. Hoy es más fuerte que lo que era hace ocho meses, o hace seis o cinco.

—¿La contención de la inflación es un resultado central?

—El Gobierno tiene varios logros. Ha contenido la inflación, y es lo que más le retribuye en términos de opinión pública. Ha logrado superávit fiscal, que le retribuye en términos del mercado y la inversión. Ha logrado el control del debate y la agenda pública. Ha logrado el control de la calle. Y ha sacado reformas importantes, como la Ley Omnibus. Sostiene el Decreto 70 y el Congreso



NOTA MENTAL

El último que apague la luz... de la redacción

SONIA IALAFIN
@soniaialafin

Imaginemos que un bot-periodista te entrega esta nota con algunos agregados: subraya una idea para que la uses en una reunión del jueves, archiva un dato en una carpeta de trabajo, y extrae un bocadillo para mencionar en un encuentro familiar. Puede haber directamente escrito esta columna para satisfacer esas necesidades; ser un virtuoso agente-periodista, alimentado por IA, al tanto de tu agenda y tus gustos.

Este jueves y viernes se va a discutir mucho sobre los agentes informativos y otros posibles futuros del periodismo post IA. Será en la Media Party, un evento que lleva 12 años convocando periodistas, programadores y diseñadores para pensar cómo sus mundos se interconectan e influyen en la sociedad, la política, la vida.

En uno de los talleres del evento, se presentarán los resultados de un ejercicio de diseño de futuros que organizó Open Society Foundations en abril. Eligió a 40 especialistas de todo el mundo para encontrarse en la camplita piemontesa, en Italia, tal vez porque la IA va tan rápido que convenía ir a algún lugar aislado para encontrarle sentido o porque la IA se alimenta de información pero nosotros seguimos prefiriendo la pasta.

El contexto es difícil para los medios tradicionales. La consultora Comscore publicó datos de mayo, en Estados Unidos, que muestran a *The New York Times* y *USA Today* como los únicos medios en un grupo amplio cuyas audiencias crecieron ligeramente. Los demás, incluyendo CNN, *The Washington Post* y Fox News, entre otros, vieron caídas de entre 5 y 30 por ciento.

La pregunta más interesante no es que será del destino comercial de estas empresas, sino que será de todos nosotros en un mundo sin periodismo como lo conocíamos. Lejos de las amenazas vociferantes de Milei contra los periodistas, los futuros que se discutirán en la Media Party —y que presenta el reporte de Open Society— son matizados, complejos, y de

consecuencias hipotéticas perdurables.

En el corazón de todos ellos está la profecía de un mundo donde buena parte del trabajo periodístico lo hace una máquina, que recolecta y distribuye la información. Algunas posibilidades en este mundo son que diseñemos nuestros propios presentadores de noticias (¿te gustaría recibirlas de tu actor favorito? ¿de tu perro?) o que confiemos esta tarea a agentes digitales, que vinculen las noticias con otros aspectos de nuestra vida, como en el ejemplo de los datos que sirven para una reunión. Se trata de un grado de personalización que nunca vimos.

No son escenarios fantásticos. Este año la empresa de Elon Musk x.AI anunció que su servicio Grok puede analizar posts en X para producir noticias personalizadas en base a los intereses que denotan esos mismos posts. Otra startup, AppliedXL, procesa estudios clínicos y documentos regulatorios para generar noticias para los laboratorios. La fundó un exintegrante de Associated Press.

Si este escenario se vuelve realidad, podemos imaginar múltiples consecuencias. Una es que las burbujas informativas se vuelvan mucho más cerradas. Otra, que haya una gran desigualdad entre quien accede a servicios ultrapersonalizados y quien no. Otra más: que los sesgos algorítmicos ofrezcan información de mayor calidad a quienes viven en los mercados centrales, donde se produce el grueso del contenido que entrena a la IA.

Hay también otra alternativa, donde la IA se ve constreñida. Puede ser por la regulación o por el disgusto de los ciudadanos. ¿Qué tal si se volviera trendy consumir contenidos libres de IA, y naciera un movimiento de rechazo, similar por ejemplo al veganismo? Los cambios sociales son mucho más difíciles de estimar que los tecnológicos. No descartemos que el equivalente a la leche de almendra llegue al periodismo. ●

Directora de Sociopública

no se lo ha bajado. Ha avanzado en procesos de reformas más micro y algunas más macro. Y todo eso lo hace sosteniéndose en una popularidad de más del 50 por ciento en un contexto donde la oposición está cada vez más dividida.

—¿Por donde puede venir el riesgo para el Gobierno?

—El punto frágil es perder su principal ancla política, que es la opinión pública. La puede perder por algún escándalo, por algún cisne negro. Pero lo racional es pensar que el hecho más disruptivo puede ser algún cambio en el régimen económico: que su logro principal, la reducción de la inflación, se revierta. O puede darse por una profundización aún mayor de la recesión económica. En relación a la oposición, no veo que de acá a las elecciones del año que viene tenga mucho margen para salir de su laberinto. Las PASO adelantan el calendario electoral, en marzo y abril van a darse las negociaciones políticas. La situación electoral del Gobierno se va a definir por tres elementos. Uno, la capacidad de reconstrucción de la oposición, lo veo difícil. El Gobierno va a llegar al año que viene con un discurso anticasta todavía muy vigente.

—En la elección del año que viene, el territorio pesa muchísimo. Milei mostró debilidad territorial. ¿Puede recomponerla?

—La popularidad del Presidente es más fuerte en el interior que en el conurbano, que en la Provincia de Buenos Aires y que la Ciudad de Buenos Aires. En gran parte de las provincias, la popularidad del Presidente es más alta que la de los gobernadores.

—Entiendo: pero usted se refiere a la popularidad del presidente. No sucede lo mismo con las figuras provinciales que están cerca de Milei.

—Pero ahí habrá que ver cómo llega el Gobierno a marzo o abril del año que viene y cuáles son las negociaciones políticas. Porque esos gobernadores tampoco tienen demasiadas figuras de prestigio para salir a representar. Como vos decís, vamos a casi 24 elecciones distintas, donde no hay una nacionalización del discurso porque no hay estructuras nacionales. Y el único que tiene una estructura nacional, alguien que pueda decir "soy el candidato de Milei y del Gobierno", es la Libertad Avanza, que en cada una de las provincias irá desarrollando esa estrategia.

—Es decir que usted le ve una ventaja a Milei en la elección del año que viene.

—Eso si el Gobierno llega a agosto del año que viene con el contexto social que hoy reflejan nuestras propias encuestas, donde está obteniendo una victoria de entre 45 y 50 por ciento de los votos, con la gente diciendo "yo voy a votar a los candidatos que apoyen al presidente Milei". Estamos frente a gobernadores débiles, frente al mayor recambio de gobernadores en la historia, gobernadores nuevos que están tratando de hacer pie, sin recursos financieros. Asumieron el año pasado y todavía ni siquiera tienen control del aparato estatal, dominado hace 20 años por otra fuerza política. No tienen un paraguas nacional a partir del cual enfrentara un presidente Milei que mide mejor que ellos en algunos casos. El incentivo del Gobierno y de esos gobernadores es ir a una coalición y a una coordinación.

—¿Qué incentivo tienen el kirchnerismo o el peronismo para acordar algo con Milei? ¿Qué

incentivo tiene Pro con un Macri que se está recortando? ¿La oposición no va a apuntar a reconstruir sus propias identidades?

—Estamos asumiendo que el Gobierno llega con cierta fortaleza. Además del desgaste del sistema político anterior, que está igual o peor que cuando Milei llegó al poder, los otros factores son la inflación y el nivel de actividad. Si el Gobierno tiene a favor dos de esas tres variables, le va a ir razonablemente bien. Si tiene las tres variables a favor, que la economía empiece a reactivarse, que la inflación siga bajando y que la oposición y la política sigan totalmente desgastadas, va a tener una victoria rotunda. Y sobre los incentivos de los gobernadores en cada una de las provincias de ir con el Gobierno, te lo planteo al revés: ¿cuáles son los incentivos de los gobernadores para ir con el Gobierno? El kirchnerismo va a estar competitivo en la Provincia de Buenos Aires porque la figura de la expresidenta y del gobernador siguen teniendo un peso relevante, pero en el resto del país ya hace años que es poco o cero competitivo. En la Argentina quedan dos identidades en pie, y eso es parte de la crisis de Pro y del radicalismo y del peronismo: una es la que representa el Gobierno con un discurso construido muy eficientemente. Y el discurso kirchnerista: nacionalista, antimeritado, intervencionista, populista, antimeritocracia, antioccidente, anti Fondo Monetario, anticapitalista. El kirchnerismo sigue teniendo uno de cada cuatro argentinos que no solo son kirchneristas o les gusta Cristina Kirchner, también comparten ese relato e ideología. Después está el resto del peronismo: cuando no son

UN OBSERVADOR DE LA ECONOMÍA Y LA POLÍTICA

Formación

Licenciatura en Economía y posgrado en Finanzas por la Universidad Di Tella. Máster en Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad de Columbia Nueva York

Consultoría

Socio fundador y director de Poliarquia. Dirigió por unos 10 años Catterberg y Asociados.

Docencia

Profesor visitante en el MBA de la Universidad Di Tella

“

Si se mantiene el contexto actual, nuestras encuestas muestran que el gobierno está obteniendo una victoria de entre 45 y 50 por ciento de los votos en 2025”

“Estamos frente a un cambio trascendental y un proceso de saneamiento de la macroeconomía”

elecciones nacionales, en las que siempre han aceptado ir a los pies de Cristina Kirchner, el peronismo en cada provincia va a hacer el salve-se quien pueda. Cuando empiezo a ver los movimientos del gobernador de Chubut juntándose con gobernadores peronistas, son movimientos que anticipan la idea de conformar coaliciones provincia por provincia con el Gobierno en las circunstancias que les sirvan. Al Gobierno le va a convenir tener una representación mayor en el Congreso Nacional y a muchos gobernadores les sirve ganar y mantener representaciones en las legislaturas provinciales.

—¿Puede haber algún frente de riesgo para el Gobierno que venga de su interna? El vínculo entre el presidente Milei y la vicepresidenta Villarruel, ¿se puede analizar desde las tradicionales relaciones de vicepresidente y presidente de la Argentina?

—No veo que sea muy distinto a otros episodios recientes. Hemos visto niveles de conflictividad entre Néstor Kirchner y Daniel Scioli. Niveles de crisis absoluta entre Cristina Kirchner y Cobos. O crisis muy profunda entre Alberto Fernández y Cristina Kirchner. Acá estamos viendo un nivel de distanciamiento entre la Vicepresidenta y el Presidente pero no veo, por ahora, un elemento de peligro o incertidumbre. Si veo otras cuestiones: veo que es un Gobierno con un estilo de liderazgo muy personalista, muy agresivo, con problemas para la conformación de equipos, con problemas en la gestión de la Argentina en el día a día.

—¿Pero el distanciamiento entre el Presidente y la Vicepresidenta no representa un riesgo en la medida en que se da dentro de un círculo muy chico? La Libertad Avanza es un partido chiquito comparado con un kirchnerismo que tiene otras espaldas.

—Es una estructura muy chica. Pero insisto: no veo que la conflictividad entre el Presidente y la Vicepresidenta pueda escalar a alguna crisis institucional. El peligro del Gobierno no es que el Presidente se lleve mal con la Vicepresidenta o que la Vicepresidenta claramente tenga un proyecto o una idea política para sí misma. El peligro está en el manejo de las relaciones políticas y personales del Presidente. Ha perdido en tiempo récord a su jefe de Gabinete, a un sinnúmero de funcionarios. La dirigencia que quiere sumarse a un Gobierno que destrata y maltrata a sus funcionarios es cada vez menor.

—También perdió el apoyo más o menos incondicional de Pro.

El Presidente tiene una relación tensa y no resuelta con Mauricio Macri y con Pro. Y tiene una no probada experiencia frente al manejo de situaciones de crisis que tarde o temprano van a llegar. Cuando lleguen, habrá que ver cómo reacciona el Presidente y ese círculo que lo rodea en términos emocionales, psicológicos, ideológicos y políticos. Un ejemplo: el kirchnerismo transformó una situación manejable en una guerra que casi le cuesta el gobierno: la crisis del campo y la 125. Concluida esa crisis con el voto de Cobos, en dos semanas, políticamente, se arregló. Escalaron una crisis que casi lleva a la caída de un gobierno que era fuerte. En algún momento alguna crisis intensa, económica, política o social, va a haber y ahí habrá que ver cómo reacciona un gobierno tan chico y sin experiencia. ●

ALEJANDRO GATS

HACE MATES QUE NO TIENEN LA FORMA TRADICIONAL, PIEZAS CON LAS QUE BUSCA CAMBIAR EL MOMENTO DEL ENCUENTRO

- texto de Flavia Tomaello -

Maderas como el algarrobo o el anchicoque parecen esculturas con laqueados inesperados son los materiales incomprensibles que utiliza Alejandro Gats para hacer mates de un modo que no parezca que lo son.

Nació en Patomar. En ese tiempo era un barrio de muchos talleres y baldíos con forma de canchas. En casa tenía un cruce de culturas: la metafísica santiagueña de su madre y la previsión eslava de su padre. Mantones típicos del noroeste argentino y perenas realizadas por sus abuelas poblaban la casa racionalista construida por las manos de sus padres, con rejas forjadas y soldadas que superaban la mera función.

"En los distintos ambientes había puertas, mesas, banquetas hechas por mi viejo -cuenta Gats-. Hacer era un valor necesario y la casa con el tiempo resultó ser nuestro monumento a la voluntad".

En la escuela fue un alumno promedio, salvo en historia. Le habría gustado tener clases de plástica, pero lo incitaron a prepararse para el Industrial. Mientras tanto hacía algo parecido a gimnasia deportiva. "Un amigo apareció caminando con las manos y lo viví como un hecho plástico-rememora-. Supongo que tenía una obsesión en ese momento porque me la pasaba contra la pared equilibrándome y caminando por todos lados con las manos".

Aprendió a hacer trenzados y soguería en un círculo místico llamado El Rodeo. Leznas, tientos, cueros, sobado. El atletismo lo siguió capturando. Incluso pudo representar al país en unos Juegos Sudamericanos y logró un récord nacional juvenil en salto triple. Se recibió de técnico mecánico y se metió en la carrera de publicidad.

Un día decidió retomar el apodo de su niñez, "Sasha", y bajo el reconvertir su pasado en objetos de arte. "Creo en las ideas con fuerza y sensibilidad -dice a modo de manifiesto-. Ideas que encuentren respuestas en donde ni siquiera existían preguntas. Creo en el arduo oficio de la experimentación y en esa búsqueda incansable de descubrir formas, combinar procesos, lenguajes y técnicas con resultados inéditos. Creo en los objetos que generen sorpresa, que proponen otra mirada".

En sus piezas hay una revalorización de la forma y el material. Según sugiere, su trabajo creativo se desarrolla a partir de un aspecto fundamental: la experimentación. "Me gusta mucho cruzar técnicas, oficios, procesos de producción -explica Alejandro Gats-. Estoy convencido que para formas diferentes hacen falta procesos distintos. Mirar rápido y



EXPERIMENTAR

"Sasha", el apodo de su niñez, es el nombre con el que firma sus creaciones. En sus piezas hay una búsqueda incansable por descubrir formas, mezclar técnicas, lenguajes y explorar la belleza como función. Fotos: Gentileza



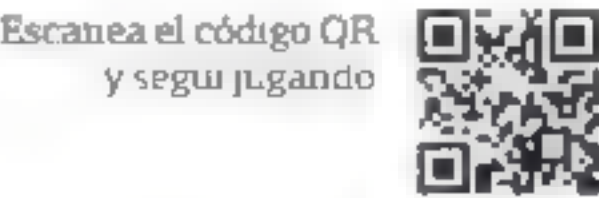
confundirme también me da ideas, no es un ejercicio, es lo que me pasa. Lo que intento hacer obedece a técnicas de producción diversas. No son objetos torneados, ni repujados. Me sumerjo en viajes muy diferentes con los materiales y logro objetos que son irregulares".

¿Por qué hacer diseños de mates sin que se vean como los tradicionales? "Supongo que si consultaba al sentido común lo que pensaba hacer, hubiese puesto sobre la mesa la duda de a quién le iba a vender mates que no tienen forma de tales -analiza-. Pero cuando empezaron a circular noté que eran muy bien recibidos y la pregunta que apareció fue por qué en al menos 200 años todas las formas y materiales remitiéron necesariamente a la calabaza. Hay una serie de paradigmas que están agotados. Existe un espacio de reformulación y una necesidad de objetos e ideas fuera de la caja en todos los órdenes. Mis propuestas se originan como un reflejo del presente".

Lo tientan todos los materiales, y no se queda solo en los amigos de la yerba. "Empece a producir bombillas en alpaca -destaca-, estoy desarrollando prototipos de nuevos mates experimentando con acero inoxidable, aluminio, bronce y porcelana. Estoy dándole continuidad a prototipos de termos y pavas eléctricas, además de mesas en distintos materiales: vidrio, madera y acero".

En sus piezas hay melodía, formas que parecen los pasos de un ballet que desde su contemplación y uso sacuden las emociones y ofrecen experiencias memorables, "resguardando la tradición del mate pero, a la vez, reinterpretando su contenido -completa-. Soy admirador del diseño industrial pre y post Segunda Guerra Mundial que estaba influenciado por las formas aerodinámicas. La actual productividad en serie exige alta rentabilidad lanzando objetos fáciles de hacer: cuadrados, redondos. Para mí son artículos predecibles o anónimos que no agregan experiencia a nuestra vida. El arquitecto, pintor y escultor Max Bill propone la belleza como función y yo quiero explorar ese concepto".

Otra característica en sus obras es el tacto. Hay algo de acariciar la pieza. En el arte es el espectador el que termina la obra de alguna forma. El usuario suma a las piezas de Gats estupor. "Tengo el registro de asombro en algunas personas que recibieron el mate en ronda y se percataban al tacto de la diferencia -indica el artista-. Se preguntaban qué era eso. Me encantaría que surgiese la idea de que si un mate puede ser diferente muchas otras cosas podrían serlo, que funcione como un prisma de cristal que descompone la luz. Como pienso las piezas para que vivan largo, me gusta la idea de que puedan ser una compañía transferible y heredable. Como un legado de familia". ●



CRIPTOGRAMA

Escriba las palabras definidas en el primer esquema y traslade las letras al segundo, siguiendo la numeración. Allí podrá leer una frase de un libro de Michel Tournier. El título del libro se leerá en la primera columna del primer esquema.

A	71	59	81	55	65	06	8
B	80	78	34	62	21	110	46
C	109	18	36	58	13	5	61
D	22	34	17	4	66	99	35
E	38	112	102	3	47	67	11
F	104	33	2	116	48	117	64
G	29	113	20	51	40	68	33
H	36	18	90	72	89	20	103

I	37	55	92	111	32	115	7
J	10	75	30	63	82	1	27
K	9	85	42	28	31	79	101
L	114	34	88	19	6	31	14
M	16	5	86	49	25	41	60
N	17	36	26	43	84	12	15
O	108	35	43	98	2	30	93
P	3	24	44	57	87	19	52

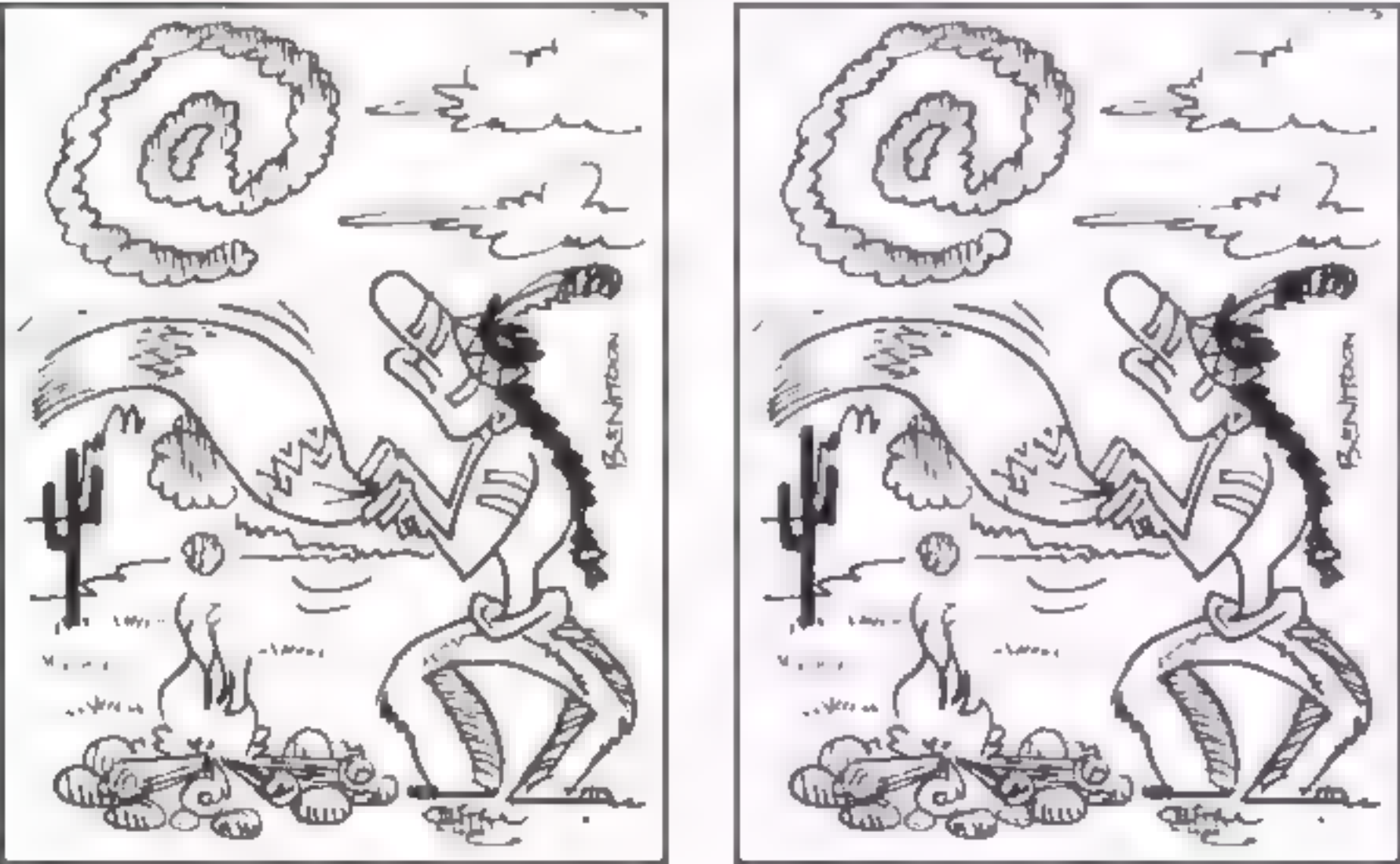
Referencias: A. Abertura hecha en una puerta para observar sin ser visto B. Rememoren C. Daba una ducha D. Que no causa dolor E. Murraños, intratables F. Bata transparente G. Organice arme H. Pais de Asia L.Amontonar J. Cartas breves K. Déjelo libre un espacio L. Probar, experimentar M. Recipiente vítreo que contiene líquido inyectable N. Que mueve o sirve para moer O. Que se reproducen por huevos (fem.) P. Desmenuzase

1	J	2	O		3	E	4	D	5	M	6	C	7		8	A		9	K	10	J	11	E	12	F	13	C
14	L	5	N	6	M	17	D	18	H		19	L	20	G	21	B	22	L		23	H		24	P	25	M	
26	N	27	J		28	K	29	G	30	C		31	L	32		33	G	34	B	35	D	36	E	37		38	E
39	P		40	G	41	M		42	K	43	G	44	P	45	N	46	B	47	E	48	F	49	M		50	J	
51	G	52	P		53	F	54	L	55	O	56	N	57	P	58	B	59	A	60	M		61	C	62	B	63	J
64	F	65	A	66	D	67	E	68	L		69	C	70	N	71	A	72	H	73	P	74	G	75	J		76	L
	77	N	78	C	79	K	80	B	81	A	82	J	83	C		84	N	85	K		86	M	87	P	88	L	
89	I		90	H	91	K	92	I	93	O	94	D	95	A	96	I	97	D		98	C	99	D	100	J	101	K
102	E	103	H	104	F		105	I	106	A	107	F	108	C	109	C	110	E		111		112	E	113	G		
114	L	115	I	6	I																						

Solución del domingo anterior: A. Equipos, B. Leoneses, C. Cuenten; D. Imanaste, E. Egregias, F. Ladeadas, G. Obhigüé, H. Pudiste, I. Ranurada, J. Obsequio, K. Tundian, L. Enarené, M. Cercené, N. Tendiese, O. Operaban, P. Redunda.

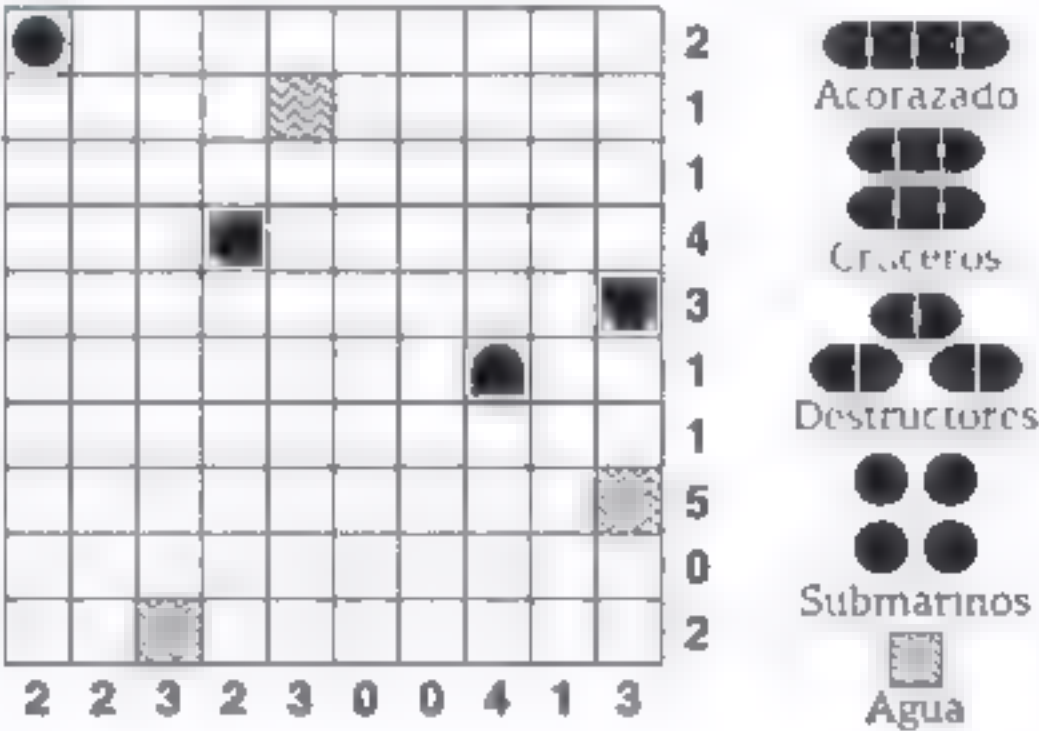
"Si conseguia entender una idea, pensaba que era una idea de segundo orden, para que despertase su interés debia tener algun elemento inaccesible." ("El cielo protector")

SIETE DIFERENCIAS



BATALLA NAVAL

En el tablero se oculta una flota completa, igual a la que se ubica a su lado. Algunos cuadros están ocupados por una nave, y otros, por agua. Las formas muestran si se trata de una punta de barco, de un submarino, etc. En cada columna y en cada fila, se indica cuántos cuadros ocupa la flota en esa columna o fila. Deduzca la posición de la flota. Ningun barco ocupa casillas vecinas, ni siquiera en diagonal



ANAGRAMA LITERARIO

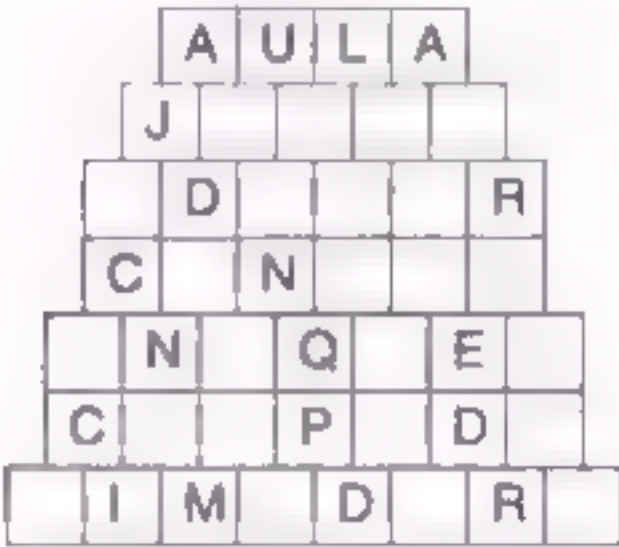
Encuentrele sentido a la siguiente frase reordenando las letras de las palabras que aparecen en mayúsculas.

"AEGIJNRSTV es ERV lo que DOOT el DMNOU ha IOSTV, y AENPRS lo que ADEIN más ha ADEINOPS."

Albert Szent Györgyi

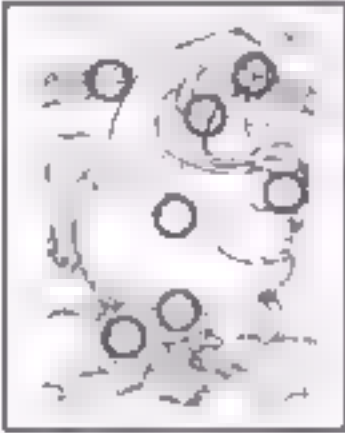
TORREÓN

Coloque correctamente las cuatro letras de AULA en el resto de los pisos del torreón y forme palabras castellanas.

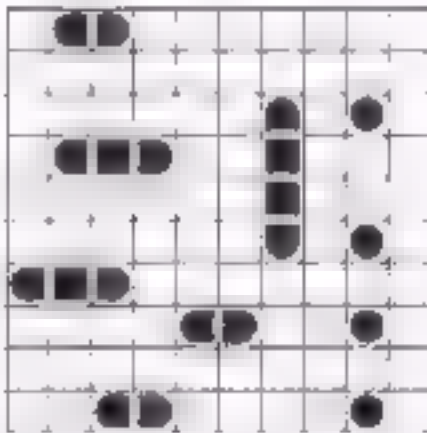


SOLUCIONES DEL DOMINGO ANTERIOR

Siete diferencias



Batalla naval



Anagrama literario: "ELENGLA, E es el BIEN mas PRECIOSO y a la VEZ el más PELIGROSO que se ha DAO al HOMBRE." Friedrich Hölderlin

Torreón: LACA lacia Carola, racial, plática, anclaje, lactante

Las soluciones de esta edición, el próximo domingo

INTELIGENCIA ARTIFICIAL



NADAR EN EL LUGAR MENOS ESPERADO

●●● En distintas partes del mundo, diseñadores y arquitectos apuestan a hacer piletas en los lugares más inesperados: desde estructuras flotantes, suspendidas a considerable altura entre dos edificios, hasta natatorios instalados en viejos establecimientos mineros o incluso en estadios. La plataforma *Wired* hizo una selección de los casos más llamativos, donde nada parece detener a la imaginación y la ingeniería. Entonces nos preguntamos: ¿cómo se vería una pileta emplazada en una estación de subte?

Me gusta mucho el cabo Finis-
terre. Por varias razones es
uno de mis lugares favoritos,
simbólico, indomable, preña-
do de Historia: un mito que
desde hace miles de años fasci-
na la imaginación de los seres
humanos. Cada vez que me
asomo a él, sobre el acantilado
del monte Facho y a la sombra
-figurada, porque para mí
siempre está nublado y llueve-
de su faro legendario, pienso
que allí termina realmente el
Camino de Santiago, en los in-
numerables barcos que duran-
te siglos se perdieron en sus
rocas -por algo se llama aque-
llo Costa da Morte- y también,
inevitablemente, en los legio-
narios romanos de Décimo Ju-
nio Bruto, que contemplaron
sobrecogidos cómo el sol po-
niente, con una llamarada que
parecía incendiar las aguas, se
hundía en el mar camino de las
sinistras Regiones Oscuras,
pobladas de tinieblas y mons-
truos marinos.

En realidad Finis-terre no es
el extremo real, la punta más
occidental de Europa. Los anti-
guos geógrafos tardaron algún
tiempo en establecer que ese
lugar lo ocupa el cabo Roca, en
Portugal, que penetra casi nue-
ve millas más allá en el océano;
pero en este caso la veteranía
es un grado, y como afirma-
ban en *El hombre que mató a
Liberty Balance*, a veces es más
hermoso imprimir la leyenda.
Finis-terre, como su propio

nombre indica, es el final de la
tierra antaño conocida, y de
ahí su bello nombre clásico,
que procede del latín con que
por primera vez fue nombrado
en los textos antiguos: *finis*, fi-
nal, *terrae*, de la tierra. El lugar
en que las tribus celtas erigie-
ron el *Ara Solis* o Altar del Sol.
Allí donde termina el mundo
conocido y puede contemplar-
se el enigma del mar inmenso
e incógnito.

Hay algo que en los últimos
tiempos me produce cierta
melancolía: y confío en que en
esta España suspicaz, irritable,
dispuesta siempre a sentirse
vejada por algo, se comprenda
lo que pretendo decir -y si
alguien con estúpidas orejeras
no lo comprende, pues bueno,
pues vale, le deseo más suerte

en la próxima-. He observado
que en los medios informati-
vos, sobre todo en televisión,
se menciona a menudo el cabo
Finis-terre con el nombre galle-
go de Fisterra. Esto es muy na-
tural, pues desde que la lengua
gallega tiene memoria el viejo
termino latino se ha contraído
en esa otra expresión local.
Que en el fondo es solo eso, una
contracción lingüística de la
palabra original, Fisterra por
Finis-terre: ya que realmente,
o eso me cuentan mis amigos
de allí -Manuel Jabois, Pedro
Feijoo- *fin* no significa nada en
gallego, idioma en el que la ver-
sión correcta de *Finis terrae* se-
ría el femenino *A fin da Terra*.

La mención a Finis-terre
como Fisterra, por tanto, del
todo natural cuando se utiliza

el idioma de Galicia, e incluso
cuando se pretende manifestar
respeto por esa lengua tam-
bién española, es cada vez más
frecuente en los medios infor-
mativos de ámbito nacional. O
tal es la impresión que tengo.
Seguramente por su carácter
de nombre oficialmente reco-
nocido -Fisterra, municipio
de la provincia de La Coruña-,
raro es el telediarlo en el que,
al hablar por ejemplo del tiem-
po previsto o de un desdichado
naufragio, no se mencione el
lugar geográfico en su versión
gallega: cabo Fisterra por aquí,
cabo Fisterra por allá. Con el
resultado, debido a la enorme
influencia en el gran público de
la televisión, la prensa y las re-
des sociales, de que no solo en
Galicia sino fuera de ella la her-

mosa palabra latino-española
Finis-terre, tan venerable, clara
y definitiva en su significado
formal, tan rica en su propia y
secular memoria, se aleja cada
vez más en beneficio de la otra.
Lo que no es bueno ni malo, en-
tiendase. O tal vez sí sea malo, a
fin de cuentas, si se piensa des-
pacio. En todo caso es triste, o a
mí me lo parece.

Porque las palabras, así lo
creo sinceramente, no son sim-
ples herramientas de comuni-
cación desprovistas de alma;
sino también, o sobre todo,
crisol de cultura y memoria,
decanación de siglos, tesoro
de contenidos y memoria. Y
al acercarnos a ellas, al com-
prenderlas bien y utilizarlas
correctamente, enriquecemos
nuestra habla y la de nuestros
interlocutores, nuestra comu-
nicación verbal o escrita, con
el peso cultural que en ellas
han ido dejando los siglos. Por
supuesto que las palabras cam-
bian, evolucionan y se adaptan
a nuevos tiempos y formas de
mirar el mundo, como debe
ser. Pero si en ese proceso se
empobrecen y pierden de vista
los significados que les dieron
noblezas -no digamos ya si
interviene en ello la contami-
nación política-, nos hacen a
todos menos eficaces, menos
cultos y menos libres. Y no
vivimos, en absoluto, tiempos
en los que sea bueno desprec-
ciar la eficacia, la cultura ni la
libertad. ●



PATENTE DE CORSO

El Cabo del Fin del Mundo

ARTURO PÉREZ REVERTE

a perereverte

bienestar

Edición de hoy a cargo de
Carla Quiroga y Dolores Pasman
www.lnbienestar.com.ar/

vida sana | nutrición | descanso | fitness | mente | viajes



El lado B del éxito

Pepe Sánchez, el exbasquetbolista de la Generación Dorada, cuenta cómo domó su ego y da claves para lidiar con las frustraciones

Páginas 6 y 7

Junto a vos.
a lo largo de tu vida.



osde



Para evitar esta dolencia, se sugiere una alimentación rica en frutas, verduras, legumbres y pescados, que aportan fibra, antioxidantes y omega 3

SHUTTERSTOCK

VIDA SANA

El hígado graso. Cómo prevenir la enfermedad que afecta a un cuarto de la población

Por lo general, es una patología silenciosa que no presenta síntomas hasta un estadio avanzado; los especialistas recomiendan la dieta mediterránea, evitar el sobrepeso y hacer actividad física

Texto Melanie Shulman

El hígado graso es una enfermedad silenciosa que se manifiesta sin previo aviso y que afecta aproximadamente a un 25% de la población mundial, según datos de la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos. En ocasiones, esta patología se mantiene estable y no presenta mayores complicaciones. Sin embargo, a veces puede evolucionar y desarrollar distintas afecciones. Sus causas, dicen los especialistas, no están del todo claras, pero se estima que están relacionadas con el estilo de vida de la persona y sus condiciones de salud.

Para Fabio Nachman, jefe del Servicio de Gastroenterología del Hospital Universitario Fundación Favaloro (M.N. 96066), el hígado graso se trata "de un término general que se utiliza para denominar a un conjunto de patologías o afecciones que, como su nombre indica, tienen como principal característica el exceso de grasa almacenada en las células del hígado". Esta condición, "a algunas personas no les genera síntomas ni empeora, pero a otras puede ocasionarles problemas de salud", ahondan desde la Clínica Cleveland.

Precisamente, el hígado es el órgano interno más grande del cuerpo: su tamaño es similar al de una pelota de fútbol americano y está ubicado en la parte superior derecha del abdomen, debajo del diafragma y encima del estómago, describen desde la Clínica Mayo e Informan que su función es vital para el organismo: digiere alimentos, elimina sustancias tóxicas y sintetiza proteínas.

Según el jefe de servicio de Gastroenterología del Hospital de Clínicas, Esteban González Ballerga (M.N. 78.316), se considera hígado graso cuando este órgano acumula más de 5% de grasa en su tejido. Lo importante en estos casos es la forma en que se manifiesta, que puede ser a través de dos maneras. Una, la esteatosis simple, condición que no produce ninguna inflamación y que no conlleva ningún tipo de inflamación ni daño hepático. "Lo único que se puede llegar a sentir es dolor debido al agrandamiento del órgano", mencionan desde la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos.

Por otro lado, "en aproximadamente un 10% de los pacientes, este cuadro evoluciona a lo que se conoce como esteatohepatitis no alcohólica", precisa Valeria Descalzi, jefa de Hepatología de la Unidad de Hepatología y Trasplante Hepático del Hospital Universitario Fundación Favaloro (M.N. 83014). Cuando esto ocurre, el hígado se inflama y a la larga, "puede desarrollar una fibrosis", ahonda la especialista. Esta afección, tiene que ver con la formación de una gran cantidad de cicatrices "que se van generando a través de los años para reparar las células dañadas", explica Descalzi. Cuando hay cicatrices en exceso, "el hígado

queda totalmente dañado. Este estadio final se denomina cirrosis y la situación es irreversible", indica la especialista. Lo curioso de la fibrosis, indica Descalzi, es que tarda un promedio de entre 10 y 20 años en desarrollarse, por lo tanto "se puede prevenir".

Factores de riesgo

En términos de Nachman, las causas son multifactoriales y se asocian tanto al estilo de vida como a la salud de las personas. Al respecto, Descalzi coincide y revela que los principales factores de riesgo son tres. El primero que menciona es la obesidad porque "al tener mayor porcentaje de grasa corporal, aumenta el nivel de insulina y en consecuencia, los ácidos grasos se depositan en el hígado", dice la hepatóloga. Segundo, destaca a la diabetes tipo 2 y la resistencia a la insulina; tercero, el sedentarismo.

No obstante, los desencadenantes no se limitan solo a esto: "La alimentación inadecuada, de mala calidad y de forma desmedida, también podría dar lugar a este cuadro", agrega Nachman. Para el especialista, el problema surge de una dieta basada

en el consumo de demasiadas calorías, grasas saturadas, frituras y elevado nivel de azúcar. Sumado a ello, cuando hay altas concentraciones de grasas en sangre tales como de colesterol LDL (malo) o triglicéridos, también aumentan la probabilidad de manifestar hígado graso.

El consumo de alcohol también hace su aporte. Tal como explican desde la Biblioteca Nacional de Medicina de los Estados Unidos, cuando se bebe, el hígado descompone esta bebida para poder eliminarla del cuerpo. Aun así, en este proceso se generan sustancias dañinas que deterioran las células del órgano, provocan inflamación y debilitan las defensas del cuerpo. De acuerdo con Fernando Gruz, médico hepatólogo (M.N. 107443), si bien el alcohol es tóxico para el hígado, "tampoco quiere decir que por tomar una copa vas a desarrollar hígado graso, porque el nivel de daño que causa es variable e individual". De todas maneras, el especialista resalta que tampoco se debe abusar de su consumo: "No hay que prohibir el alcohol sino concientizar de sus riesgos. El alcohol del cuadro del paciente, lo ideal es que mantenga buenos hábitos coti-

dianos y si quiere darse un gusto, que lo haga cada tanto porque a veces prohibírselos, tiene efectos contrarios".

¿Se puede revertir el cuadro?

"Cuando hay fibrosis, ya no hay vuelta atrás. Pero, si el cuadro es simplemente hígado graso inflamado, la situación se puede revertir", comenta Nachman. Para esto y como aun no hay ningún fármaco específico para paliar la condición, el gastroenterólogo explica que el tratamiento se reduce a mejorar ciertos aspectos del estilo de vida. Precisamente la sugerencia tanto para tratar como para prevenir el hígado graso, es bajar de peso a través de un plan de alimentación y actividad física adecuada", aclara Nachman.

En este sentido, "se recomienda dejar de lado el sedentarismo y realizar ejercicio de tres a cuatro veces por semana durante 45 minutos. De esta manera, se combate la obesidad y se evita la acumulación de grasa", precisa Descalzi. En relación a cual es la actividad indicada, los especialistas precisan que no hay un consenso claro entre si conviene hacer aeróbico o fuerza debido a que no todas las personas pueden hacer lo mismo, mas bien, subrayan que lo importante es mantenerse en movimiento.

Con respecto a la ingesta de alimentos, Descalzi hace hincapié en la necesidad de consumir una dieta saludable y equilibrada: "La mediterránea es una de las más indicadas por estar llena de antioxidantes, gracias al consumo de frutas y verduras; por ser alta en fibras, producto del aporte de legumbres, semillas y cereales integrales y, por el aporte de omega 3. Además, es baja en azúcares", detalla la experta, quien además recomienda fervientemente evitar el consumo de alcohol y de bebidas azucaradas y carbonatadas.

Consultada acerca del diagnóstico y teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos el hígado graso no presenta síntomas, Descalzi comenta que esta enfermedad es difícil de identificar en muchos pacientes se descubre gracias a un hallazgo ecográfico. En ocasiones, también puede pasar que "los pacientes consulten por una molestia abdominal y así termina saltando que tienen hígado graso; otras veces, a quienes tienen diabetes o sobrepeso, por default, se les piden estudios referidos al hígado graso ya que son las más propensas a manifestarlo", dice la hepatóloga.

Por su parte, González Ballerga señala que los métodos de análisis más utilizados son "la ecografía, la resonancia magnética, la elastografía hepática (métodos no invasivos) o la biopsia". Sumado a ello, "es importante decir que en general, esta enfermedad es asintomática, lo que la convierte en peligrosa porque suelen aparecer síntomas recién en su estadio final, entre ellos: descompensación, ictericia que es cuando la piel se torna amarilla, acumulación de líquido en el abdomen y falla hepática" •



Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde



FITNESS
por Daniel Tangona-

La construcción de un campeón desde la infancia

En un congreso deportivo charlamos con Horacio Anselmi acerca de su pasión: la construcción de campeones. Cada vez que se produce un éxito deportivo, la gente lo disfruta y toma conciencia de la importancia que tienen los campeones.

Un campeón es un "influencer" para la sociedad. No se alcanzan logros deportivos sin un esfuerzo personal. La voluntad y la perseverancia son indispensables. El deportista, además, sabe cumplir las reglas que desde muy pequeño le impone su disciplina deportiva. También hace del cuidado de su salud una norma.

¿Como construimos un campeón? El primer paso es detectarlo. ¿Dónde es más fácil detectarlo? En la escuela, a través de sencillas evaluaciones sobre la longitud de piernas y brazos en relación con la talla. Así los niños de piernas largas estarán mejor predispuestos para atletismo, natación o taekwondo, mientras que los de piernas cortas tendrán mejores posibilidades en judo, levantamiento de pesas o todas aquellas disciplinas donde el centro de equilibrio deba estar lo más cerca del suelo posible.

Los de brazos largos serán excelentes para arrojar y golpear objetos y los de brazos cortos tendrán ventaja cuando haya que hacer mucha fuerza.

El siguiente paso es conocer sus preferencias motrices. A parte de si escribe con la mano izquierda o la derecha (los zurdos suelen ser más coordinados por el hecho de vivir en un mundo de derechos) ¿Cual es su ojo dominante, aquel que utilizarían para mirar en un catalejo? Ese ojo suele "ver" antes lo que sucede. Asimismo, hay una pierna que se mueve primero cuando el niño comienza a desplazarse y un sentido de rotación preferencial a la hora de tener que darse vuelta.

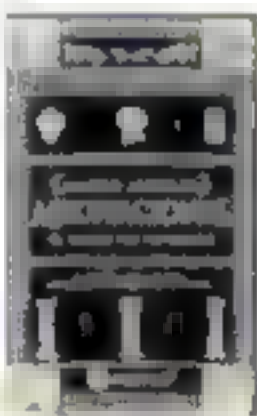
De esta forma, un niño diestro, con pierna dominante derecha y sentido de rotación preferencial contrario a las agujas del reloj puede llegar a ser un excelente lanzador; si tiene el ojo dominante izquierdo un potencial gran deportista de combate. Si las preferencias están todas mezcladas, suelen ser excelentes conductores en los deportes de conjunto.

A partir de aquí se seleccionan los más potentes, ¿de qué manera? Saltando. Los más saltarines multiplicando lo que saltan por su peso corporal serán los más cercanos al éxito deportivo.

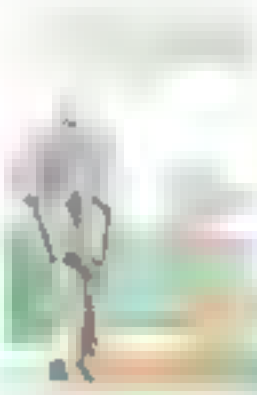
El siguiente paso será acercarlos a un lugar donde un entrenador les permita acceder a la mejor versión de sí mismos. ■

Coach, trainer y escritor

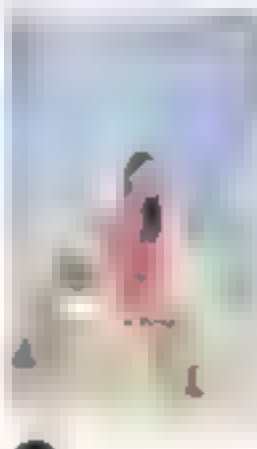
LOS RECOMENDADOS Para mantener la mente en movimiento



1
Meditaciones.
El manual del emperador
Marco Aurelio



2
Sentirse bien es posible
Sonia Tomazin



3
La buena hija vietnamita
Xuan Lan



4
El mapa del bienestar
Viviana Kelmanowicz



El box es una actividad dinámica que involucra múltiples grupos musculares

EN ACCIÓN

Boxeo. Un ejercicio completo ahora buscado por las mujeres

Lejos de la imagen violenta que solía tener, cuando se practica de manera recreativa mejora la capacidad aeróbica, el equilibrio, la coordinación y es efectivo contra el estrés

Victoria Vera Ziccardi LA NACION

Es una excelente opción de entrenamiento para quienes buscan no hacer una rutina de gimnasio convencional, despertar todos sus sentidos y, sobre todo, transpirar. La combinación de golpes rápidos, juego de pies y movimientos defensivos del boxeo involucra múltiples grupos de músculos lo que hace que se trabaje todo el cuerpo y se mejore la capacidad aeróbica junto con otros beneficios extras como el desarrollo del equilibrio, la coordinación, las reacciones rápidas y la disminución del estrés y la ansiedad.

En el imaginario colectivo existe la creencia de que el boxeo es un deporte bruto y violento. No obstante, pasó de ser vista como una disciplina lejana -y únicamente practicada arriba de un ring- a ser dictada en clases, fusionada con otros deportes e incluso a ser proclamada por modelos internacionales como "la actividad física que no puede faltar en las semanas previas a los desfiles".

Fueron algunas de las supermodelos más destacadas quienes abiertamente han rechazado ciertas nociones obsoletas sobre cómo debe ser la belleza y ahora promueven cánones estéticos vinculados a la salud, fuerza y resistencia. Gigi Hadid, Candice Swanepoel, Josephine Skriver, Gisele Bündchen, Adriana Lima y Elsa Hosk son, por nombrar algunas, las que más acostumbran compartir en sus redes sociales sus ejercicios de boxeo favoritos y sus tips para mantener sus físicos fuertes y esculpidos.

"Cuando me preparo para los desfiles alterno entre varias técnicas diferentes, aunque el 80% de mi programa de entrenamiento consiste en boxeo, también tengo entre mis favoritos los ejercicios de saltar la cuerda y levantar pesas", contó Adriana Lima en una entrevista con *Business Insider*.

¿Qué le pasa al cuerpo cuando uno empieza a boxear? "Es el deporte de combate por excelencia que, claramente, hay que diferenciarlo en su nivel competitivo del

recreativo", indica el médico pediatra, deportólogo y director de la Diplomatura en Medicina Deportiva Pediátrica de la Universidad Favaloro, Santiago Kweitel. El profesional añade que es uno de los entrenamientos más dinámicos para hacer porque integra estilos de movimiento diferentes: ofensivos como los golpes y los cruces y movimientos defensivos que implican agacharse y balancearse, que hacia el final de una sesión hacen que el corazón se acelere y uno quede empapado de transpiración.

Beneficio al corazón

Dar un puñetazo/golpe en nombre del fitness conlleva importantes beneficios: basta con preguntarle a los aproximadamente siete millones de boxeadores amateurs que hay solamente en los Estados Unidos.

Con el boxeo recreativo se adquiere la oportunidad de disfrutar de un método de entrenamiento distinto y, a la par, divertirse con este deporte. "Se convierte en un



SHUTTERSTOCK

pasatiempo para quien lo practica, en lugar de ser simplemente un tipo de ejercicio", agrega Kweitel. El boxeo no solo hace que el corazón comience a latir más rápido al momento de ejecutar los golpes sino que beneficia la salud cardiovascular a largo plazo. Este tipo de ejercicio es una forma bien investigada de fortalecer a uno de los órganos más importantes del cuerpo. prueba de ello es el metanálisis titulado "Efectos del HIIT y MICT sobre los factores de riesgo cardiovascular en adultos con sobrepeso y/o obesidad" en el que se encontró que el entrenamiento de intervalos de alta intensidad, entre los que se incluían ejercicios de boxeo, reducía los factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares, incluidos el colesterol y los niveles de VO2 máximo, en adultos con sobrepeso y obesidad.

Harvard Health Publishing señala que boxear hace latir el corazón y ayuda a reducir el riesgo de hipertensión arterial enfermedades cardíacas, accidentes cerebrovasculares y diabetes. "También puede fortalecer los huesos, los músculos y quemar más calorías" añaden.

Trabaja la coordinación y el equilibrio. Dado que una clase de boxeo exige coordinación y movimientos precisos se pueden notar tiempo después resultados positivos en el control del cuerpo y el equilibrio. "Esto puede ser particularmente beneficioso en el caso de adultos mayores porque a partir de determinada edad empiezan a experimentar una disminución en estas habilidades", establece Kweitel a la vez que añade que los resultados prometedores se deben a la combinación de agilidad, velocidad de fuerza y capacidad de resistencia que implican los movimientos.

Un estudio publicado en BMC Neurology exploró el uso de la terapia de boxeo para personas con enfermedad de Parkinson. Del proyecto participaron 98 adultos mayores que se sometieron a un plan de entrenamiento que incluía sesiones de boxeo dos veces

por semana, lo que resultó en una disminución del 87% en el número promedio de caídas autoinformadas por mes por participante. Si bien se señala en el escrito que es necesario realizar más investigaciones en la materia, reforzar la coordinación y el equilibrio puede ayudar a mantenerse con capacidad de realizar tareas cotidianas, como abrir frascos, limpiar la casa, subir y bajar escaleras y actividades similares.

Un freno a la ansiedad
Baja los niveles de estrés y ansiedad. Además de otorgar beneficios físicos, el boxeo también puede proporcionar beneficios mentales y emocionales. Esto se debe a que realizar actividad física de alta intensidad puede ayudar a liberar endorfinas y otras sustancias químicas en el cerebro que tienen la capacidad de mejorar el estado de ánimo y reducir el estrés.

El American College of Lifestyle Medicine revisó 16 documentos científicos centrados en el boxeo y concluyó que estos ejercicios proporcionan una reducción significativa de los síntomas de ansiedad, depresión y trastorno de estrés postraumático.

Además, la institución hace hincapié en que el ejercicio ofrece una "liberación catártica de la ira y el estrés, con evidencia de mejora del estado de ánimo, la autoestima, la confianza, la concentración, la carga metabólica y la fuerza".

Finalmente y en cuanto a las contraindicaciones, Kweitel recalca que siempre el primer paso que antecede a la práctica de cualquier deporte o entrenamiento es el de consultar con un profesional de la salud cuán apto se está para hacer esfuerzo físico.

A la par, la editorial de Harvard advierte: "Hay que tener mucho cuidado si se tiene osteoporosis o artrosis en las manos. En ese caso, se debería considerar únicamente el boxeo de sombra y asegurarse de que las manos no entren en contacto con el objetivo". ●



Santiago Kweitel
MEDICINA ESPRINTOLOGA

"Es uno de los entrenamientos más dinámicos para hacer porque integra estilos de movimiento diferentes"

"Se convierte en un pasatiempo para quien lo practica, en lugar de ser simplemente un tipo de ejercicio"

HÁBITOS

Frases que hay que evitar para triunfar en lo económico

Según el conferencista Robert Kiyosaki delatan una "mentalidad de pobre"

Ilustraciones Ariel Escalante

El empresario y conferencista motivacional Robert Kiyosaki aborda temas relacionados con la educación financiera, el trabajo, el ahorro y el tener la mentalidad correcta para alcanzar objetivos. Autor de *Padre rico, padre pobre*, hace referencia a

la mentalidad de pobre, un concepto que reúne actitudes y expresiones que nublan a la persona. "Las palabras que nos declinamos y en las que creemos son la fuerza más poderosa del mundo", suele decir. Estas son algunas frases que hay que evitar.



1

"El dinero es la raíz de todos los males"

Para Kiyosaki, el dinero es el medio, pero antes debe haber una educación financiera y saber ahorrar. No obstante, subraya que "el dinero no resuelve los problemas y la inteligencia sí lo hace".



2

"No es para mí"

Limitarse, desde un principio, es un concepto negativo. El orador asegura que la clave principal es la confianza en uno mismo. Siempre hay que pensar que es posible lograr algo si de verdad se quiere.



3

"Nunca seré rico"

Decir que nunca se será rico es conformarse, según Kiyosaki. El autor destaca que a las personas no les enseñaron a querer y luchar por conseguir más, por eso se autolimitan.



4

"No me interesa ganar"

En el ámbito profesional tener una actitud de evitar el éxito o la competencia puede limitar el crecimiento. No querer obtener mayores ganancias es contenerse a los deseos, explica Kiyosaki.



5

"No puedo pagarlo"

Según Kiyosaki, esta frase invalida las posibilidades de alcanzar el éxito. Hay que cambiar el pensamiento y eliminar las palabras "prohibir o no puedo" y reemplazarlas por "¿cómo puedo pagarlo?".

NOTA DE TAPA

Pepe Sánchez.

“Es más peligroso el éxito que el fracaso”

En un mano a mano exclusivo, el primer basquetbolista argentino en jugar en la NBA, integrante de la Generación Dorada, medalla de oro en los Juegos Olímpicos 2004 y ahora referente en bienestar, da cátedra sobre el lado B de las victorias, el manejo de las derrotas y cómo logró gestionar el vacío del retiro a los 36 años

Carla Quiroga LA NACION

Con un mate en la mano, distendido desde su casa de Bahía Blanca, Juan Ignacio Sánchez, más conocido como Pepe Sánchez, el primer basquetbolista argentino en jugar en la NBA, se dispone a una charla exclusiva con LA NACION. El deportista, que brilló en la Generación Dorada, ganó la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004. Además, estudió historia en la Universidad de Temple, Estados Unidos y fue nombrado Academic All-American, lo que significa ser elite en deporte y a nivel académico, un “título” poco frecuente en las universidades estadounidenses. Ahora está dedicado a asesorar a líderes en el ámbito deportivo, corporativo y el mundo emprendedor en temas relacionados al bienestar organizacional y el entendimiento de las nuevas generaciones.

Aunque la mayor parte de su tiempo viaja por el mundo, LA NACION lo encontró en su ciudad natal. Vive con su familia entre Europa, Estados Unidos y la Argentina. En 2013, con 36 años, se retiró del mundo del deporte de alto rendimiento. “Lo dejé como profesión, pero soy un deportista de corazón”, aclara Sánchez, al comienzo de una conversación profunda en la que no escapó a ningún tema: el “manejo” del ego, el éxito, el fracaso, el vacío del retiro...

—¿Qué aprendiste del deporte de alta performance que hoy aplicas a tu vida?

—Tuve la suerte de combinar deporte y educación y de ir a la universidad en los Estados Unidos. También estudié historia y filosofía en la Universidad de Temple, en Filadelfia. Gracias a mi habilidad para jugar al basket me dieron una beca y pude vivir ese mundo dual de ir a una cancha a entrenar, salir e irme a una clase de filosofía, de historia, de sociología o de biología. Fue una combinación ideal. Pero algo que me enseñó el deporte ha sido la capacidad de superar obstáculos. Los deportistas de alto rendimiento tenemos esa capacidad de caernos y levantarnos. Cuando jugas un mal partido, te enseña a que al otro día tenés que volver y tal vez perdés de nuevo. Y cuando alguien lo ve de afuera dice “te vas a convertir en perdedor” cuando en realidad lo que uno aprende es que perder es parte de la ecuación y que es temporal. El error es información. El verdadero partido lo jugas cuando te tenes que levantar al otro día de una derrota, mientras que para una persona que no practicó el alto rendimiento es como el final del mundo. Es más peligroso el éxito que el fracaso. La derrota te enseña la resiliencia, pero cuando viene el éxito tenes que estar preocupado porque es muy difícil manejarlo.

—¿El éxito no da espacio para aprender?

—El éxito, si podés tener esa perspectiva, que también te lo da la edad y la experiencia, puede ser un gran maestro. El fracaso es mucho más real y directo. El éxito tiene mucha capacidad de confundirte. En el fracaso tenés dos opciones: seguís para adelante o abandonas, no hay vuelta. El mundo te abandona cuando perdés tres partidos seguidos. En cambio, en el éxito están todos, aparece la atención sobre vos y manejarla es uno de los desafíos más complicados que he tenido.

—¿Cómo lograste manejar el éxito sin que te juegue en contra?

—Se necesita calma, perspectiva, mucho contraste. Siempre observe cómo manejan el éxito los Nadal, los Messi y la respuesta está en cómo se preparan para el partido siguiente después de meter tres goles y es muy difícil esa consistencia hace la diferencia.

—¿Hubo alguna experiencia que te hizo bajar a tierra?

—A los 15, 16 años estaba en la secundaria en Bahía Blanca y me llamaron para jugar en la selección argentina de básquet. Fuimos a un torneo sudamericano, el equipo salió campeón y fui uno de los mejores jugadores. Recuerdo que volví al colegio inflado, sintiéndome un crack, pero al tercer o cuarto día, uno de mis compañeros del colegio me preguntó: “¿Por qué cambiaste si solo ganaste un torneo?” Ese comentario me hizo mirar con otra perspectiva. Me di cuenta que estaba mezclando la persona con el jugador que necesita tener el ego a flor de piel, que sale a la batalla a performar, que necesita ser y sentirse el mejor. Es decir, a una edad muy temprana entendí que podés tener una habilidad, pero que cuando salís del partido sos una persona sin privilegios, con los mismos miedos y traumas que tiene cualquier otra.

—¿Y eso te permitió planificar tu vida con otra sabiduría?



Pepe se dedica a asesorar a líderes del ámbito deportivo y empresarial sobre calidad de vida



Tiempos de gloria. Sánchez integró el equipo que ganó, entre otros títulos, la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas, en 2004

ARCHIVO

-Me sirvió mucho, aunque he tenido momentos de confusión en mi carrera porque vinieron cosas fuertes. Cuando tomé la decisión de ir a estudiar a una universidad y ser amateur en lugar de irme a competir a Europa y ganar dinero tuvo que ver con prepararme como persona porque sabía que el jugador tenía fecha de caducidad.

-¿Uno nace talentoso o puede desarrollarse?

-Uno nace con una habilidad pero se suele confundir el talento con la habilidad. Con el tiempo me fui dando cuenta que hacer todo lo que es más aburrido da cohesión a esa habilidad. Lo que quiero decir es que la consistencia en el esfuerzo y en la repetición te permite expresar esa habilidad de forma repetida y eso es lo que hace que uno diga que "una persona es talentosa" porque combina las dos partes.

-¿Cuáles son los estímulos adecuados para desarrollar el talento?

-Hay algo que el deporte me fue enseñando con el tiempo que es el interés compuesto. Lo explico de una manera coloquial: es esa consistencia en la acción de golpear esa roca cada día un poquito hasta que se va esculpiendo y toma forma. Hay una frase que me gusta que es "un poco mejor cada día" y tiene que ver con esa lógica de darle consistencia a cuestiones que pueden ser aburridas o incluso dolorosas. Uno en el deporte de alto rendimiento debe acostumbrarse a vivir con el dolor y hay que ir a entrenar igual.

-¿Cómo se sostiene la consistencia?

-Tarde o temprano te tenés que enamorar de esas cosas que capaz no son las más divertidas. Pasa por entender que no hay magia, sino que se trata de poner un poquito de uno cada día. La autosuperación tiene que ver con objetivos propios.

-Pero a veces no alcanza...

-Depende cómo lo mires. En el deporte nuestra forma de medir el éxito y el fracaso tiene mucho más que ver con esto. La consistencia en el día a día te genera oportunidades. Me gusta mucho cuando hablo con gente que está en empresas o en organizaciones sobre esto de nuestra posibilidad de crear una mentalidad, de buscar oportunidades.

-¿Y la inteligencia emocional qué papel juega en todo esto?

-Muchísimo. Creo que la diferencia entre los supercracks, los Nadal, los LeBron James, los Messi, los Ginobili del mundo del deporte es que tienen una diferenciación respecto del resto, que tiene que ver con la mentalidad y con el manejo emocional de la situación de estrés. Nunca le apuestes a un supercrack porque seguro perdés. Tienen la resiliencia de rebotar. Hay que aprender de ellos.

-¿Cómo se maneja el estrés?

-En el deporte es muy exagerada esa expo-

66

"El error es información: el verdadero partido lo jugás cuando te tenés que levantar al otro día de una derrota"

"Es muy fácil quedarse anclado con lo que pasa; ganar un oro olímpico es un estímulo muy grande. ¿Cómo te bajás de ahí, cómo seguís con la vida normal y real? Cuesta"

"La derrota te enseña la resiliencia, pero cuando viene el éxito tenés que estar preocupado porque es muy difícil manejarlo"

sición porque convivimos en un cortísimo tiempo con muchos estresores: los árbitros, el rival, la gente, el tanteador, el tiempo. Y la habilidad mental se pone en juego minuto a minuto para manejar emocionalmente ciertas situaciones en un corto tiempo. La habilidad y la inteligencia emocional es lo que hace la diferencia en ese momento. Hay que tener la mentalidad de manejarse bajo mucho estrés y tensión y seguir pudiendo expresar esa habilidad sin que todo el ruido mental entre en juego. Eso es talento. He visto en mi carrera llegar a mucha gente con un nivel de habilidad muy pequeño, pero con una tenacidad y sobre todo una capacidad para entender su rol. La resiliencia y el entender qué necesita el equipo es fundamental. Siempre hay algo que uno puede aportar, pero debe ponerlo por encima del ego y de lo que a vos te gustaría aportarle.

-¿Que te enseña tu hijo de nueve años?

-Con Vicente tenemos una relación hermosa que me permite ver como un observador su propio aprendizaje, cómo él va generando sus ideas y haciéndose una idea del mundo. La verdad no se si sabe que $2+2$ es 4, seguramente si porque le gustan las matemáticas. Pero al final del día por lo que me preocupa es por ver si es capaz con toda esa información de ir construyendo su propia realidad y que le devuelva algo fascinante.

-¿Cómo manejaste el retiro del deporte de elite?

-El sufrimiento pasa por dejar de hacer lo que te gusta... hacés un duelo, te jubilas a los treinta y pico de lo único que supiste hacer desde los cinco años. Hice un trabajo muy consciente porque como deportista muchas veces vivís en una burbuja. La universidad ayudó, también tener con los kinesiólogos y directivos conversaciones de la vida real. Estaba preparado para salir a la vida y reinsertarme en la realidad.

-¿Que te ayudó en ese momento?

-Me retiré y lo primero que hice fue ir corriendo a hacer terapia: nunca lo había hecho, pero consulté a una profesional para pedirle ayuda porque sabía que iba a transitar algo desconocido. Por otra parte, mi ejercicio de haber estudiado historia y filosofía y el uso de la reflexión también ayudó.

MI MENTALIDAD CON EL DEPORTE NO CAMBIÓ NADA. Seguí activo a pesar de no seguir de forma profesional. Además, hay herramientas que hoy tengo y me hubieran ayudado mucho en mi carrera, como la respiración, la meditación y el mindfulness porque generan en el organismo un estado de equilibrio, armonía y un manejo de las emociones. Tuve la suerte de poder explorar esta relación de cuerpo, mente y espíritu poscarrera y es uno de los mayores focos de la atención hoy.

-¿Sentiste vacío?

Si sos curioso es difícil aburrirse, si no lo

sos es importante pedir ayuda, alguien que te motive a empoderarte y a confiar en vos, algo que muchas veces es difícil. Venimos de generaciones donde mostrar vulnerabilidad era sinónimo de debilidad y antes de un partido tenía miedos, inseguridades.

Un deportista de alto rendimiento gana y pierde tres veces por semana. Te sentís el mejor y el peor del mundo, la gente te idolatra y al rato te dice que sos un perro. Todo es rápido, explosivo y hay que poder salir de ese vértigo a una vida lineal en donde los procesos son más largos. Te tenés que volver a enamorar de eso. Es muy fácil quedarse anclado con lo que pasa... ganar un oro olímpico, estar en un podio es un estímulo muy grande. ¿Cómo te bajás de ahí? ¿Cómo seguís con la vida normal y real? Cuesta, pero es muy reconfortante cuando lo transitás. Necesitás salir de esa no atención, no suena el teléfono. Pero si uno se deja ayudar, te deja un caudal de una riqueza tan grande cuando vas al mundo real porque uno viene de vivir situaciones extremas que tal vez una persona las vivió una sola vez en la vida y nosotros como deportistas, miles.

-¿De qué disfrutás hoy?

-Me salvó mi curiosidad y la reflexión. A los 18, 19 años fui por la historia porque quería entender mi lugar en el universo y sacarme la presión de que el mundo gira alrededor mío. Después pase por la filosofía, la neurociencia, lei mucho sobre budismo, religiones, cristianismo, islam, judaísmo y posretiro lo traje al cuerpo conmigo mismo en una situación más introspectiva que tiene relación con el manejo de la atención que todos nos quieren robar. Nuestra atención es el bien más codiciado: celebro las redes sociales como una herramienta increíble, pero me preocupa mucho lo difícil, por no decir lo imposible, que se hace poder hacer un buen uso de ellas. Me preocupan los más chicos y los adolescentes. Sigo el trabajo del psicólogo social Jonathan Haidt y es un tema que todavía no está en la agenda de la salud mental como debería estar. Enseñar sobre el buen uso de las redes es clave; dar herramientas, educar sobre qué es el bienestar digital, un uso equilibrado de estos nuevos medios de comunicación se hace imprescindible, ya que pasamos horas y horas del día al frente de una pantalla.

-Y en lo personal, ¿cómo lo manejas?

-Fui y soy muy consciente de que me superan, así que decidí solo usar WhatsApp, que es un montón, pero aclaro en mi avatar: chequeo poco, contesto lento.

-¿Como lograste dos dosis de cable a tierra después del podio?

En definitiva, gran parte de mis experiencias parten de haber convivido con los mejores y de tomarme el tiempo para observar mentes maravillosas en acción. ●

POR EL MUNDO

Con el fervor que despierta Messi, Miami muestra su perfil deportivo

Además de visitar la exposición que recrea la vida del diez, se pueden recorrer los estadios donde juegan de local los Dolphins, los Heat y los Marlins para sentirse una estrella de las grandes ligas

Mercedes Soriano LA NACION

En murales gigantes y carteles hay una cara que no deja de aparecer en cada esquina de Miami. Con la camiseta de argentina o la del Inter de Miami, Lionel Messi está plasmado en toda la ciudad. Desde su llegada al equipo de David Beckham en 2023, la Messunania no solo contagió la pasión por el fútbol, sino que también avivó la llama del deporte.

Más allá del shopping y la playa, Miami hoy reúne dos fenómenos mundiales: por un lado, al astro del fútbol y por el otro, las ganas de vivir experiencias, una tendencia que crece. El sur de Florida está lleno de propuestas deportivas atravesadas por el entretenimiento.

La zona donde este fenómeno es palpable es en Coconut Grove, donde tiene lugar la Messi Experience World Tour. Los fanáticos del mundo lo viven como un acercamiento a la vida del ídolo del fútbol, mientras que para los argentinos se siente como volver un rato a casa. Con el obelisco de fondo, un mar de banderas de la Argentina recibe a los espectadores con el festejo de ese 18 de diciembre de 2022, después de ganar por tercera vez el título de campeones del mundo. Al ritmo de la canción *Muchachos* que pone la piel de gallina, es inevitable revivir la sensación de éxtasis que atravesó el país hace más de un año y medio.

Con la misión de rescaneando distintos códigos QR para coleccionar "balones de oro" a medida que se avanza en el recorrido, esta experiencia inmersiva e interactiva teletransporta a sus visitantes a los primeros pasos de Messi en el mundo del fútbol. Las paredes de las instalaciones no dejan de moverse con la proyección de imágenes de su juventud como, por ejemplo, en su habitación de pequeño en Rosario con pósters de sus ídolos y fotografías de él con sus primeros equipos, y con videos de su pase al Barcelona, hito que lo posicionó en la cresta de la ola.

El lazo entre Messi y la Argentina está más que latente en el tour, incluyendo el glorioso momento de cuando levantó las copas con la albiceleste y también la época menos brillante en la que se lo criticaba.

La hora y media dentro de la experiencia no solo se vive como espectador: hay actividades para sentirse un jugador más. Para grandes y chicos, propuestas con hologramas ponen a prueba la

puntería y destreza con la pelota al mismo tiempo que en formato de quiz evalúa el conocimiento sobre la vida del 10. ¿El broche de oro para cerrar el recorrido? Una selva virtual con Messi para llevarse de recuerdo.

Detrás de escena

El Bernabéu en Madrid o el Más Monumental y La Bombonera en Buenos Aires son paradas obligatorias para cualquier turista fanático del deporte. Conocer el detrás de escena y recorrer los mismos pasillos que caminan los jugadores antes de entrar a la cancha le da al hinchita la oportunidad única de ponerse en la piel de sus ídolos y acercarse más todavía al deporte.

En Miami, el protagonista de esta temporada y el espacio más camaleónico es el Hard Rock Stadium. La cancha donde la Selección Argentina ganó la final de la Copa América contra Colombia tiene capacidad para 65.000 personas y es el hogar de los Miami Dolphins, el equipo de la NFL. Pero no todo queda en la esfera del fútbol. Asombra la capacidad metamórfica de sus instalaciones, que en pocos días y con una coreografía cronometrada montan y desmontan hasta 18 estructuras para darle forma al próximo evento. El estadio fue sede de seis ediciones del Super Bowl, el evento de fútbol americano más esperado del año, y dentro de dos años su nombre volverá a resonar en la conversación internacional ya que albergará partidos de la Copa Mundial de la FIFA en 2026.

En el mismo predio también se juega el Abierto de Miami. Durante marzo se despliegan 30 canchas de tenis para que el Hard Rock Stadium reciba a los jugadores más prestigiosos de este deporte en uno de los torneos más importantes fuera de los cuatro Grand Slams.

En 2022, este estadio también fue el escenario de la primera carrera de Fórmula 1 de Miami, con una pista de 19 curvas y 11 tribunas en medio del estacionamiento. Los organizadores incluso crearon un "puerto deportivo" improvisado donde los yates de fiesta se posaban en el agua mientras los espectadores veían la carrera. En uno de sus salones exclusivos hay un guño para los argentinos: un retrato del piloto Juan Manuel Fangio corriendo en su auto.

El nombre Hard Rock está íntimamente ligado a la música y esta industria también forma parte del itinerario del estadio. La



Datos útiles

1 Messi Experience World Tour

Está disponible hasta el 31 de agosto, dura aproximadamente 90 minutos y cuesta entre US\$30,90 y US\$45,90 para adultos o entre US\$24,90 y US\$36,90 para menores, de entre 3 y 15 años. Además de su nueva sede en Los Ángeles, la experiencia también estará disponible hasta septiembre en el Estadio Luna Park, donde las entradas cuestan \$25.000 por persona.

2 Estadios

Los tours por el Kaseya Center duran entre una hora y una hora y media, cuestan desde US\$24,99 hasta US\$39,99 por persona y se pueden comprar por internet. Cada recorrido se realiza en grupos de 30 personas, entre las 14 y las 18. La dirección es 601 Biscayne Blvd, en la Bahía de Biscayne.

El estadio de los Marlins está ubicado en 501 Marlins Way y se puede llegar a través de varias opciones de transporte público. Las entradas a un partido de béisbol cuestan desde US\$10.

3 Arte y gastronomía

En caso de querer complementar el tour deportivo con otras actividades, hay opciones para todos los gustos. Para los aficionados del arte, un recorrido por el barrio de Wynwood es una gran opción para sacarse fotos y conocer el trabajo de muralistas de todo el mundo. En cuanto a gastronomía, una alternativa es recorrer Calle Ocho en el barrio de Little Havana para conocer sobre la cultura cubana en Miami. En dos horas y media, se pueden degustar distintos platos, como el clásico sandwich cubano, sus empanadas, facturas y la tradicional agua de caña. En el recorrido de Miami Culinary Tours también se podrá conocer el proceso de fabricación de los habaneros y el parque de domo donde juega la población mayor de la comunidad.

célebre Taylor Swift tocará este octubre en sus instalaciones y se sumará a la larga lista de artistas que ya cantaron allí, como Bad Bunny, los Rolling Stones, U2, Beyoncé y Jay-Z, y Madonna.

El predio es tan grande que se tarda un buen rato en recorrerlo. La buena noticia es que quien busca conocerlo en poco tiempo puede subirse a uno de los carritos que circulan por el perímetro y recorren en 20 minutos el complejo.

En Miami hay varios tours que permiten escabullirse tras bambalinas. Uno de los más nuevos es el recorrido por el Kaseya Center, el hogar del equipo tres veces campeón de la NBA, Miami Heat. En julio estrenó sus visitas guiadas para que los fanáticos del basketbol conozcan las historias detrás de cada rincón.

Con capacidad para 20.000 personas, el complejo es una de las principales instalaciones deportivas del país. Fue sede de las finales de los playoffs de 2006, 2012 y 2013, cuando el Miami Heat salió campeón y recibió cientos de conciertos desde su inauguración en 1999.

Una vez por semana, se realizan recorridos con acceso total al Kaseya Center hasta el 27 de septiembre. En grupos de hasta 30 personas, los asistentes pueden explorar desde los vestuarios de los jugadores y los gimnasios de alta complejidad hasta las suites del estadio, la sala de control de medios y mucho más.

El tour no es un simple recorrido, sino que es una experiencia en la que miembros del equipo explican la forma en la que está diseñado el lugar para que sus jugadores se sientan los reyes del basketbol, desde que estacionan su auto hasta que se retiran del estadio.

Los datos de color son miles. Exceptuando la cancha, cada paso que los deportistas dan es en un alfombrado acolchonado para minimizar el impacto al caminar, casi como si flotasen. Así como cuidan su físico también los incentivan psicológicamente, según cuenta en el tour Julian Sanchez, manager de Programación Juvenil y Desarrollo de Fanáticos en Miami Heat. ¿Cómo lo hacen? Los vestuarios de los locales están empapelados con fotos de los momentos memorables del equipo, complementados con colores estimulantes y palabras de aliento. El juego psicológico también aplica para los rivales, quienes son recibidos en un vestuario de visitantes gris, incómodo y poco hogareño.

Más allá de estas atracciones, Miami constantemente recibe muestras itinerantes vinculadas al deporte. Por ejemplo, desde febrero hasta agosto de este año estuvo abierta al público la exhibición temporaria que rindió tributo al boxeador Mohammed Ali.

La réplica de la bicicleta que le robaron en su infancia y lo animó a aprender a defenderse hasta sus batallas y guantes que usaba en combate son algunos de los elementos que se expusieron en el museo y que le dieron forma a su vida.

Tiempo para el show

El deporte y la experiencia también se fusionan en Miami. De fondo suena por los altoparlantes la voz del host en el estadio de béisbol Loan Depot Park, hogar de los Miami Marlins, que es un ejemplo perfecto de este concepto. Este juego popular en los Estados Unidos tiene un factor que favorece este escenario: el tiempo del partido. El fútbol está en constante movimiento y los ojos no pueden despegarse de la cancha. El béisbol, en cambio, es un juego interrumpido cuyas pausas permiten conectar con la audiencia a través de la experiencia, explica Jon Erik Álvarez, director senior de Relaciones Públicas y Comunicaciones del estadio.

El show está presente en cada minuto del partido: los jugadores eligen la canción que quieren que suene cuando caminan a la base para batear, distintas melodías suenan a lo largo de la jornada invitando a que el público aplauda, la mascota del equipo local se pasea entre las gradas para sacarse fotos con los espectadores y en las pausas hay trivias y premios para divertirse e interactuar.

Recurrir a la experiencia en este tipo de ambientes va de la mano de otra realidad: la competitividad de la industria del entretenimiento. "Tenemos que encontrar algo diferente ya que tenemos mucho contra lo que competir y de ahí surgen las noches temáticas, algunos partidos se vinculan a un tema, como podría ser la saga de *Star Wars*, algún anime o una película famosa y esa noche se venden remeras de la película vinculado con el estadio como también, por ejemplo, aparecen mascotas vestidas de los personajes para que la gente se saque fotos con ellos y conteste las trivias", comparte Álvarez. De esta manera, no solo convocan al fanático del béisbol, sino que en la misma noche también reciben al seguidor de estas películas. ●



El Hard Rock Stadium, donde la Argentina ganó la última Copa América



El Kaseya Center, la casa del Miami Heat, muestra la trastienda de la NBA



Un enorme mural de Messi en el distrito de Wynwood, obra de Maximiliano Bagnasco

FOTOS APP Y SHUTTERSTOCK



LoanDepot Park combina partidos de béisbol con entretenimiento



El Messi Experience World Tour en Coconut Grove está hasta fin de mes

Cuando los hijos dejan de ser bebés, empiezan a caminar, a hablar, a expresarse, a decir que no y a querer hacer las cosas solos es habitual que las familias empiecen a preguntarse cómo criarlos.

¿Existe una única forma? ¿Una mejor? Hablar de crianza no es fácil. Los tiempos cambian y los modos también. El estilo que elegimos para hacerlo nos define como familia e impactará en la vida de adulto de los chicos. De ahí la importancia de "sacarnos el viejo chip" ligado a un modelo más autoritario y basado en el miedo o el castigo y entender que hoy lo podemos hacer mejor que antes, desde otro estilo, con otro tipo de crianza.

"La crianza de antes no estaba mal, pero sí había un formato, que es con el que fuimos criados la mayoría de nosotros, que estaba basado en el autoritarismo. Decir: 'Lo digo yo y punto'. Lo podemos hacer mejor que antes y en eso se basa la crianza positiva o respetuosa", asegura Carina Schwindt, psicóloga, neuropsicóloga clínica infantil, coautora de los libros *Nadie te enseña* y *¿Y si nos calmamos?* y creadora -junto con la psicóloga y psicopedagoga Mariana Fernández- del espacio Psiconeuroinfancia, desde donde acompañan a las familias en distintas temáticas vinculadas con la crianza y el desarrollo.

"Es poner límites claros, concisos, ya no desde el castigo sino desde el respeto y el amor. Ese es el desafío más grande que tenemos los padres", explica Schwindt en el octavo capítulo de *Primerizos*, y audiovisual de LA NACION + Huggies, Nutrilon y Swiss Medical.

¿Por qué hablar de crianza es tan difícil?

—Uno trae un formato de crianza que, a veces, parece que no coincide con la realidad que estamos viviendo. Criar es un trabajo, un desafío, pero no es tan difícil como parece. Ocurre que a veces el inconsciente colectivo nos llena de interrogantes. De decir: "¡Ay, es muy difícil, no voy a poder!".

—En ese contexto, ¿qué implica criar?

—A grandes rasgos implica reinventarse, sacar cosas de la galera. A veces desafíos, paciencia, calma; todas cosas que parecen difíciles, pero que no lo son. Implica amor por sobre todas las cosas.

—Se suele asociar la crianza positiva o respetuosa con un modelo muy permisivo o sin límites. ¿Esto es así?

—No, es al revés. Se basa en límites claros, concisos, pero puestos de otra manera, no desde el castigo, desde el miedo, sino desde el respeto y del amor, que son las verdaderas conexiones que van a hacer nuestros peques y lo que les va a ayudar en su vida adulta. El contexto y los genes son los que van a determinar la personalidad de un niño. Yo como padre estoy poniendo una semillita de lo que va a ser el futuro de esa persona. Cuanto más saludable sea su neurodesarrollo, mejor persona va a ser. Va a estar bien en empatía, habilidades sociales, comunicación, responsabilidad y autonomía. Cuando hablamos de crianza positiva o respetuosa no es solamente de los cuidadores o los adultos hacia los niños, es de todos, es de la familia en sí.

—¿Cuáles son los pilares que sostienen a ese modelo?

—Son cuatro pilares. Amor incondicional: poner como prioridad el desarrollo del niño. ¿Quién va a querer más a ese niño que una madre o un padre? Es: "Yo te quiero, pese a todas las manacas que te manacas", porque se van a poder manacas, van a tener berrinches, es parte del

FAMILIA

Sin gritos y castigos. Crianza positiva, el modelo para educar hijos más independientes

La psicóloga infantil Carina Schwindt aborda los pilares de esta nueva tendencia, la importancia de crear rutinas y explica cómo poner límites en el capítulo 8 de *Primerizos*

Texto Valeria Vera | Ilustración Javier Joaquín



Ciclo Primerizos
en LA NACION



La guía interactiva y audiovisual que echa luz sobre los temas que preocupan a los padres, con entrevistas a especialistas y herramientas que ayudan a acompañar a tu bebé desde el nacimiento hasta los primeros años de vida.

neurodesarrollo. La crianza respetuosa no es: "Ay, que no lllore", sino que se frustra. No estar detrás, es respetar esa frustración y ayudarlo a crecer. Empatía: tiene que ver con ponerse en el lugar del otro y actuar en consecuencia. Y tiene que ver siempre más con lo emocional. Entonces, primero tengo que reconocer mis propias emociones, para después reconocer las de mis hijos.

Respeto: de los adultos hacia los niños y viceversa. Igualdad: no significa poner en igualdad de condiciones, porque nosotros somos los adultos y ellos los niños, pero sí no

minimizar lo que los chicos sienten; ellos sienten a su modo de niño y no por eso es menos importante. A veces nosotros tenemos que "hacernos como niños para entrar en su mundo" y entender ahí parte de lo que es el neurodesarrollo, entender qué es lo que están transitando para poder acompañarlos mejor.

—Mencionás el concepto criar con sentido común. ¿Qué es?

—Cuando hablamos de sentido común es tratar de tener idea de qué hacer o qué decir en determinadas situaciones. Eso es el sentido común, que parte de una idea no particular, sino de algo colectivo.

En relación con la crianza muchas veces uno se pregunta: "¿Qué hago?". Está lo que me dicen, lo que debo hacer y lo que me sale hacer. En esos momentos hay que priorizar el sentido común propio. Intentar decir: "Bueno, esto es lo que me sale" y eso sirve como aprendizaje también. La maternidad o la paternidad lleva un aprendizaje y a una revisión: "Si ayer lo que hice no me funcionó, me desbordé y grité, ¿qué puedo hacer hoy para no repetirlo?". Es vivir el día a día. Es pararse, detenerse, mirar.

—En *Nadie te enseña* hablan del desborde de los adultos y tam-

bién del desborde emocional de los chicos. ¿Cómo repercute en la casa?

—Acá sirve mucho la frase "Tu calma, calma". La regulación de todo niño, siempre, siempre, siempre va a venir por parte del adulto que esté con él en ese momento, porque el cerebro del niño todavía no está formado para decir: "Mamá, quedate tranquila, yo respiro, yo me regulo". El primer paso, que es el más difícil y es el desafío más grande que tienen las familias ahora, es el de conservar la calma; sino le estamos pidiendo a un niño que se regule cuando nosotros no podemos. Además, hay que recordar que los niños aprenden por dos mecanismos: por imitación y por ensayo y error. Entonces, si no hay una acomodación de la conducta, esto es decirles lo que se espera que hagan en esa situación, lo van a seguir repitiendo porque se convierte en una conducta instalada.

—¿Cómo hacemos para cambiar una conducta en los chicos?

—¿Qué implica el concepto de conectar en este sentido?

—Conectar para redirigir. Tiene que ver con la empatía. Si a mi nene, por ejemplo, se le rompió el auto y reacciono así: "Te dije un montón de veces que no choques el auto contra la pared porque se iba a romper". Ahí no estoy conectando. Ese nene seguramente está enojado o triste. Si nosotros hacemos foco solamente en la acción y no en el sentimiento, no hay conexión para que haya una acomodación de la conducta. Sea quien sea el adulto, tiene que haber una conexión. Y para que haya conexión, hablamos de las emociones: "¿Entiendo que estás enojado, pero te acordás que antes hablamos que no había que golpearlo contra la pared? ¿Cómo tenemos que jugar la próxima vez?". Seguramente te pida otro auto. Y la respuesta tiene que ser: "Hasta que no aprendamos que los autos no se golpean contra la pared, no vas a tener otro auto. Practiquemos". Le explicamos, eso es lo importante. Y no hay que confundir esto: validamos con los chicos su emoción, lo que están sintiendo, pero no la acción, porque si aprobamos la acción, ellos lo van a volver a hacer.

—¿Los desbordes en los chicos son siempre berrinches?

—No siempre. Los berrinches están y son esperados en el neurodesarrollo de un niño de entre dos y cuatro años. Después tienden a bajar. Son una manifestación de enojo ante una situación de frustración, sobre todo cuando les decimos que no. Ellos se rigen por el principio de realidad y no por el principio de placer. Por eso: "Le dije que espere", no sirve. No saben esperar porque todavía se rigen por el principio de realidad, que es aquí en el ahora. No hay tiempo, no hay temporalidad. Entonces decirles que después lo van a tener es complicado. Hay que ir a lo concreto. "Vamos a ir a jugar a la plaza cuando la aguja del reloj esté acá", por ejemplo. Cortito, conciso. Cuanto más explicaciones damos, peor.

—¿Qué papel cumplen las rutinas?

—Las rutinas son formas de ordenar a ese cerebro que va creciendo lo mejor posible y potenciar al máximo sus habilidades. Los ayudan a organizarse, a bajar la intensidad, a ser responsables y autónomos, a crear responsabilidades acordes a los hitos del desarrollo. No le puedo pedir a un niño de dos años que tienda su cama, pero sí a uno de seis porque ya tiene la capacidad para hacerlo. Hay rutinas que sí o sí tienen que estar: la alimentación, el sueño, la higiene y el juego. Cuanto más podamos marcar una rutina, más fácil va a ser el clima en el hogar. Al principio va a costar, pero a medida que vayan practicando lo que implique esa rutina, va a ser mejor. ●



HORÓSCOPO

Semana del 25 al 31 de agosto

Por Kirón

Aries

21/3 al 20/4

► **AMOR:** Buena semana para experimentar sensaciones que creía perdidas. Le hará bien relacionarse con personas muy poco convencionales. Vida de fiesta.
► **DINERO:** Gracias al incentivo de su gente, no seguirá postergando decisiones. No confíe ciegamente en lo que dicen.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Evite gastos superfluos que puedan arriesgar su estabilidad.

Tauro

21/4 al 21/5

► **AMOR:** Su corazón se inclina hacia el romanticismo y pone las obligaciones en segundo plano. Si está solo encontrará el amor a la vuelta de la esquina.
► **DINERO:** Logra resistir las dificultades sin perder el buen humor. Apenas haga las cuentas, sabrá dónde está parado.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** ¿Su mente y su cuerpo piden que frene? Entonces debe frenar.

Géminis

22/5 al 21/6

► **AMOR:** Algunos problemas con hermanos, allegados o amigos entrañables le enseñarán a poner límites claros a los demás. Con armonía en su pareja.
► **DINERO:** Bajo presión, ante luchas de poder que lo estimulan. Se dispersará menos que de costumbre.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Posee ingenio y agallas; solo utilice todos sus dones.

Cáncer

22/6 al 22/7

► **AMOR:** Hoy necesita concentrarse en el futuro porque en breve una nueva pasión le devolverá la alegría. Atracción fulminante en puerta. Vital.
► **DINERO:** Oportunidades tentadoras lo llevan a explorar nuevos territorios. Considere el negocio del arte o de la estética.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Mejor compartir una gran responsabilidad. Se sentirá contenido.

Leo

23/7 al 23/8

► **AMOR:** Tiende a ofenderse. Trate de no juzgar tan severamente a su gente querida; ya aclarará todo. Un afecto casi olvidado lo volverá a jaquear.
► **DINERO:** Beneficios, en especial para los que trabajan por su cuenta. Conseguirá el apoyo financiero que necesita.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Si pretende asociarse, hable claro desde el primer día.

Virgo

24/8 al 23/9

► **AMOR:** Agobiado por las obligaciones, un romance lo alentará a soñar. Buen momento para dar vuelo al sentimiento. Reconciliaciones y un encuentro.
► **DINERO:** No preste oídos a las opiniones ajenas, mejor busque referencias seguras antes de ponerse en marcha. Éxitos.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** En el amor rompa con la rutina.

Libra

24/9 al 23/10

► **AMOR:** Muy conectado con la gran agitación del entorno. No es época de ponerse a definir situaciones sentimentales sino de pasarla bien.
► **DINERO:** Su prioridad debe ser preservar el capital que posee. Negocie pero invierta solo una parte de sus reservas.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Merece estar en equilibrio; a no dejar que nada lo perturbe.

Escorpio

24/10 al 23/11

► **AMOR:** No es tiempo de romanticismo, a mayor objetividad, mayor resistencia. Sea cuidadoso y no abuse de la generosidad de la pareja. Unión.
► **DINERO:** Lucha activa. Cuando crea terminada una batalla, otra empezará. Actúe con suma cautela, descartando riesgos.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Si tiene una carta de triunfo en la mano, juéguela bien.

Sagitario

24/11 al 22/12

► **AMOR:** Mejor afine la puntería para no perder el equilibrio. La vida social es su fuerte pero... la piel tiende más puentes que las palabras.
► **DINERO:** Competencia con estilo. No solo hará dinero sino que también disfrutará al sacarles ventaja a sus competidores.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Si le toca mediar en algún conflicto lo hará bien.

Capricornio

23/12 al 20/01

► **AMOR:** Rotas cadenas y fin a complicaciones sentimentales. Protegido y seguro entre los suyos. Postergue los compromisos que sean superfluos.
► **DINERO:** Buen ojo para las oportunidades; gracias a eso logrará estabilidad. Cultive buenas relaciones con sus socios.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Pronto se libera en cuerpo y mente, habrá menos presiones.

Acuario

21/1 al 19/2

► **AMOR:** Chau a la preocupación y hola a la diversión. Se resuelven problemas de relación que estancaban. De todos los juegos elegirá la pasión.
► **DINERO:** ¿Las obligaciones aumentan? Mire el lado positivo de estar en acción. Delegue lo que pueda o terminará agobiado.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** Deje atrás los reproches para dar paso a la complicidad.

Piscis

20/2 al 20/3

► **AMOR:** Entre encuentros y desencuentros que lo dejan agotado. Cambie de aire, relaciónese con personas afectuosas.
► **DINERO:** Resuelve felizmente esos pequeños desajustes en su relación con socios y clientes. Más le vale adaptarse.
► **CLAVE DE LA SEMANA:** No se quede encerrado, la naturaleza aleja los fantasmas.

BON APPÉTIT

Cola de quirquincho

La hierba medicinal potencia la performance sexual y es neuroprotectora

Por Victoria Vera Ziccardi

Propiedades

En un contexto en el que se prepondera el consumo de productos naturales y el regreso a las tradiciones ancestrales, la hierba autóctona apodada cola de quirquincho está cobrando relevancia. Esta planta, que ha sido utilizada durante cientos de años en la medicina tradicional de los pueblos andinos, está ahora ganando notoriedad gracias a los beneficios que brinda para la salud entre los que se destacan sus propiedades afrodisíacas y neuroprotectoras.

Características

Su denominación científica es *Phlegmariurus saururus* y es una planta perenne que se encuentra en Chile, Bolivia, Perú y la Argentina. De acuerdo con la Administración de Parques Nacionales, es común verla en matorrales, lugares rocosos y partes altas de las montañas del norte y centro del país hasta Sierra de la Ventana. "Su tamaño varía de 5 a 30 cm de altura y tiene tallos erectos y cilíndricos que nacen en el rizoma", reconoce la institución.

Cómo consumirla

En cuanto a su consumo hay diferentes formas, pero las más populares son como infusión, decocción o como agregado al mate. Lilliana Papalia, médica especialista en Nutrición y Obesidad indica que "siempre que se las utilice de manera cautelosa, las hierbas pueden proporcionar opciones de tratamiento accesibles y sostenibles". No obstante, siempre que se hagan cambios en las dietas se aconseja consultar con un médico.



Beneficios. Ayuda a reducir la hinchazón

Afrodisíaca. Papalia informa que la cola de quirquincho es apodada como la "hierba del amor" dado que es un vigorizante sexual; esta propiedad se debe a la relevancia que tiene en la producción de alcaloides, sustancias que ejercen un efecto estimulante sobre el sistema nervioso central."

Protege las neuronas. Un estudio de la UNC sobre los efectos de esta hierba en el cerebro comprobó que la planta revertía la muerte neuronal en ratones que atravesaban crisis epilépticas. Sin embargo, aún buscan identificar cuál de los alcaloides de la planta es responsable de la actividad.

Diurética y antiinflamatoria. "Es antiinflamatoria y diurética gracias a sus compuestos bioactivos que modulan la respuesta del organismo a las inflamaciones y promueven la eliminación de líquidos. Estos principios activos ayudan a reducir la hinchazón y descartar toxinas", señala Papalia.

DESVELADA
-por Carola Gil-

A mano alzada.

La experiencia única de la tinta sobre el papel



La nostalgia de una carta manuscrita, en la que es posible reconocer al autor por la caligrafía

CAROLA GIL

Tengo una carta escrita en un papel fino (casi transparente, como el de calcar) con fecha del 5 de octubre de 1970, apenas cinco días antes de mi nacimiento. Ms. Winifred Brightman, la mujer que cincuenta años antes había fundado el colegio al que fue mi madre, y luego yo, manda tres hojas manuscritas desde su departamento a unas cuerdas de los jardines de Kensington, en Londres, donde vive su retiro.

Mi madre, una de sus exalumnas queridas y después maestra en su colegio debe haberle escrito anteriormente contándole las novedades de su embarazo. Esta carta trae las felicitaciones del caso.

"Querida Mary (era común que aplicase el anglicismo a los nombres de sus alumnas y María Elena, mi madre, pasó a ser simplemente Mary), qué inmensa alegría me da recibir tus buenas noticias. ¡Qué suertudo será ese bebé de tener una madre tan buena, como seguramente también lo es su padre!"

A primera vista, confundo su letra con la de mi madre: son casi idénticas y por momentos creo reconocer algo de la mía también. Después me encuentro con las particularidades y puedo diferenciarlas bien.

Si alguien dispusiese sobre una mesa un centenar de papeles manuscritos y me pidiese que identificase aquellos escritos por mis padres, mis amigas y mi marido, podría hacerlo sin ningún problema. Po-

dría ir separando, por ejemplo, uno en que mi madre firma Elena con esa "E" cursiva mayúscula con panzas bien redondas y una línea hacia arriba que coloca bajo su nombre como para afirmar que se trata de ella (algo que yo también heredé junto a sus "n" y la forma en que cruzamos nuestras "i" con un pequeño guion apaisado en el mismo ángulo).

La de mi padre: una particular combinación de imprenta mayúscula que se encargó de convertir en cursiva, ya que cada letra va unida de alguna forma a la siguiente. Y después las de mis amigas. Esas también las reconocería entre un millón en un archivo que llevo en la memoria e incluye de notitas pasadas de banco a banco a cartas y postales de viajes, anotaciones casuales detrás de alguna foto, tarjetas navideñas que llegan puntualmente año a año y largos apuntes que usé alguna vez para estudiar. Hasta recuerdo la letra de una amiga a la que no he vuelto a ver, pero que escribía como si lo hiciese sobre una regla y todas las bases de las letras, aun las que debían ser redondeadas como la "d", la "b" y la "o", terminan en una estricta línea recta.

Cuando se los cuento, mis compañeros de radio no creen posible que pueda identificar manuscritos pasados tantos años. A mis amigas, por su lado, les parece lo más natural del mundo, casi como reconocer a una persona solo viendo sus manos o sus ojos aislados del resto del cuerpo. Todavía me sorprende que hoy, con el paso de los años y la pérdida de esta

práctica, hay gente a la que conozco íntimamente sin saber cómo es su letra.

En 2023, un artículo de *The New York Times* daba por muerta a la escritura a mano, o al menos se preguntaba en su investigación qué era lo que la estaba matando. En un mundo de tipeadores y texteadores seriales, la conclusión obvia es la tecnología. En 2021, una encuesta de CBS News, el canal de noticias, encontró que el 37 por ciento de los adultos estadounidenses no había escrito ni enviado una carta personal en más de cinco años, y otro 15 por ciento nunca había escrito ni enviado una carta personal. ¡Jamás en toda su vida! Entre los que apenas garabatean una lista de supermercado o anotan un pensamiento aleatorio en un papel para no olvidarlo, la letra manuscrita parecía haberse vuelto más desordenada y menos legible. Para muchos casi un incordio.

En mis recuerdos de la vida escolar se empezaba escribiendo en lápiz negro, para poder borrar y corregir cada vez que algo no cumpliera con unas estrictas reglas de caligrafía. Solo cuando se alcanzaban los estándares, se iban rescatando las palabras una a una del infantil lápiz negro para concederles el privilegio de pasar a tinta (azul y lavable, eso sí). Una suerte de pequeño ritual de paso a la adultez.

Mi letra, defectuosa para los estándares del momento, requirió de largas horas frente a un cuaderno de caligrafía con pequeños renglones, copiando hasta el cansancio mayúsculas y minúsculas.

Al final del camino, una letra que no solo cumplió con todos los firuletes de las complejas "H", "E" y "T" mayúsculas, sino que además resultó ser suelta, legible y personal.

Algunos sostienen que cualquier reverencia por la caligrafía cuidada que aún persista, especialmente la cursiva, puede tener más que ver con la nostalgia que con la practicidad. Personalmente, sigo encontrándole el gusto a escribir a mano.

Donde sin embargo hay cierto consenso es acerca de aspectos beneficiosos de la escritura a mano alzada: la extraordinaria conexión entre la corporalidad y la mente en esa presión que hacemos sobre la hoja y el recorrido único del camino que marca cada letra, la forma en que contribuye a la capacidad de síntesis y la ejercitación de la memoria.

El filósofo Carlos Javier González Serrano reflexiona al respecto y se atreve a decir que escribir a mano "se ha convertido en un acto de sana rebelión y lúcida disidencia". Parapetada con mi Lamy de tintas de colores, que elijo según mi humor, tomo notas a mano sobre los dorsos de hojas impresas con la intención de no desperdiciar papel.

"Has estado casada por 10 años, ¿verdad? Pero eras muy jovencita cuando te casaste y ahora tu felicidad será completa", le escribe Ms. Brightman a mi madre. Me pregunto si alguna vez esas líneas habrían llegado a mí de haber sido enviadas en un correo electrónico. ●

